

হেম বৰুৱা

নন্দ তালুকদাৰ



লয়াছ' বুক ষ্টল
গুৱাহাটী

HEM BARUA

A short biography of Late Hem Barua, by Prof. Nanda Talukdar, and published by Nripendranarayan Dutta Barua, Lawyer's Book Stall, Gauhati. October, 1978.

Price Rs. 12'00 only

প্রকাশক : শ্রীনৃপেন্দ্রনাথদত্ত বৰুৱা, লয়াছ'বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

প্রথম প্রকাশ : অক্টোবৰ, ১৯৭৮

প্রচ্ছদপট : সুৰেশ শৰ্মা

মুদ্রণত : শ্রীৰীণা দত্ত বৰুৱা

বিচিত্রনাথপ্ৰিণ্টিং প্ৰেছ

জি এন বৰদলৈ ৰোড, আমবাৰী

গুৱাহাটী-৭৮১ ০০১

মূল্য : বাৰ টকা মাত্ৰ

লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈৰ
স্মৃতিত

নিবেদন

অসম সাহিত্য সভাৰ উনচতাবিংশত ধুবুৰী অধিবেশনৰ (১৯৭১ খৃঃ) হেম বৰুৱা সভাপতি নিৰ্বাচিত হোৱাত আমি প্ৰথমতে ‘হেম বৰুৱাৰ ব্যক্তিগত আৰু প্ৰতিভা’ শীৰ্ষক জীৱনী এখন লিখিছিলোঁ। এবছৰ নোহুঁতৈই জীৱনীখন শেষ হৈছিল।

হেম বৰুৱাৰ বিয়োগৰ পিছত আমি নকৈ ‘হেম বৰুৱা - পাঠক সমাজলৈ আগবঢ়ালোঁ। নতুন জীৱনীখন পূৰ্বৰ জীৱনীখনৰ ওপৰত ডেটি বৰি বচনা কৰা হৈছে।

হেম বৰুৱাৰ লগত বাহ্যিক দৃষ্টিত আমাৰ সম্পৰ্ক শিক্ষক ছাত্ৰ অৰ্থাৎ গুৰু শিষ্যৰ। কিন্তু হেম বৰুৱাৰ লগত আমাৰ প্ৰকৃত সন্ধি ‘অত্যাচাৰী আৰু নিপীড়িতৰ’। তেওঁ লিখিছিল আমাৰ অত্যাচাৰতে হেনো তেওঁৰ ডালেমান বচনা এওঁ ৰূপত প্ৰকাশ পাইছিল। সেয়ে যদি হয় তেনে ‘অত্যাচাৰী’ৰ অপৰেশৰ ভাৱ ববলৈ কুণ্ঠাবোধ নকৰে’।

তেওঁৰ লগত আমাৰ সম্পৰ্ক সুদীৰ্ঘ বাইশ বছৰৰ। আমি এট-জনী মহান ব্যক্তিক নিচেই ওচৰৰ পৰা চোৱাৰ আৰু নিবিড়ভাৱে সান্নিধ্য লাভৰ সুযোগ পাইছিলোঁ। নিশাৰ নিৰ্জনতাত ১১।১২ বজাটলৈকে চেনিকুঠি, উজান বজাৰৰ আলিবাটত ফুৰি ফুৰি অকলে তেওঁৰ নিজ মুখৰপৰা বহু কথা, বহু কাহিনী শুনাৰ সৌভাগ্য ঘটিছিল। নিজৰ মুখৰ পৰা শুনা সকলো কথা প্ৰকাশ কৰা সম্ভৱ নহয়। প্ৰকাশ কৰিব পৰা বহুতো তথ্য, কাহিনী আকৌ লিখাৰ সময়ত মনলৈ নাহে।

হেম বৰুৱাৰ দৰে এগৰাকী বিশাল প্ৰতিভাশালী পুৰুষৰ জীৱনৰ বিভিন্ন দিশৰ প্ৰতিচ্ছবি দাঙি ধৰাটো আমাৰ বাবে সম্ভৱ নহয়। পুথি থনিৰ মাজেৰে যদি হেম বৰুৱাৰ বিশাল প্ৰতিভাৰ অকণমানো প্ৰকাশ কৰিব পাৰিছোঁ, তেন্তে সেই মহত্ব হেম বৰুৱাৰ। নিজৰ অজ্ঞতাৰ বাবে তেওঁৰ চৰিত্ৰ, ব্যক্তিত্ব আৰু মহত্বৰ যিখিনি কথা দাঙি ধৰিব পৰা নাই সেই অক্ষমতা আমাৰ। নিজৰ অক্ষমতাৰ বাবে স্বৰ্গগতজনৰ অমৰ আত্মা,

পৰিয়ালবৰ্গ আৰু সন্মুখ পটুৱৈ সমাজৰ ওচৰত আমি ক্ষমা বিচাৰিছোঁ
হেম বৰুৱাৰ জীৱনীয়ে যদি উত্তৰ সাধকসকলক অকণমানো অনুপ্ৰেৰণা
যোগাব পাৰে তেন্তিয়া হলে আমাৰ শ্ৰম সাৰ্থক হোৱা বুলি ভাবিব
পাৰিম।

জীৱনীখন বচনাত আমাক সকলো প্ৰকাৰে সহায় কৰিছে অলু
বৰুৱাই। পাণ্ডুলিপিখনো এবাৰ চহু ফুৰাই দি বাইদেৱে আমাক উপ-
কৃত কৰিছে। টুমন বৰুৱা আৰু অঞ্জন বৰুৱাই সকলো তথ্যপাতি যুগুতাই
দিছে। জীতেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰুৱা, অধ্যাপক প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱা, আইভি বৰুৱা,
ভানুমতী বৰুৱা, অনিমা বৰুৱা, তুলতুল বৰুৱা, মাকণ বাইদেউ, খগেন্দ্ৰ
নাথ চাংকাকতীয়ে নানান তথ্যপাতিৰে সহায় কৰিছে।

হেম বৰুৱাৰ পূৰ্ব পুৰুষৰ উত্তৰ গুৱাহাটীত বাস কৰা কালছোৱাৰ
কথা শ্ৰদ্ধেয়া নলিনীবালা দেবীৰ মুখৰপৰা সংগ্ৰহ কৰা। শ্ৰদ্ধেয়া আইতা
আজি ইহলোকত নাই। হেম বৰুৱাৰ বংশাৱলী সম্পৰ্কে সাহায্য লাভ
কৰিছোঁ গোলকেশ্বৰ বৰুৱাৰ পৰা।

অসমৰ বামপন্থী ৰাজনীতিৰ কথা আৰু বামপন্থী ৰাজনীতিত হেম
বৰুৱাৰ অৱদানৰ বিষয়ে সকলো বৰ নানান কথাৰ সম্বন্ধ লাভ কৰিছোঁ
স্ববোধ হাজৰিকা, লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী, বিশ্ব গোস্বামী, গোলাপ বৰবৰাৰ
পৰা। প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱা তেওঁৰ ব্ৰহ্মদেশ ভ্ৰমণৰ সহযাত্ৰী। ব্ৰহ্মদেশ ভ্ৰমণৰ
সম্বন্ধ তেওঁৰ পৰাই লাভ কৰিছোঁ। চন্দ্ৰধৰ গোস্বামী, পবনাথ শৰ্মা,
ৰাজেন্দ্ৰনাথ হাজৰিকা, ত্ৰৈলোক্যনাথ শৰ্মা আৰু অনিল কুমাৰ শৰ্মাই
আগ বয়সৰ ভালেমান কথাৰ সন্ধান দিছে।

মুনীন বৰকটকী, স্বৰ্গীয় দুলালচন্দ্ৰ ভট্টা, অধ্যাপক ৰায়হান শাহ,
ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ, অধ্যাপক ৰজনীকান্ত দেৱগুপ্তা, নৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা,
ঘনকান্ত লস্কৰ, যুগাৰিচৰণ দাস প্ৰভৃতি বিশিষ্ট ব্যক্তিসকল কোনোজন
তেওঁৰ সহপাঠী, কোনোজন তেওঁৰ সহকৰ্মী, কোনোজন একেলগে বাস
কৰা মেচবাসী আৰু কোনোজন সমসাময়িক কালছোৱাৰ ছাত্ৰ। উক্ত
বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলৰ পৰা হেম বৰুৱাৰ ছাত্ৰ জীৱন, কৰ্ম জীৱন আৰু
ৰাজহুৱা জীৱনৰ বহুতো সম্বন্ধ লাভ কৰিছোঁ।

ভিলক হাজৰিকা, অধ্যাপক পৰমেশ্বৰ শৰ্মা, ডক্টৰ প্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টা-
চাৰ্জ, অধ্যাপক চুলালচন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ, ডক্টৰ মহেন্দ্ৰ বৰা, ফণী ভালুকদাৰ,
ৰাজ্যমল্ল ডেকা, মুনীন মহন্ত, অধ্যাপক নীলিমা দাস, ৰাম গোস্বামী,
নেকিব আহম্মদ, ৰমা বেজবৰুৱা, নৰেন্দ্ৰ নাথ ডেকা, অধ্যাপক প্ৰবীণ
চন্দ্ৰ দাস, নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা, ৰমা দত্ত আৰু ইন্দিৰা ভালুকদাৰৰ পৰা
নানান দিশৰ সৰু বৰ কথাৰ সম্ভেদ লাভ কৰিছোঁ।

সংসদী সদস্য থকা বাল ছোৱাত শ্বদীঘ' চৈধ্য বছৰ কাল একেখন
ঘৰৰ দৰে একেলগে চেনিবুঠিৰ ঘৰখনত বাস কৰা অধ্যাপক যোগেশ
দাস, কনকলতা দাস, আৰু অধ্যাপিকা কল্পনা দাসে হেম বৰুৱাৰ ঘৰুৱা
জীৱন আৰু ব্যক্তিগতৰ সম্ভেদ দিছিলে।

হেম বৰুৱা জনতাৰ মানুহ। তেওঁৰ জীৱনী ৰচনাত লাভ কৰা
আৰু বহুজনৰ সহায় সহযোগৰ কথা অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰোঁ।
সময়মতে মনত নপৰাত সকলোবোৰে নাম উল্লেখ কৰিব পৰা নগ'ল।

সকলোটিৰে ওচৰত আমি কৃতজ্ঞ।

পুথিখনি ছপাৰ দায়িত্ব আগ্ৰহেৰে মূৰ পাতি লোৱা বাবে লয়াছ'বুক ষ্টলৰ
থগেন্দ্ৰনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা, বীণা দত্তবৰুৱাক আন্তৰিক শলাগ জনালোঁ। অতি
কম সময়ৰ ভিতৰতে জীৱনীখন ছপাই দিয়াৰ বাবে বিচিত্ৰনাৰায়ণ প্ৰিণ্টিং
প্ৰেছৰ কৰ্মাৱলম্বক শলাগ জনালোঁ।

১ নবেম্বৰ, ১৯৭৭

আমাৰ ঘৰ

গুৱাহাটী-৭৮১ ০০৩

বন্দ ভালুকদাৰ

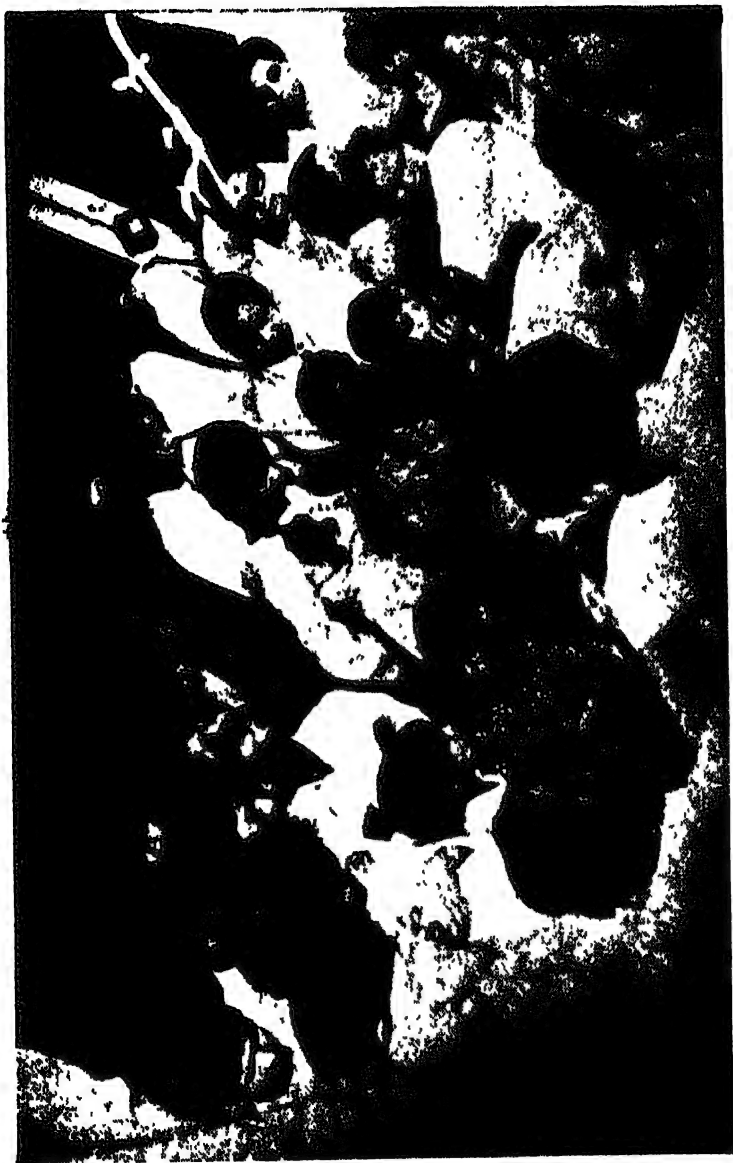
সূচী

১. হেম বকরা	১—৩
২. বংশ পৰিচয় বিবাহ জন্ম	৪—১০
৩. শিক্ষা : যোৰহাট তেজপুৰ জাতীয় আন্দোলনত অংশ গ্ৰহণ কটন কলেজ কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়	১০—৩১
৪. যোৰহাট : ঘৰুৱা জীৱন সক্ৰিয় ৰাজনীতি : কাৰাবৰণ কাৰাগাৰৰ জীৱন	৩৩—৪৫
৫. কৰ্ম জীৱন জগন্নাথ বৰুৱা কলেজ বি বৰুৱা কলেজ শিক্ষাবিদ হেম বৰুৱা বিশ্ববিদ্যালয় আন্দোলন গুৱাহাটী ডঙুৱা মেছ বিবাহ ছ'চিয়েলিষ্ট দলৰ সদস্য	৪৬—৮২
৬. সংসদী সদস্য নতুন দিল্লীৰ দিনটো দৈনন্দিন জীৱন মধ্যৱৰ্তী নিৰ্বাচন	৮৩—১১৭
৭. উত্তৰ শৰণাগী : জিৰণিৰ ঘৰত Assam Express অসম সাহিত্য সভা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি : ধুবুৰী অধিবেশন	১১৮—১২৪
৮. সাগৰ দেখিছা	১২৫—১৩৩
৯. সাহিত্য আৰু সাহিত্য	১৩৪—১৫৭
১০. হেম বৰুৱাৰ ব্যক্তিত্ব সহধৰ্মিণী অম্বু বৰুৱা	১৫৮—১৭১
১১. অকালতে হুমাই যোৱা ৰক্তি এগছি	১৭২—১৭৯
১২. শ্বেতক বৰ্তা	১৮০—১৮৪





অস্তিত্ব শব্দ্য



শ্রীমতী বসন্তকান্ত : শ্রীমতী বসন্তকান্ত

হেম বকরা ১

মুখত এমোকোবা তামোল লৈ আট্টলৈকে বৈ পৰা দীহল পাঞ্জাবী আৰু দগধা খন্দৰৰ ধুতি পিন্ধি চেঙেল চোচোৰাই চোচো-ৰাই 'কি খবৰ—ভালে আছে' বুলি যাকে তাকে আলিবাটত মাত লগাই কুৰা হেম বকৰাৰ এসময়ৰ ছবিখন চিৰ পৰিচিত ছবি। যোৱা চাৰি বছৰ ধৰি হেম বকৰাক কোনোৱে তেনে কপত দেখা নাছিল।

বহু সময়ত কথা শুনি শুনি উঠিব খুজিলেই আৰু পাঁচ মিনিট বহা বুলি শেষ নোহোৱা আৰু ভালেখিনি সময় বছৰাই বগা, নাইবা কথাবাৰি শেষ কৰি তামোলৰ পিক পেলাবলৈ গলে সেই সময়তে উঠিব পাৰে বুলি বাক্যবাৰি শেষ নকৰাকৈ পিক পেলাই আহি চাধা অকণ মুখত লৈ আঙুলিৰ মাজত চাধাৰ ঠাৰিডাল ধৰি এখনৰ কিছুসময় বছৰাই সংসদৰ নাইবা দেশ ভ্ৰমণৰ নানান বস লগা কথা শুনোৱা হেম বকৰা শেষ জীৱনত হৈ পৰিছিল বাক শক্তি বহুত হাবি।

এমিহ হেম বকৰাৰ ভাষণে বৰদলৈ হ'লপৰা সংসদ ভবনলৈ ক'ন্দাই ভুলিছিল। জনাকীৰ্ণ সম্ভাৱ সকলোৱে উৎকণ্ঠা আৰু আগ-হেৰে বৈ থাকে হেম বকৰাৰ ভাষণ শুনিবলৈ।

হেম বৰুৱা একেবাহে সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ আৰু ৰাজনীতি-বিদ। অধ্যাপক, উপাধ্যক্ষ আৰু অধ্যক্ষ স্বৰূপে শিক্ষাদান কৰাৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ সন্মিলিত হোৱালী কলেজ, জগন্নাথ বৰুৱা কলেজ আৰু বি. বৰুৱা কলেজ।

অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰাল টনকিয়াল কৰিবলৈ ইংৰাজী আৰু অসমীয়া ভাষাত বিধে বিধে কবিতা, ভ্ৰমণ কাহিনী, আলোচনাৰ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰা এইজন সাহিত্যিকৰ ৰচনাৰ সংখ্যা ডেৰ কুৰিখন।

স্কুলীয়া ছাত্ৰাৱস্থাতে জাতীয় আন্দোলনত অংশ গ্ৰহণ কৰি বিয়াল্লিছৰ বিপ্লৱত কাৰাগাৰৰ চাৰি বেৰৰ মাজত আৱদ্ধ হৈ স্বাধীনতা লাভৰ পিছত সমাজবাদী আন্দোলনত জগিয়াই পৰি সংসদী ৰাজনীতিতো সমাজবাদী নেতা স্বৰূপে স্বীকৃতি লাভ কৰা একমাত্ৰ অসমীয়া ৰাজনীতিবিদ হেম বৰুৱা। ৰাজনীতিৰ পাখা খেলত জয়-পৰাজয় হলেই লুটি বাগৰ দি সুবিধাভোগ কৰিব বিচৰা বিশ্বৰ ৰাজনৈতিক নেতা হেম বৰুৱা নাছিল। সেয়েহে ভাৰতীয় ৰাজনীতিত হেম বৰুৱাৰ স্থান আছিল আগশাৰীত। জীৱনৰ বিভিন্ন ভূমিকাত জয়-পৰাজয় বৰণ কৰা সৰ্বজন প্ৰিয় নেতা হেম বৰুৱা মাতৃহ হিছাপে সহজ-সৰল, অনাড়ম্বৰ, বসিক আৰু অমায়িক। কৰ্মময় জীৱনতো জাপ জাপ কিতাপ পঢ়ি পাণ্ডিত্যৰে ভাষাক্ৰান্ত হ'লেও, সৰ্বসাধাৰণৰ লগত কথা পাতিতো হেম বৰুৱা এজন সহজ-সৰল সাধাৰণ ব্যক্তি।

ইউৰোপ, আমেৰিকা, ৰুচদেশ, দক্ষিণ পূব এচিয়া আদি বিশ্বৰ ভালেকেইখন দেশত শিক্ষাবিদ, ৰাজনীতিবিদ হিচাপে ভ্ৰমণ কৰি নানান অভিজ্ঞতা সঞ্চয় কৰিলেও হেম বৰুৱা এজন অনাড়ম্বৰ ব্যক্তি। সংসদৰ মজিয়াত তেওঁ অকল অসমৰ কথাৰেই যে সংসদৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল এনে নহয়, সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষ আৰু বিশ্বৰ যি কোনো গুৰুত্বপূৰ্ণ সমস্যাতে সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰি সকলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিছিল।

‘পছোৱা’ আলোচনী সম্পাদনাৰে সাংবাদিক জীৱনৰ সূচনা কৰা বৰুৱা ডাঙৰীয়াই জীৱনৰ ভাটি বহুসত ‘আসাম এক্সপ্ৰেছ’ নামৰ ইংৰাজী দৈনিক কাকত এখন সম্পাদনাৰে পুনৰ সাংবাদিক জীৱনৰ আৰম্ভণি ধৰিছিল। পৰম নিষ্ঠা, গভীৰ জ্ঞান আৰু ঐকান্তিকতাৰে ভাষা জননী আৰু দেশ মাতৃকাত সেৱা কৰি থকা হেম বৰুৱা অসম সাহিত্য সভাৰ ঊনচষাৰিংশত ধুবুৰী অধিবেশনৰ সভাপতি আছিল অলঙ্কৃত কবিছিল।

ৰূপত কাৰ্তিক নহ’লেও সাধাৰণ বৈশ-ভূষাৰে হেম বৰুৱা এজন সত্য গুৱনি পুৰুষ। বিৰল সবলতাই তেওঁক কৰিছিল স্বভাৱ স্মৰণীয় বয়নীৰ দৰে নিৰলঙ্কাৰ। এই গৰাকী সিংহ পুৰুষ, বচনে গুৱনি হেম বৰুৱা খেব জীৱনত হ’ল বাক শক্তি বহু, অলৰ অচৰ স্বৰি।

এইজনা মানব দৰদী, নিস্বার্থ দেশ প্ৰেমিক, ক্ষমতা আৰু লোভৰ উৰ্দ্ধত থকা হেম বৰুৱাৰ ৰাজনৈতিক সত্যতা আছিল শিৰৰ ভূষণ। সেই জনা অসম গোঁৱৰ হেম বৰুৱাৰ কেতিয়াও যত্ন হ’ব নোৱাৰে।

‘A true literateur can not die’.

বংশ পৰিচয় ২

হেম বৰুৱাৰ জন্ম ভ'ৰালী বৰুৱাৰ বংশত। তেওঁৰ পূৰ্ব পুৰুষ ভ'ৰালী বৰুৱাৰ স্থান উত্তৰ গুৱাহাটীৰ মধ্যম খণ্ড। তেওঁলোকৰ বংশৰ আদি পুৰুষ গদাধৰ উপাধ্যায়। গদাধৰ উপাধ্যায় অনুমান পঞ্চদশ শতিকাৰ শেষ ভাগ আৰু ষোড়শ শতিকাৰ আগ ভাগৰ। তেওঁৰ পুত্ৰ চন্দ্ৰধৰ কাঠবৰুৱা। চন্দ্ৰধৰ কাঠবৰুৱাৰ দুজন পুত্ৰ—অৰুণ চাংকাকতী আৰু জগন্নাথ বৰকাকতী।

জগন্নাথ বৰকাকতীৰ পুত্ৰ কলাই বৰকাকতী। এওঁৰেই ভ'ৰালী বৰুৱা খিতাপ লাভ কৰিছিল। কলাই বৰকাকতী ভ'ৰালী বৰুৱাৰ পুত্ৰ তিনিজন—ভগীৰাম বৰুৱা, শ্ৰীৰাম চাংকাকতী আৰু আত্মাৰাম চাংকাকতী। শ্ৰীৰাম চাংকাকতী আছিল বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা। শ্ৰীৰাম চাংকাকতী বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱাৰ পুত্ৰ তিনিজন—নাৰায়ণ, নিধিকাৰ আৰু কৃষ্ণৰাম বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা।

কৃষ্ণৰাম বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা ইংৰাজ আমোলৰ এজন প্ৰবল প্ৰতাপী লোক আছিল। তেওঁ চিৰস্তাদাৰ, কমিচনাৰ কাৰ্যালয়ৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট আদি পদ লাভ কৰিছিল। তেওঁৰ পুত্ৰ দুজন—ঈশৰাম আৰু বিজয়ৰাম শৰ্মা বৰুৱা। তেওঁলোক উত্তৰ গুৱাহাটীতে বসবাস কৰিছিল। বিজয় ৰামৰ দুজন পুত্ৰ—ভোলাৰাম আৰু বিনন্দীৰাম শৰ্মা বৰুৱা।

১। 'আৰু কৃষ্ণ ৰাম বৰুৱা কমিচনাৰিত ১৫ টাকাত পঞ্চায়ত আছিল। তাৰে পৰা আহি ডালটন চাহেবৰ আমোলে ফৌজদাৰীৰ চেবস্তাদাৰ ৬০ টাকাত হৰকল হয়।' সদবাহীনৰ আত্মজীৱনী—হৰকান্ত শৰ্মা যজুৰদাৰ বৰুৱা।

সম্পাদক—কুমুদচন্দ্ৰ বৰদলৈ ১৯৬০, পৃ. ৪০

কৃষ্ণৰাম বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা প্ৰবল প্ৰতাপী আৰু আচাৰ্য্যস্ব
লোক। তেওঁৰ পছলীত দুটা হাতী বন্ধা থাকে। তেওঁৰ প্ৰতিপত্তি
সম্পৰ্কে এয়াৰ কথাই আছিল—

‘কিহৰ জগন্ত মৰে।’

ভঁৰানী বৰুৱাৰ পছলী সোমাই
আধলি পাঁচোটা ভৰে।।’

—অৰ্থাৎ বিনামুমতিত তেওঁৰ চৌহদত সোমালেই আধলি
পাঁচোটা জৰিমনা ভৰিব লাগে।

তেওঁৰ ককায়েকৰ কন্যা পদ্মাৱতী মাধৱ চন্দ্ৰ বৰদলৈৰ মাতৃ
অৰ্থাৎ কল্পনাথ বৰদলৈৰ প্ৰথমা পত্নী।

কিন্তু মাগুহৰ অৱস্থা চিৰকাল সমানে নাযায়। তেওঁৰ উত্তৰ
সাধকসকলৰ দিনত এই জয়-জয় ময়-ময় অৱস্থা আৰু নাথাবিল।

ভোলাৰাম আৰু বিনন্দীৰামৰ সৰু কালছোৱা আছিল
বৰ দুখজনক। বিনন্দীৰাম শৰ্মা বৰুৱা সৰুৰেপৰা চোকা বুদ্ধিৰ
ল’ৰা। সেই সময়ত উত্তৰ গুৱাহাটীত ইংৰাজী শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা
নথকাত সৰহ ভাগ ছাত্ৰই গুৱাহাটীলৈ অহা-যোৱা কৰি স্কুল-
কলেজত পঢ়িছিল। বিনন্দীৰামেও ইপাৰলৈ অহা-যোৱা কৰি
কলেজিয়েট স্কুলত পঢ়িছিল। তেওঁৰ পঢ়া-শুনাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ
আছিল যদিও ঘৰৰ অৱস্থা ভাল নহয়। পঢ়া-শুনাৰ প্ৰতি
আগ্ৰহ দেখি কৰ্মবীৰ নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে তেওঁক অহা-যোৱা
কৰিবলৈ জাহাজৰ ভাড়া কেবা মাক কৰি দিছিল।

পঢ়া-শুনাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ থকা সত্ত্বেও বিনন্দী ৰাম শৰ্মা
বৰুৱাই সপ্তম মান শ্ৰেণীৰ ওপৰলৈ আৰু উঠাব নোৱাৰিলে।
সপ্তম মান শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোতেই অগা-পিচাকৈ মাক আৰু
দেউতাকৰ মৃত্যু হয়। মাক-দেউতাকৰ মৃত্যুত ল’ৰা দুটিৰ মূৰত
আকাশী সৰগ পৰিল।

উপায়হীন হৈ অনাথ ল'ৰা ছাটিয়ে উত্তৰ গুৱাহাটীৰে সজিত চক্ৰ বৰদলৈৰ ঘৰত আশ্ৰয় লবলগীয়া হৈছিল। পেটৰ ভাত মুঠিৰ বিনিময়ত ভাত বান্ধি, খৰি কালি, ঘৰৰ বাৰতীয়া বন-বাৰী কৰি দিবলগীয়া হৈছিল। পঢ়িবৰ ইচ্ছা থকা সত্ত্বেও পঢ়িবলৈ সময় নাপাইছিল। ইপিনে পৰৰ ঘৰত কাম-বন কৰি পৰৰ অমৰ দ্বাৰা প্ৰতিপালিত হ'ব লগাটো দুখৰ কথা। এনে অৱস্থাত সৰহ দিন নাথাকি এদিন অনিশ্চিত মন এটা লৈ বিনন্দী বাঘ ঘৰপৰা ওলাল। ওলাল যদিও কোনো নিৰ্দিষ্ট লক্ষ্যও নাই। জাহাজ ছাটিলে আহি ভাগ্য অন্বেষণৰ বাবে উজনিমূৰা জাহাজত উঠিল। উঠিল হয়, জেপত ধন বুলিবলৈ মাত্ৰ চাৰি অনা সম্বল। পিড়-মাতৃ অবিহনে যে সন্তানৰ কি এক ছবৰস্থা হয় তাক তেওঁ ভালদৰে বুজি পালে।

জাহাজত বিনা পইচাৰে যোৱাটো এক সমস্যা। হাতত টিকট নাই, জেপত পইচা নাই। টিকট পৰিদৰ্শকজন অহা যেন দেখিলেই সেয়েহে পায়খানাত সোমাবলগীয়া হয়। এনেভাৱে এক ভীতি-বিহ্বল অৱস্থাবে তেওঁ তেজপুৰ পালেহি। তেজপুৰৰ পৰা আক আগ নাবাঢ়িল। তেজপুৰতে জাহাজৰপৰা নামিল।

ঘৰপৰা ওলাই আহিল হয়। এতিয়া চিন্তা হ'ল পেটৰ ভাত মুঠিৰ। এক অনিশ্চিত ভৱিষ্যত। অৱশ্যে তেজপুৰত তেওঁ বৰ বেচি চিন্তা কৰিবলগীয়া নহ'ল। তেজপুৰতে এটি ডাক পিয়নৰ চাকৰি পালে। এইটোৱে তেওঁৰ প্ৰথম জীৱিকা নিৰ্বাহৰ পথ।

ডাক পিয়ন স্বৰূপে তেওঁ তেজপুৰ জাহাজ ছাটবপৰা তেজপুৰ ৰালিপাৰা ৰেল ষ্টেচনলৈ ডাক অনা-নিয়া কৰিব লাগিছিল। কিছুদিন ডাক পিয়নৰ চাকৰি কৰাৰ পিছত জাহাজ ছাটৰ টিকট ক্লাৰ্ক হয়হি। সেই সময়ত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত আই, জি, এন আৰু আব, এছ, এন (Indian General Navigation and River Steam Navigation Company) কোম্পানীৰ জাহাজ চলিছিল।

কেইবছৰমান কাম কৰাৰ পিছত উক্ত কোম্পানীৰ অধীনতে তেওঁ জাহাজ ঘাটৰ চাৰ এজেন্ট নিযুক্ত হয়। তেজপুৰ, বিননাথ ঘাট, বিহালি আৰু গমিৰি ঘাটত তেওঁ চাৰ এজেন্ট স্বৰূপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিছিল।

গমিৰি ঘাটৰ আশে-পাশে সেই সময়ত ১২।১৩ খন চাহ বাগিছা। প্ৰতিখন চাহ বাগিছাবে তালেমান বস্তু জাহাজ ঘাটেৰে অনা-নিয়া কৰে। বিনন্দীৰাম শৰ্মা বৰুৱাৰ প্ৰায়বোৰ চাহ বাগিছাৰ মেনেজাৰ আৰু মালিকৰ লগত চা-চিনাকি হৈছিল। তেওঁ মেনেজাৰ আৰু মালিকসকলক লগ ধৰি বাগিছাবোৰৰ মধ্যস্থ ব্যক্তি (Forwarding Agent) হয়। তেতিয়াৰপৰা বাগিছাৰ মালিক আৰু মেনেজাৰবোৰে তেওঁলোকৰ জাহাজেৰে আনিব লগা আৰু পঠাব লগা বস্তুবোৰ নিজে অনা-নিয়া নকৰি ফৰৱাৰ্ডিং এজেন্ট বিনন্দীৰাম শৰ্মা বৰুৱাৰ জৰিয়তে অনা-নিয়া কৰিবলৈ স্থিৰ কৰিলে। ফৰৱাৰ্ডিং এজেন্ট নিযুক্ত কৰা ব'বে বাগিছাবোৰে তেওঁক মাহিলী হিচাপত কিছু টকা দিছিল। প্ৰথমতে এনেদৰে তেওঁৰ ১২০ টকা মান হৈছিল গৈ। ১৯৫৬ খ্ৰঃ লৈকে তেওঁ ফৰৱাৰ্ডিং এজেন্ট স্বৰূপে কাম কৰিছিল। তেওঁৰ পঢ়া-শলীয়া শিক্ষা সপ্তম মান জেগীলৈকে যদিও ইংৰাজীৰ ভাল জ্ঞান আছিল।

তেজপুৰত কিছুদিন থকাৰ পিছত তেওঁ গমিৰিত নৈৰ পাৰতে স্থায়ীভাৱে ঘৰ-বাৰী কৰি বাস কৰিছিল। গমিৰিৰ ঘৰ নামতহে স্থায়ী, আচলতে স্থায়ীভাৱে অস্থায়ী। নৈৰ পাৰৰ ঘৰ, মাজে মাজে ঘৰ-মাটি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰা খহনীয়াত জাহ যায়। টালি-টৌপোলা বান্ধি অলপ নিম্নগত এখন ঘৰ সাজি লয়। কেতিয়াবা নৈৰ গৰা খহনীয়া আৰম্ভ হলে নিজেই আগধৰি আঁতৰি যায়। ঘৰো খেৰ-বাঁহৰ ঘৰহে।

. শিবাৰ

বিনন্দীৰামৰ পত্নী পদ্মলোচনী দেৱী শিৱসাগৰৰ বংশীধৰ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ কন্যা। বংশীধৰ মজিন্দাৰ বৰুৱা বংশী একাউণ্টেণ্ট বুলি জনাজাত। তেওঁ সোণামুৱা মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ বংশধৰ।

এই বংশৰ আদি পুৰুষ গঙ্গাধৰ। বংশৰ সপ্তম পুৰুষ দৈত্যাবি বা সূৰ্যবৰ সোণামুৱা বৰুৱা। বংশী মজিন্দাৰ বৰুৱা বংশৰ পঞ্চদশ পুৰুষ। তেওঁলোকৰ পুৰণি ঘৰ শিৱসাগৰৰ আমোলা পট্টিত। পিছত যোৰহাটত বসতি কৰিছিল।

বংশীধৰৰ পুত্ৰ সন্তান তিনিজন—শঙ্খধৰ, শিৱনাথ আৰু বজ্জধৰ আৰু কন্যা দুজনী—সৰুমাই আৰু নিচলী। পদ্মলোচনী দেৱীৰ ঘৰত মতা নাম সৰুমাই। মুমলীয়া কন্যা নিচলীৰ স্বামী মহীধৰ বৰুৱা।

বংশীধৰ মজিন্দাৰ বৰুৱা জাত লগাই নাম দিয়াত বৰ পাৰ্গত। তেওঁ শুব লগাই বেচ ধুনীয়াকৈ নাম দিব পাৰিছিল। ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰতি অনুৰাগ থকা এইজন ব্যক্তিয়ে বচন কৰিছিল ‘জন্মাষ্টমী’ নামৰ এখন নাটক।

জন্ম

- হেমবৰুৱা বিনন্দীৰাম শৰ্মা বৰুৱা আৰু পদ্মলোচনী দেৱীৰ প্ৰথম সন্তান। ১৯১৫ খৃঃৰ ২২ এপ্ৰিলত তেজপুৰত তেওঁৰ জন্ম। তেজপুৰতেই জন্ম দ্বিতীয় সন্তান হীৰাবালা বৰুৱাৰ। নৱকান্ত বৰুৱা, জীতেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰুৱা (সোণা), প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱা (চিকু), ভায়ুমতী বৰুৱা, আদ্যৰ মলতী শৰ্মা আৰু আইতি বৰুৱা, পিতৃ-মাতৃৰ আন আন সন্তান কেইটিৰ জন্ম গমিৰিত।

গমিৰি পিছপৰা ঠাই, পঢ়া-শুনাৰ বাবে সুবিধাজনক নহয়। সেইবাবে তেওঁৰ পৰিয়াল ১৯৩৬ খৃঃৰ পৰা যোৰহাটলৈ আনিলে। প্ৰথমতে কিছুদিন বৰডেটাঙ মোমায়েকৰ লগতে পৰিয়ালটো

বাধিছিল। পিছত স্বাক্ষানন্ত্ৰ মাটি কিনি ঘৰ সাজে। ১৯৪০ খৃঃতহে টিনৰ ঘৰটো সাজিছিল।

সাতটি সন্তানৰ মূৰত ভৰি দি জন্ম লাভ কৰা হেম বৰুৱা আছিল পৰিয়ালৰ সকলোৰে আৰু আত্ম-পৰিজনৰ আশাসৰ লাভু। তেওঁৰ বাল্যকাল নান'ন শিশু-মূলত ছুটালিৰে ভৰা। শিশু-মূলত ছুটালিৰ বাবে পিভূৰপৰা পাবলগীয়া হৈছিল কঠোৰ শাসন। ভাৰ্য্য বিপৰ্য্যয়ত পৰি বিনন্দীৰাম শৰ্মা বৰুৱাই ইচ্ছা থকা সৰেও পঢ়া-শুনা কৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁৰ জীৱনত বৈ যোৱা অসম্পূৰ্ণতাখিনি পূৰ্ণ কৰিব বিচাৰিছিল বৰপুত্ৰৰ মাজেৰে। কিন্তু প্ৰথম অৱস্থাত বৰপুত্ৰ আছিল ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। পঢ়া-শুনাৰ কোনো লক্ষণ নাই, এশ এটা ছুটালিৰে ভৰা।

গমিৰিত থাকিলে হেমকান্তৰ পঢ়া-শুনা ভাল নহ'ব বুলি দেউতাকে আনি থলে যোৰহাটত মোমায়েকৰ ঘৰত। ডাঙৰ মোমায়েক শঙ্কধৰ বৰুৱা তেতিয়া যোৰহাট কছাৰীৰ পেঞ্চাৰ। মোমায়েকৰ ঘৰত থাকি পঢ়া-শুনা কৰিছিল যদিও তেওঁৰ সকলো কালছোৱা নানান ছুটালিৰে ভৰা। সেই বিষয়ে তেওঁ নিজেই লিখিছে—

“সকতে ওচৰ চুবুৰীয়াৰ মাজত মোতকৈ ছুট ল'ৰা নাই বুলি মোৰ এক বিৰাট খ্যাতি আছিল। সেই খ্যাতি আমাৰ মাৰ মনত এতিয়াও অগ্নান হৈ আছে। ছুটালি কৰাৰ কাৰণে আজিও যদি কেতিয়াবা মোৰ ল'ৰা ছুটাক ডাৰি দিওঁ, আমাৰ মায়ে তৎক্ষণাত মুখ পাতি ধৰে— সিহঁতক যে এই অলপ কথাতে গালি পাৰিছ, তই নিজে কিটো আছিলি? ভোৰ উৎপাতত ঘৰৰ কিয় পৰৰ মানুহো থাকিব পৰা নাছিল।”

বিনন্দীৰাম শৰ্মা বৰুৱাই মাজে মাজে যোৰহাটলৈ আহি পুত্ৰৰ পঢ়া-শুনাৰ খবৰ লয়হি। কিন্তু আহি ল'ৰাৰ বিষয়ে মোমায়েকৰ পৰা নানান ওজৰ-আপত্তি শুনি বৰ হতাশ হয়।

“সকলে স্কুললৈ যাবলৈ মই বৰ বেয়া পাইছিলোঁ। ‘বেড শেপ’ চিগাৰেট অগাই নৈ বাটে বাটে ঘূৰি কুৰিবলৈ ভাল পাইছিলোঁ। যোৰহাটৰ সোমাইদেউৰ ঘৰত থাকোঁতে কলি-পুখি লৈছিলোঁ। আমাৰ স্থায়ী ঘৰ গমিবৰপৰা দেউতা কেতিয়াবা অকৃতঃ বছৰত এবাৰকৈ যোৰহাটলৈ আহে। দেউতা আহিলেই পিঠিত মাৰ পৰে স্কুললৈ যাব নোখোজা দেখি। এদিন মনত আছে, চাদৰ এখনেৰে ডিঙিত গৰু বন্ধা দি বান্ধি মৰিয়াই মৰিয়াই দেউতাই স্কুললৈ লৈ গৈছিল। স্কুলৰ ছুৱাবমুখ পাই ‘এতিয়া যা’ বুলি এৰি দিছিল। স্কুল অৱস্থে সোমাবলৈ নহ’ল। গোটেই দিনটো গছ এজোপাত ঊঠি থাকি আবেলি ঘৰলৈ উভতি আহিলোঁ। দেউতাই কঠোৰ শাসন কৰিছিল। কেতিয়াবা বাৰীৰ চুকৰ কল ভলত বান্ধি থৈছিল। জহকালি সেইদৰে থাকিবলৈ বেয়া নহয়। গমিবিত কেবেলুৱা সবহ। সেইবোৰেহে বৰ আছকাল দিছিল। কেতিয়াবা নিশা ঘৰপৰা বাহিৰত উলিয়াই থৈছিল, ‘তোক বাঘে খাই মাৰক বুলি।’”

শিক্ষা : যোৰহাট ৩

হেম বৰুৱাৰ পঢ়াশলীয়া শিক্ষা আৰম্ভ হৈছিল ডাবাজান পাঠশালা স্কুলত। স্কুলখন বুঢ়াগোহাঁই পুখুৰীৰ পাৰত। ১৯২৪ খৃঃ এইখন স্কুলবপৰাই ন বছৰ বয়সত প্ৰাথমিক শিক্ষা শেষ কৰি যোৰহাট টাউন এম ই স্কুলত ভৰ্তি হয়। টাউন এম ই স্কুলখনেই বৰ্তমান শঙ্কৰদেৱ চেমিনাৰী। টাউন এম ই স্কুলৰ ভেটিয়াৰ

কুড়ী শিকক উপেন্দ্র নাথ বকরা। উপেন্দ্র নাথ বকরাৰ পুত্ৰ
খ্যাতনামা শিকাবিদ য়িনান চন্দ্ৰ বকরা।

টাউন এম, ই স্কুলত হেম বকরাই চতুৰ্থমান শ্ৰেণীত পঢ়ি
খাৰ্জীতে মাজতে এবাৰ প্ৰৱল ইচ্ছা হ'ল পঢ়া-শুনা এৰি দোকান
খুলি মহাজন হোৱাৰ। এই কাৰ্যৰ আদৰ্শস্বৰূপ আছিল ওচৰৰে
এজন বয়সস্থ দোকানী। দোকানীজনৰ হেনো গ্ৰাহকক সন্তুষ্ট কৰাৰ
প্ৰতি লক্ষ্য কম। বৰ আয়ামত ধপাত ছপি থাকে। গ্ৰাহকক
কেৰেপকে নকৰে। বৰং তেওঁকহে 'ক'বাইদেউ', 'দ'বাইদেউ' বুলি
ভোবামোদ কৰিবলগীয়া হয়।

এদিন হেমকান্তই ৰাজ আলিৰ কাষত পেকিং বাকচ এটিৰ
ওপৰত পুৰণি বাতৰি কাকত এখন পাৰি লৈ আৰম্ভ কৰিছিল বাৰসায়।
কাৰণ "বাগিছো বসতি লক্ষ্মী"। দোকানৰ সামগ্ৰী বাৰাৰ কল,
তামোল-পাণ, মোমায়েকে অফিচৰপৰা অনা পেন্সিল, নিব,
কাগজ আৰু বুঢ়ী মাকে ঘৰতে ভাজি দিয়া আঠে। বুঢ়ী মাকৰো
বেহা-বেপাৰ কৰি নাতি ল'ৰা ধনী-মানী হ'ব আৰু দেউতাকৰ
ঘৰৰ অৱস্থা টনকিয়াল কৰিব। কিন্তু তেওঁৰ ল'ৰালিৰ হেঁপাহ
মনৰ মাজতে মাৰ গ'ল। দেউতাকে আহি পুনৰ ধৰ-বান্ধি স্কুলত
ভৰ্তি কৰি দিলে। দোকান খুলি ধনী-মানী হোৱাৰ স্বপ্ন সিমানে
ধান-বান হৈ গ'ল। ধৰি-বান্ধি স্কুলত ভৰ্তি কৰি দিছিল যদিও
ল'ৰাজনে স্কুললৈ বাবলৈ ভাল পোৱা নাছিল। তাতকৈ হাতত বেড
লেম্প চিগাৰেট জ্বলাই বাটে বাটে খুৰি কুৰিবলৈ ভাল পাইছিল।

টাউন এম, ই স্কুলৰ অষ্টমান শ্ৰেণীত পঢ়াৰে কথা।
দেউতাক মাজে মাজে বৰপুত্ৰৰ খবৰ ল'বলৈ আহে আৰু মোমায়েকে
হেম বকরাৰ বিৰুদ্ধে দিয়ে নানান গোচৰ। এদিন হেনো মোমায়েকে
ক'লে, "ভিন্দেউ, ইয়াক লৈ যাওক। পাৰিলে সেই পিনেই বাগিছাই-
চাগিছাই কাম এটাত সুমাই দিয়ক।" মোমায়েকে হয়তো আন
কথাও চিন্তা কৰিছিল। পঢ়ি-শুনিনো কি হ'ব? তাতকৈ বাগিছাৰ

চাকৰিত এতিয়াই সোমালে এদিন গৈ বৰ কেৰাণী হ'বগৈ পাৰিব। সময়ত মাটি-বাৰী বৰে-তুৰাবে অৰুহা জয়-জয় ময়-ময় হৈ পৰিব।”

কথাৰাৰ শুনি দেউতাক বৰ হতাশ হৈছিল। দেউতাক যোৰহাটলৈ আহিলে তেওঁৰ লগতে শোৰে। শুবৰ সময়ত হেনো আক্ষেপৰ স্বৰত দেউতাকে কৈছিল, “হুখীয়া মানুহৰ ল'ৰা। ভালকৈ পঢ়া-শুনা কৰি মনত অলপ শাস্তি দিবি বুলি ভাবিছিলে।। সেইটো নহ'ল। সৰুতে নিজৰ আই-বোপাই মৰি গ'ল। লোকৰ স্বৰত ভাত বান্ধি খৰি কালি জানো পঢ়িব পাৰি। তহঁতেই ভাল হৈ কিবা এটা কৰিবি বুলি ভাবিছিলে।। সিও নহ'ল।”

নিশা বিচনাত পৰি দেউতাকে কোৱা কথাখাৰি চেঙেলীয়া ল'ৰা হেম বৰুৱাৰ গাজত লাগিল। পিছৰ জীৱনতো তেওঁ উপলব্ধি কৰিছিল নিশা শুবৰ সময়তহে ল'ৰা-ছোৱালীক এনেদৰে উপদেশ দিব লাগে। তেতিয়া হলে মনত থাকে। দেউতাকে নিশা শুবৰ সময়ত কোৱা এই কথাৰে প্ৰতিক্ৰিয়াৰ ফল সম্ভৱতঃ তেওঁৰ এম ই পৰীক্ষাত কৃতকাৰ্যতা।

কিছুমান ছাত্ৰৰ ল'ৰালি কালছোৱা এশ এটা তুটালিৰে ভৰা। পিছত তেনেবোৰ ছাত্ৰই হয়গৈ মেধাৱী আৰু তীক্ষ্ণ বুদ্ধি-সম্পন্ন। হেম বৰুৱা তেনে শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ। যাওঁ নাযাওঁকৈ স্কুললৈ গলেও “তেওঁ কোনো দিন কোনো শ্ৰেণীতে বৰ লগা নহৈছিল। অকল সেয়ে নহয়, ১৯২৮ খৃঃত যোৰহাট টাউন এম ই স্কুলৰ পৰাই তেওঁ প্ৰথম বিভাগত ইংৰাজীত ডিষ্টিন্‌চন পাই উত্তীৰ্ণ হয়।

এম-ই পাচ কৰাৰ পিছত হেম বৰুৱাৰ হাইস্কুলীয়া শিক্ষা আৰম্ভ হয় যোৰহাট মিশ্যন হাইস্কুলত। মিঃ আৰ্ল আনেষ্ট ক্ৰক সেই সময়ত মিশ্যন হাইস্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক। এদিন ক্লাছত হেড মাষ্টাৰ মিঃ ক্ৰকে ইংৰাজীতে সুমিলে, কোনে কি মাংস খায়। হেম বৰুৱাই ক'লে, “I eat goat”

২. আপনি বয়স হৈছে বুদ্ধি হৈবে ভাল : অ'চু কুল। হেম বৰুৱা, ১৯৬৪

মিঃ ক্ৰকে হাঁহি হাঁহি ক'লে, "Well ! Well ! you cannot eat goat. You eat mutton."

হেম বকরাই পিছৰ জীৱনত এই গৰাকী প্ৰধান শিক্ষকে ল'ৰাক শিকোৱাৰ পদ্ধতিৰ কথা আদাৰে সুঁৱৰিছিল। শিক্ষক গৰাকীয়ে তেওঁৰ ভুলৰ বাবে তীব্ৰতা নকৰি বা কোনো বেয়া কথাৰে নকৈ পোনপতীয়াকৈ তেওঁৰ ভুল শুধৰাই দিছিল। কোনোৱে তেওঁক ভুল-ভ্ৰান্তি দেখুৱাই দিলে হেম বকৰা সেই কথাৰ প্ৰতি আছিল সচেতন। যোৰহাট মিশ্যন স্কুলত তেওঁৰ সবহ দিন পঢ়া নহ'ল। দেউতাকে তেওঁক তেজপুৰলৈ লৈ আহিল।

তেজপুৰ

১৯২৮ খ্ৰঃত তেওঁ তেজপুৰ চৰকাৰী হাইস্কুলত নাম লিখিলে। ১৯৩২ খ্ৰঃত তেজপুৰ হাইস্কুলৰপৰাই প্ৰথম বিভাগত প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'ল।

তেজপুৰত তেওঁ থাকিবলৈ লৈছিল কলিবাৰীৰ কলীচৰণ ভট্টাচাৰ্যৰ বাৰী চুকত এটি সৰু ঘৰ ভাৰা লৈ। ঘৰটোৰ ভাৰা মাহে তিনি টকা। তেওঁৰ লগত আছিল বামলাল মিৰি নামৰ জনজাতীয় ল'ৰা এজন।

বামলাল মিৰিৰ দেউতাক এজন গাওঁবুঢ়া। তেওঁৰ কেঁবাটাও ল'ৰা ছোৱালী। তেওঁ বিনন্দী বাম শৰ্মা বকৰাৰ বন্ধু। দেউতাকে সকলোই বামলালক বিনন্দী বাম শৰ্মা বকৰাক গভাই দিয়ে। ভেটিয়াৰে পৰা বামলাল তেওঁলোকৰ ঘৰৰ ল'ৰাৰ দৰে হ'ল। পিছত বামলাল আৰু হেম বকৰাক কলিবাৰীত ঘৰ ভাৰা কৰি থাকিবলৈ দিলে। দেউতাকে গমিৰিৰ ঘৰৰপৰা মাজে মাজে চাউল-পাত দি পঠিয়ায়।

তেজপুৰত হেম বকৰাৰ সহপাঠী বন্ধু চন্দ্ৰধৰ গোস্বামী, নটসুৰ্য কলী শৰ্মা। চন্দ্ৰধৰ গোস্বামী তেওঁৰ বিশিষ্ট সহপাঠী

বন্ধু । হেম বকরা ইংৰাজীত সৰুবেপৰা চোকা । কিন্তু অল্পত
 তেওঁ কেচা । গোস্বামী অল্পত ভাল । সেয়েহে তেওঁক মাজে
 মাজে অঙ্ক শিকায় । অষ্টম মান শ্ৰেণীৰপৰা নৱম মান শ্ৰেণীলৈ
 প্ৰমোচন পোৱাৰ কথা । অঙ্কৰ পৰীক্ষাৰ আগদিনা তেওঁক
 গোস্বামীয়ে অঙ্ক শিকাইছে, বিশেষকৈ জ্যামিতি, এলজেব্ৰা আদি ।
 গোস্বামীয়ে শিকাই দিয়া মতে অঙ্ক কৰি তেওঁ পৰীক্ষাত পালে
 ৪৫ নম্বৰ । ইপিনে গোস্বামীয়ে নিজেই কিবা ভুল কৰি থৈ
 আহিল । তেওঁ পালে মাত্ৰ ২৯ । ফলত তেওঁক অতিৰিক্ত অঙ্ক
 (Additional Mathematics) লবলৈ নিদিয়া হ'ল । পিছত
 অৱশ্যে দিলে ।

হাইস্কুলত পঢ়া সময়ত তেওঁৰ পোছাক হ'ল আঠমূৰীয়া
 ধুতি আৰু হাত খৰা চোলা । ভৰিত জোতা নাই । পোছাকে
 দুজোৰ । দেওবাৰে তেওঁলোক দলবান্ধি ব্ৰহ্মপুৰলৈ গৈ কাপোৰ-
 কানি খুই লয় ।

তেজপুৰৰ ছাত্ৰসকলৰ মাজত আছিল উৰা ছাত্ৰ সভা । প্ৰতি
 দেওবাৰে উৰা ছাত্ৰ সভা অনুষ্ঠিত হয় । দেশপ্ৰাণ চন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
 মাজে মাজে উৰা ছাত্ৰ সভাৰ সভাপতি হয় । সভাত সাহিত্য
 আলোচনাৰ লগে লগে আকস্মিক বক্তৃতা হয় । এবাৰ চন্দ্ৰনাথ
 গোস্বামীৰ আকস্মিক বক্তৃতাৰ বিষয় আছিল 'ব্ৰহ্মপুত্ৰ' আৰু হেম
 বকৰাৰ আছিল 'দুৰ্যোধন' । দুয়োৰে ক'ব নোৱাৰিলে । তেওঁ সদায়
 দেওবাৰে উৰা ছাত্ৰসভালৈ যায় যদিও কোৱাৰ অন্ত্যাস নাছিল ।
 বৰ লাজমূৰীয়া স্বভাৱৰ । উৰা ছাত্ৰ সভাৰ পক্ষৰপৰাই জয়মঞ্জী
 উছৰ, লাচিত উছৰ আদি পালন কৰা হৈছিল ।

ইজেক্সৰ বৰঠাকুৰ, গোপীকান্ত মেধি, গোকুল বকৰা প্ৰভৃতি
 সেই সময়ৰ তেজপুৰ চৰকাৰী হাইস্কুলৰ কৃতী শিক্ষক ।

জাতীয় আন্দোলনত অংশ গ্রহণ

১৯২৬ খৃঃ পাত্ৰ কংগ্ৰেছৰ সময়ত হেম বৰুৱা পঞ্চম স্থান জেৰীৰ ছাত্ৰ । ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ পাত্ৰ অধিবেশনৰ প্ৰস্তুতিৰ কথা তেওঁৰ অলপ অলপ মনত আছিল । বিশেষকৈ যুৱত গান্ধীটুপি পিন্ধি ভলন্তিয়াৰবিলাকে কংগ্ৰেছৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰি ধন তুলি কুৰাৰ কথা । তেওঁৰ অন্তৰত এই জাতীয় আন্দোলন বা স্বাধীনতা আন্দোলনে বিশেষ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল । ইংৰাজ চাহাব আৰু চৰকাৰী বিষয়াৰ প্ৰতি বিদ্বেষ তাৰ প্ৰকাশ পাইছিল নিচেই সৰু কালৰেপৰা । তেজপুৰৰ আশে পাশে থকা ভালে কেইখন চাহ বাগিছা ইংৰাজ চাহাবৰ । জাহাজঘাটলৈ অহা এই ইংৰাজ চাহাববোৰৰ প্ৰতি তেওঁ শিশুমনৰ বিদ্বেষ প্ৰকাশ কৰি জোকাইছিল- 'এই চাহাব, তোৰ মেমক পলুৱাই নিম' । অৱশ্যে এনেদৰে কোৱাৰ অন্তৰালত কোনো উদ্দেশ্য নাছিল । নাইবা কথাবাৰিৰ প্ৰকৃত তাৎপৰ্যও নিজে বুজি পোৱা নাছিল । মাথোন শুকাই পাইছিল বিদেশী শাসনৰ প্ৰতি এক অজানিত বিদ্বেষ তাৰ ।

তেওঁৰ মনৰ বিদ্বেষ তাৰ প্ৰকাশ পাইছিল এজন দাবোগাৰ প্ৰতিও । দাবোগাজন আছিল বৰ অত্যাচাৰী । ডেওঁ অহা শুনিগৈ গাৰঁত সজ্জাসৰ সৃষ্টি হ'ব । দাবোগাজনে হকে-বিহকে মানুহক ধৰি লৈ যায় । সেইবাবে দাবোগাজনৰ প্ৰতিও প্ৰকাশ পাইছিল এক বিদ্বেষৰ তাৰ । দাবোগাজনৰ দেউতাকৰ লগত ভাল । প্ৰায়ে গাৰঁলৈ আহিলে তেওঁলোকৰ ঘৰলৈ আহি দেউতাকৰ লগত বহি খপাত খায় । এদিন দাবোগাজনে দেউতাকৰ লগত বহি আৰামেৰে খপাত ছপি থাকোঁতে খপহুঁকৈ দাবোগাজনৰ গালতে মাৰিলে এটি পূৰ্ণহাডীয়া চৰ । দাবোগাৰ যুথৰপৰা হোকা চিলিম উকৰি পৰিল । অৱশ্যে ইয়াৰ বাবে দেউতাকৰপৰা কঠোৰ শাস্তি পাব লগা হ'ল । শিশুকালৰ এই ঘটনাৰ অন্তৰালত লুকাই আছিল ইংৰাজ শাসক ভাৰা চৰকাৰী বিষয়াৰ প্ৰতি এক অজানিত বিদ্বেষ ।

ইংৰাজ চাহাব আৰু চৰকাৰী বিষয়াৰ প্ৰতি ধৰ্ম অজানিত
 বিৰোধে তীব্ৰ ৰূপ পালে ১৯৩০ খ্ৰিঃত। তেতিয়া ডেৰ্ড নৱম মান
 জেৰীৰ ছাত্ৰ। স্বাধীনতা আন্দোলনৰ পূৰ্ণ পয়োক্তৰ। ছাত্ৰসকলেও
 এই আন্দোলনত জগিয়াই পৰিছিল।

চহৰৰ ৰাজ আদিত এটি দুসীয়া ছাত্ৰৰ শোভাযাত্ৰা ওলাইছিল।
 শোভাযাত্ৰাকাৰী ছাত্ৰসকলৰ মাজত হেম বৰুৱাও এজন। শোভাযাত্ৰা
 আগবাঢ়ি গৈ তেজপুৰ কছাৰীৰ কাষ পালে। মিঃ গানিং সেই
 সময়ত জিলাৰ বৰ চাহাব। পুলিচ বিষয়া মিঃ ভূবনমোহন গাঙ্গুলী।
 জিলাৰ বৰ চাহাব আৰু পুলিচ বিষয়া আহি শোভাযাত্ৰাৰ আগত
 থিয় হ'ল। ঘটনা দেখি চহৰৰ চৰকাৰী বিষয়াসকলে নিজ
 নিজ ল'ৰাবোৰ সময়দলৰপৰা উলিয়াই লৈ গ'ল। বাকী থাকিল
 মাথোন গাঁৱৰপৰা অহা আৰু সাধাৰণ মানুহৰ ল'ৰা কেইজন।
 এচাম ছাত্ৰ আঁতৰি গ'ল যদিও শোভাযাত্ৰাত ধৰ্ম বাকী ল'ৰাবোৰৰ
 মনোৰল ভাঙি নপৰিল। বৰচাহাব আৰু পুলিচ চাহাবৰ আদেশ
 অমান্য কৰি শোভাযাত্ৰা পুনৰ আগবাঢ়িল। এইবাৰ এদল সমস্ত
 পুলিচ আহি শোভাযাত্ৰাত বাধা দিলে। এজন পুলিচ বিষয়াই
 বেটন এডাল ডিঙিত পথালিকৈ দি পুখুৰীৰ পাৰতে হেম বৰুৱাক
 বগৰাই দিলে। মাটিত বাগৰি পৰাৰ পিছত এজন গোৰ্খা চিপাহীয়ে
 বুট জোতাৰে গছকি পেলালে। তেনে শাস্তি আৰু বহুতো ল'ৰাই
 পাৰ লগা হ'ল।

প্ৰথম বাৰৰ বাবে নিৰ্ভীকভাৱে স্বাধীনতা ৰণত অংশ
 গ্ৰহণ কৰি পুলিচৰ লাঠিৰ কোষ, জোতাৰ গোৰ মূৰ পাতি লোৱা
 সময়ত ডেৰ্ডৰ বয়স পোন্ধৰ বছৰ মাত্ৰ। সেই সময়ত এনেদৰে
 বহুতো ছাত্ৰই ইংৰাজ শাসনৰ বিৰুদ্ধে থিয় দি নানান নিৰ্যাতন
 ভোগ কৰিব লগা হৈছিল।

হেম বৰুৱাই জাতীয় আন্দোলনত অংশ গ্ৰহণ কৰাটো
 দেউতাকৰ বাবে আছিল প্ৰচণ্ড আশঙ্কা। দেউতাকে য়ৰ আশা

কৰিছিল বৰপুত্ৰই পঢ়ি গুনি জাঙৰ চৰকাৰী বিষয়-বাব পাব, হাকিম মূলিপ হব। সেইদিনত জাতীয় আন্দোলনত অংশ গ্ৰহণ কৰা ছাত্ৰৰ বাবে সেই পথ বন্ধ। সেয়েহে পিড়ৰ মনত বেজাৰ। কিন্তু হেম বৰুৱাৰ সেইখিনিতে আনন্দ। আনন্দ যে তেওঁ পোন্ধৰ বছৰ বয়সতে স্বাধীনতা আন্দোলনত যোগদান কৰিব পাৰিছিল। পোন্ধৰ বছৰ বয়সতে লাভ কৰা নিৰ্বাচনৰ বাবে তেওঁৰ ওকেটো জীৱন আছিল ইংৰাজ শাসকৰ প্ৰতি বিদ্বেষ ভাৱ।

কটন কলেজ—

হেম বৰুৱাৰ কলেজীয়া শিক্ষাৰ সূচনা কটন কলেজত। দেউতাক তেতিয়া জাহাজঘাটৰ চৰ এজেন্ট। দেউতাকৰ উপাৰ্জন সীমিত। কিন্তু তেওঁ বৰপুত্ৰৰ পঢ়াৰ প্ৰতি অলপো কাৰ্পণ্য নকৰিলে।

কটন কলেজত পঢ়া কালছোৱাত প্ৰথমতে বাস কৰিছিল ‘চেকেণ্ড মেছ’ত। পিছত বি এ পঢ়াৰ সময়ত ‘নিউ হোটেলত’। ডক্টৰ ডেভিদ থমচন সেই সময়ত কটন কলেজৰ অধ্যক্ষ। চেকেণ্ড মেছৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট বিজয় চন্দ্ৰ সেনগুপ্ত। ছাত্ৰাশাসন নৱাগত আদৰণি সভাত ভাষণ দিওঁতা নতুন ছাত্ৰসকলৰ ভিতৰত হেম বৰুৱা অগ্ৰতম। তেতিয়াৰ দিনত কলেজৰ যিকোনো সভাতে বক্তৃতা দিয়া হৈছিল ইংৰাজীত। প্ৰথম বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰসকলৰ ভিতৰত ইংৰাজীত ভাল বক্তৃতা দিছিল হেম বৰুৱাই।

৬ আগষ্টত অনুষ্ঠিত কলেজৰ নৱাগত আদৰণি সভাত পৌৰহিত্য কৰিছিল অধ্যক্ষ ডক্টৰ থমচনে আৰু মুখ্য অতিথি মিচেচ লঙৱেল। ইষ্টাৰ্ণ গেলেৰীৰ কাষৰ মুকলি ঠাইডোখৰত বত্ৰা পাতি সভাৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। নৱাগতসকলক আদৰণি জনাইছিল ছাত্ৰ সন্থাৰ সম্পাদক নগেন্দ্ৰ নাথ চৌধুৰীয়ে। তেতিয়াৰ দিনত কটন কলেজৰ নৱাগত আদৰণি সভাত চকৰৰ বিশিষ্ট ব্যক্তি আৰু প্ৰাক্তন ছাত্ৰসকল আগবঢ়িত হৈ যোগদান কৰিছিল। মোকুল

বকরা, মদন বকরা আৰু অতুল চৌধুৰীৰ নানান ধেমেলীয়া অভিনয় সিদিনাৰ সন্ধিয়াৰ অক্লান্ত আকৰ্ষণ।

পাঁচজন প্ৰাৰ্থীক পৰাজিত কৰি নতুন বছৰৰ বাবে মাথৰ চক্ৰ বেজবকৰা ছাত্ৰ সংস্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক নিৰ্বাচিত হয়। সঙ্গীত শাখাৰ সম্পাদক কৃষ্ণবাম শৰ্মা আৰু ছাত্ৰীৰ জিৰণি কোঠাৰ সম্পাদিকা উষা ভট্টাচাৰ্য্য। সেই বছৰ ছাত্ৰীৰ সংখ্যা ১৭ গৰাকী। ইয়াৰ পূৰ্বে বছৰ মাত্ৰ তিনি গৰাকী। সেই বছৰ নৃত্যাভিবে বি এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱা ছাত্ৰসকলৰ ভিতৰত সংস্কৃতত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ প্ৰথম যোগীৰাজ বসু (পিছত ডক্টৰ) আৰু অৰ্থনীতিত প্ৰথম শ্ৰেণী নৃধীৰমোহন দত্ত।

কটন কলেজত সময়ে সময়ে আয়োজন কৰা হৈছিল বিভিন্ন ব্যক্তিৰ বিভিন্ন বিষয়ৰ বক্তৃতা আৰু অনুষ্ঠান। দণ্ডিবাম দত্তৰ কায়থেলি অঙ্কৰ বিষয়, জে এন কুকনৰ এঘাৰ বছৰীয়া সাগৰ ভ্ৰমণৰ অভিজ্ঞতা, বিজয় সেনগুপ্তৰ মেজিক লেণ্টাৰ্নৰ সহায়ত দিয়া The Sights and Scences of mother India, মিঃ হালিমৰ আলিগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ তথ্যপূৰ্ণ বৰ্ণনা, বোম্বেৰ চাৰ্ভেণ্ট অৱ ইণ্ডিয়ান চোচাইটিৰ ডক্টৰ এ ডি ঠকুৰৰ ভাষণ আদি উল্লেখযোগ্য বক্তৃতা।

কোঁতুক অভিনেতা বারুণ নাথও ডেণ্টৰ ধেমেলীয়া আৰু বিভিন্ন মাতৃহৰ মাতৃ মতা অভিনয়ৰে কটন কলেজৰ দৰ্শকক আনন্দ দিছিল। এই কোঁতুক অভিনয়ৰ বাবে এক অনাকৈ পইচা লৈছিল।

এবাৰ পদাৰ্থ বিজ্ঞান বিভাগৰ পৰাও বিনাৰ্তাৰ বাৰ্তা (wireless listening) দেখুৱাইছিল।

পূজাৰ বছৰ আগে আগে আৰু ববদিনৰ বছৰ আগে আগে ছুবাৰ সঙ্গীত সন্মিলন অনুষ্ঠিত হৈছিল।

এ এছ এল ক্লাব কটন কলেজৰ সেই সময়ৰ এটি সক্ৰিয় অনুষ্ঠান। শ্ৰীধৰদেৱৰ তিথি, শ্ৰীমাধৱদেৱৰ তিথি, চিলাবায় উৎসৱ আদি এ এছ এল ক্লাবৰ ভবিষ্যতে পালন কৰা হৈছিল। বক্তৃকান্ত

বকরাশতী, মতীজ নাথ চক্ৰবাৰ্তী আৰু নীলমণি কুকনে ক্ৰমে সাহিত্য, কবি হাৰেক্ষ আৰু শিকাব বিষয়ে একোটি ভাষণ দিছিল। এই ভাষণবোৰো আয়োজন কৰিছিল এ এল ব্ৰাভে।

চিত্ৰবিত্তা, কবিতা, গীত, আবৃত্তি আদিৰ এখন সুকুমাৰ কলা প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰা হৈছিল সবলমতী পূজাৰ সময়ত। ভীৰ্ণনাথ শৰ্মা আৰু অকণোদয় দত্ত ইয়াৰ সম্পাদক।

প্ৰথম বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰ হেম বৰুৱা আছিল এই সকলোবোৰ অনুষ্ঠানতে আগ্ৰহেৰে যোগদান কৰা নীৰৱ দৰ্শক। স্কুল-কলেজত ডেণ্ডৰ নাম হেমকান্ত শৰ্মা বৰুৱা।

সেই সময়তে গুৱাহাটী চিভিল হস্পিটেলত এজন বোগীৰ যুত্থ হ'ল। যুতকৰ লগত আছিল মাত্ৰ এজন মানুহ। কটন কলেজৰ ছাত্ৰ মাধৱ চন্দ্ৰ বেজবৰুৱা, ত্ৰৈলোক্য নাথ দাস আৰু অম্বিকা চৰণ চৌধুৰীয়ে শটো কান্ধত কৰি নি ভৰলুখত দাহ কৰিলে। ছাত্ৰ কেইজনৰ এই সমাজ হিতকৰ কাৰ্যই চহৰৰ সবলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল।

The Cotton College Magazine কটন কলেজৰ যুগপত্ৰ। ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপকজনেই আলোচনীখনৰো সম্পাদক। সেই সময়ত অধ্যাপক পি জি আত্মাহাম ইয়াৰ সম্পাদক (একাদশ বছৰ, দ্বিতীয় সংখ্যা, ডিচেম্বৰ, ১৯৩২)। ইয়াৰ পিছৰ সংখ্যাৰ সম্পাদক ডক্টৰ সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা। ডক্টৰ ভূঞাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ হোৱা সংখ্যাৰ পৰাই আলোচনীখনৰ নতুন নাম হয় 'The Cottonian' (একাদশ বছৰ, তৃতীয় সংখ্যা, মাৰ্চ, ১৯৩৩)। সেই সংখ্যাতে কলেজৰ প্ৰতীকটো বেটুপাততে ছপা কৰা হয়। প্ৰতীকটো আঁকিছিল মহেন্দ্ৰনাথ ডেকাকুকনে। ডেকাকুকনে এখন সত্যত প্ৰতীকটোৰ চুক কেইটিৰ অৰ্থ নিজে ব্যাখ্যা কৰিছিল। অধ্যাপক দ্বিধাকৰ গোস্বামী 'কটনিয়ান'ৰ অসমীয়া শাখাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক। অধ্যাপক মহেন্দ্ৰকুমাৰ চৌধুৰী, মাধৱ চন্দ্ৰ বেজবৰুৱা,

পার্বতীকুমার গোস্বামী, শবৎ চন্দ্ৰ কাকডী, দুৰ্জয় জামান, বান্ধাই
শাহ আৰু ক্ৰমবৃত্ত বৰুৱা সম্পাদনা সমিতিৰ সদস্য। সম্পাদক
ভূঞাক সম্পাদনা কাৰ্য্যত সহায় কৰা ছাত্ৰসকলৰ ভিতৰত প্ৰথম
বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰ হেম বৰুৱা অগ্ৰতম।

সম্পাদকীয় টোকাৰ ভেঁও লিখিছে :

The following Cottonian have assisted the management in the work of publishing the present issue—Mohammad Nuruzzaman, Madhab Ch. Bezbarua, Hemkanta Sarma Barua, U Mani Well Sing, Tirtha Nath Sarma, Chidananda Bora, Jugal Kumar Das, Prabhat Ch. Srutikar, Dhruba Bhusan Barua, Basudev Misra, M. N. Phukan, Debendra Nath Bezbarua and Satyendra Bhattacharya.

হেম বৰুৱাই কটনিয়ানত প্ৰকাশৰ বাবে এটি প্ৰবন্ধ লিখিছিল।
বান্ধাই শাহ, নলিনীকান্ত বৰুৱা, হেমকান্ত শৰ্মা বৰুৱা, দিগন্ত
কলিতা, ককণানন্দ দত্ত প্ৰভৃতিৰ বেইটামান ভাল প্ৰবন্ধ ঠাইৰ
অভাৱত প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা বাবে সম্পাদকীয়ত ভূঞাই দুখ
প্ৰকাশ কৰিছে।

অধ্যাপক আৰু চি গোস্বামী কটন কলেজ মেগাজিনৰ প্ৰথম
সম্পাদক (ডিচেম্বৰ, ১৯২২)। প্ৰথম অৱস্থাত আলোচনীখন
কিতাপৰ আকাৰৰ, ৩২ পৃষ্ঠাৰ। প্ৰথম বছৰ যাত্ৰ এটা সংখ্যাই
প্ৰকাশ হয়। দ্বিতীয় বছৰৰপৰা বছৰত তিনিটাকৈ সংখ্যা প্ৰকাশ
হৈছিল। প্ৰথমতে আলোচনীখন অকল ইংৰাজী মাধ্যমতহে
প্ৰকাশ হৈছিল। ইংৰাজীৰ লগতে অসমীয়া শাখাতো প্ৰকাশ কৰা
হৈছিল অধ্যাপক আন্তোৱ চোটাৰ্জীৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ হোৱা
ষষ্ঠ বছৰ তৃতীয় সংখ্যাৰ (এপ্ৰিল, ১৯২৮) পৰা। উক্ত সংখ্যাত
প্ৰথম প্ৰকাশিত অসমীয়া বচনাসমূহ হ'ল অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ
কবিতা 'বশিষ্ঠ', কীৰ্ত্তন দত্তৰ 'শিক্ষাৰ বলত মাছহে কি কৰিব

নোবাবে', লক্ষেশ্বৰ শৰ্মাৰ 'প্ৰিণ্সিপাল চুদমাৰ্চন আৰু অসমীয়া ভাষা', বহেস্ত্ৰ নাথ শৰ্মাৰ 'জোৱান ডাৰ্ক' আৰু 'কাৰ্টী এণ্ড'ত অসমৰ কথা। সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা সপ্তম বছৰৰপৰা আলোচনী খনৰ সম্পাদক। আলোচনীখনত অসমীয়া ভাষা প্ৰকাশ কৰাৰ সময়ত যুঁজ-বাগৰ কবিতালগীয়া হৈছিল। 'কটনিয়ান'ত ইংৰাজী, অসমীয়া বিবিধ বিষয়ৰ গল্প, কবিতা, প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ হোৱাৰ উপৰিও কলেজখনৰ বিষয়ে নানান বিৱৰণ, তথ্য-পাতি প্ৰকাশ হৈছিল। কলেজৰপৰা বিভিন্ন বিষয়ত উত্তীৰ্ণ হোৱা পৰীক্ষাৰ্থীৰ সম্পূৰ্ণ তালিকা এখন কটনিয়ানত প্ৰকাশ কৰা হৈছিল।

১৯৩৪ খ্ৰঃত সূচ্যাতিবে হেম বৰুৱা প্ৰথম বিভাগত উত্তীৰ্ণ হয়। ককণানন্দ দত্তই আই এ পৰীক্ষাত কলিকতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ত সেই বছৰতে দ্বিতীয় স্থান, ষ্টাৰ আৰু সংস্কৃতত লেটাৰ সহ উত্তীৰ্ণ হৈছিল। বজ্জনীকান্ত দেৱশৰ্মা, ছলাল চন্দ্ৰ ভূঞা, দণ্ডেশ্বৰ গগৈ, গোপাল চন্দ্ৰ শৰ্মা বৰুৱা, বেজাউদ্দিন আহম্মদ, কুশদেৱ গোস্বামী, হিবনয়ী বৰুৱা সেই বছৰতে প্ৰথম বিভাগত উত্তীৰ্ণ হোৱা কৃতী ছাত্ৰ। সংস্কৃতত লেটাৰ পোৱা আন এজন ছাত্ৰ বজ্জনীকান্ত দেৱ শৰ্মা।

নলিনী কান্ত বৰুৱা আৰু গোলকেশ্বৰ বৰুৱাই ইংৰাজীত, তীৰ্থ নাথ শৰ্মাই সংস্কৃতত দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ অনাট লাভ কৰি সেই বছৰতে বি এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়।

হেম বৰুৱাই পুনৰ ইংৰাজীত অনাট লৈ বি এ শ্ৰেণীত ভৰ্তি হ'ল। ইতিমধ্যে ডক্টৰ থমচনৰ ঠাইত মিঃ ডি ই বৰাৰ্টচ অধ্যক্ষ নিযুক্ত হ'ল। বৰাৰ্টচ পদাৰ্থ বিজ্ঞানৰ এগৰাকী কৃতী অধ্যাপক। তেওঁ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক খেলা-ধূলাৰ প্ৰতি বৰকৈ উৎসাহিত কৰিছিল। সেই বছৰ কটন কলেজৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যা ৭৯৯ ; ইয়াৰ ভিতৰত ছাত্ৰীৰ সংখ্যা ২৭ গৰাকী। ১৯১৪ খ্ৰঃতে কটন কলেজত খোলা ইংৰাজী সাহিত্যৰ এম এ শ্ৰেণীটো ১৯৩৩ খ্ৰঃৰপৰা বন্ধ কৰি দিয়া হয়।

১৯৩৪ খৃঃব ৮ আগষ্টত পুনৰ নৱাগত আদৰ্শনি সত্তা। সত্তাপতি অৰ্ঘ্যক বৰাটচ। নৱাগতসকলক আদৰ্শনি জন্মায় চাত্ৰ সংস্থাৰ সম্পাদক দুৰ্গভানন্দ চৌধুৰীয়ে।

নতুন বছৰৰ বাবে পৰিকল্পনা চাংকাকতী ছাত্ৰ সংস্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক নিৰ্বাচিত হয়। অকালতে প্ৰাণ হেৰুৱা পৰিকল্পনা চাংকাকতী নলিনীবালা দেৱীৰ পুত্ৰ। বি-এছ-টি পাচ কৰি আৰ্ল ল কলেজত পঢ়ি থাকোঁতে তেওঁ অকালতে যুত্থাৰ মূৰত পৰিছিল (১৯১৪-:৬)।

নতুন বছৰৰ বাবে এ এছ এল ক্লাবৰ সম্পাদক ৰোপাল চক্ৰাৰ্থী বৰুৱা, মৰেল এণ্ড বিলিজিয়াচ চোচাইটিৰ সম্পাদক কুশদেৱ গোস্বামী, সজীত আখাৰ সম্পাদক নাৰায়ণৰাম বেজবৰুৱা (সাহিত্যিক নাৰায়ণ বেজবৰুৱা) আৰু এ এছ এল ক্লাবৰ মুখপত্ৰ 'সেউতী'ৰ সম্পাদক বাধা নাথ দত্ত।

১৯৩৪ খৃঃব নগাৰ'ৰ প্ৰলয়ঙ্কৰী বানপানী সৰ্বজন বিদিত। কলিকতাত থকা অসমীয়া ছাত্ৰ জীৱনৰাম যুকন, বিৰিক্কিমুখাৰ বৰুৱা, মাধৱ চন্দ্ৰ বেজবৰুৱা প্ৰভৃতিয়ে উঠি-পৰি লাগি বানপানীৰ বাবে ধন সংগ্ৰহ কৰিছিল। বোম্বেৰ বিশিষ্টা সমাজ কৰ্মী অমৃত কাউৰ বানপানীত দুৰ্গতসকলৰ সাহায্যৰ্থে কাম কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছিল। কটন কলেজৰ ছাত্ৰ সংস্থাৰ তৰফৰপৰা সংগ্ৰহ কৰা দহ মৌণ চাউল আৰু ২০২ টকা বানপানীৰ সাহায্যৰ্থে আগবঢ়াইছিল। সেই বছৰতে বিহাৰত হোৱা প্ৰলয়ঙ্কৰী ভূমিকম্পৰ বাবেও ছাত্ৰ সংস্থাই তিনিশ টকা আগবঢ়াইছিল।

বি এ পঢ়াৰ সময়ত হেম বৰুৱা আছিল নিউ হোষ্টেলত। দ্বিতীয় গোস্বামী নিউ হোষ্টেলৰ চুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট। হেম বৰুৱা আছিল হোষ্টেলৰ মেছ চেফ্ৰেটাৰী। সেই সময়ত প্ৰতিটো হোষ্টেলৰ মেছ চেফ্ৰেটাৰীৰ একোটি বিৱৰণ কটনিৱানত প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। হেম বৰুৱাই লিখা বিৱৰণ এটি প্ৰকাশ হৈছিল

অন্যোদশ বছৰ প্ৰথম সংখ্যা কটনিয়ানড, চেণ্ডেহৰ, (১৯৩০-৩৪)। *

কলেজৰ নিচিনাকৈ হোটেলতো সুকীয়াকৈ নৰাপত্ত আদৰ্শ
সভা, ভৰ্ক প্ৰতিযোগিতা, মাধৱদেৱৰ তিথি, জন্মাষ্টমী আদি পালন
কৰা হয়। জন্মাষ্টমী উপলক্ষে অতুল চল্ল হাজৰিকাৰ ‘নন্দা দুলাল’
নাটকখন মঞ্চস্থ কৰা হৈছিল।

বি এ পঢ়াৰ সময়ত গোপাল চল্ল শৰ্মা বৰুৱা, নাৰায়ণ বেজ-
বৰুৱা আৰু হেমকান্ত শৰ্মা বৰুৱা আগশাৰীৰ ভৰ্ক প্ৰতিযোগী। ভৰ্ক
প্ৰতিযোগিতাৰ ক্ষেত্ৰত দুইজন শৰ্মা বৰুৱাৰ নাম আগশাৰীত। সেই
সময়ত চিলেটৰ মুৰাবীচাঁদ কলেজ আৰু কটন কলেজৰ মাজত
আন্তঃকলেজ ভৰ্ক প্ৰতিযোগিতা হয়। এই ভৰ্ক প্ৰতিযোগিতা এবছৰ
কটন কলেজত হলে পিছৰ বছৰ মুৰাবীচাঁদ কলেজত হয়। হেম
বৰুৱাই কটন কলেজক প্ৰতিনিধিত্ব কৰি মুৰাবীচাঁদ কলেজলৈকে
গৈ ভৰ্ক প্ৰতিযোগিতাত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। তেওঁৰ ইংৰাজী
উচ্চাৰণ তেতিয়াৰে পৰা সুৱলা আৰু সলসলীয়াকৈ ইংৰাজী ক’ব
পাৰে।

কটন কলেজৰ পুৰণি হলটোৰ নাম প্ৰাক্তন প্ৰথম অধ্যক্ষৰ
নামেৰে ‘চুদমাৰ্চন হল’ কৰা হয়। এই ঘৰটো পূৰ্বতে মটৰ
কোম্পানীৰ মটৰ গেবেজহে আছিল।

*. At the same time athletic culture is not at all
lost, sight of volley ball, tennis, badminton, etc. are
attracting wide enthusiastic. The Madhabdev Tithi
and the Janmasthami festivals were solemnized with
due elect. The play ‘Nanda Dulal’ was staged in
connection with the Janmasthami festivals which
was graced by the kind presence of our Principal.
It was tremendous success.

To sum up a prospect more bright and illumina-
ting looms in the nearest horizon of our mess.

Hem Kanta Barua.

১৯৩৫ খৃঃ ব ২৬ নবেম্বৰৰ পৰা চুদমাৰ্চন হলতে ডক্টৰ ময়িহুল ইছলাম বৰাই প্ৰতিভা দেৱী সোঁৱৰণী বক্তৃতামালাৰ প্ৰথম বক্তৃতা প্ৰদান কৰিছিল। ডক্টৰ বৰা কটন কলেজৰ এগৰাকী কৃতী প্ৰাক্তন ছাত্ৰ। তেওঁ তেতিয়া ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যাপনা কৰিছিল। তেওঁৰ বক্তৃতাৰ বিষয় History of Assam as told by the Muslim Historians.

প্ৰতিভা দেৱী শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ কন্যা আৰু কটন কলেজৰ অধ্যাপক উমাকান্ত গোস্বামীৰ পত্নী। অকালতে প্ৰাণ হেৰুৱা প্ৰতিভা দেৱীৰ সোঁৱৰণীত পিতৃয়ে এই বক্তৃতামালাৰ আয়োজন কৰিছিল।

১৯৩৫ খৃঃতে কটন কলেজৰ ইংৰাজী বিভাগৰ অধ্যাপক বাণী কান্ত কাকতিয়ে তেওঁৰ গৱেষণা গ্ৰন্থ 'Assamese : its Formation and Development' ৰ বাবে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা পি এইচ ডি ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল। তেওঁকো চুদমাৰ্চন হলতে সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হয়।

ইংৰাজী সাহিত্যৰ কৃতী অধ্যাপক সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাই সেই বছৰতে চৰকাৰৰপৰা বায় বাহাদুৰ খিতাপ লাভ কৰে। পিছৰ বছৰ তেওঁ উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে লণ্ডনলৈ যায়।

মাজতে মিঃ বৰাটচ কিছুদিনৰ বাবে ইংলণ্ডলৈ যোৱাত অস্থায়ী অধ্যক্ষ স্বৰূপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিছিল সতীশ চন্দ্ৰ বায়ে।

কটন কলেজৰ সেই সময়ৰ আলোচনা চক্ৰবোৰ বৰ সজীৱ। ইংৰাজী, অৰ্থনীতি, বুৰঞ্জী আৰু দৰ্শনৰ আলোচনা চক্ৰ (চেমিনাৰ) আছিল সক্ৰিয়।

ইংৰাজী বিভাগৰ আলোচনা চক্ৰত আগভাগ লৈছিল বায়হান শাহে। তেওঁ আছিল কিছুদিন ইয়াৰ সম্পাদক। পি, চি, বায়, আশুতোষ চেটাৰ্জী, সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা, বাণীকান্ত কাকতি আৰু হৰেন্দ্ৰকুমাৰ চৌধুৰী ইংৰাজী বিভাগৰ অধ্যাপক।

ইংৰাজী বিষয়ৰ আলোচনা চক্ৰখন আছিল বৰ নিয়মীয়া। আলোচনা চক্ৰত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল অনাৰ্চি ছাত্ৰসকলে। অনাৰ্চি ছাত্ৰ হিচাপে হেম বৰুৱাই আলোচনা চক্ৰত দুই চাৰিখন বচনা পাঠ কৰিছিল। চক্ৰত পাঠ কৰা বচনাবোৰৰ বিষয়ে ছাত্ৰসকলে আলোচনা কৰে আৰু অধ্যাপক সকলে ভুল-ভ্ৰান্তিসমূহ আঙুলিয়াই দেখুৱায়। সেই সময়ত হেম বৰুৱা আছিল পি চি বায়ৰ শ্ৰিয় ছাত্ৰ।

সেই সময়ত কটন কলেজত অসমীয়া বিভাগৰ অৱস্থা শোক লগা। কটন কলেজত অসমীয়া বুলি এটা বিভাগেই নাছিল। অসমীয়া পঢ়ুওৱা অধ্যাপক দিবাকৰ গোস্বামী সংস্কৃতৰ অধ্যাপক। তেওঁ সপ্তাহত প্ৰতি ক্লাছৰে দুটাকৈ মুঠতে আঠোটা ক্লাছত অসমীয়া পঢ়ুৱায়। অসমীয়াৰ মাত্ৰ এখন প্ৰশ্ন কাকত। অসমীয়া বিষয়ৰ কোনো আলোচনা চক্ৰ (চেমিনাৰ) নাই।

প্ৰথমতে কটন কলেজত অসমীয়া পঢ়ুৱাইছিল কলেজিয়েট হাইস্কুলৰ শিক্ষক ৰামেশ্বৰ বৰুৱা, লক্ষ্মীনাথ শৰ্মা আৰু আইনজীৱী সত্যনাথ বৰাই (১৯১৩-২৪)। পিছত অৰ্থনীতিৰ অধ্যাপক উমাকান্ত গোস্বামী (১৯২৪-২৭) আৰু দিবাকৰ গোস্বামীয়ে পঢ়ুৱায় (১৯২৭-৪৪)।

ল'ৰাৰ মনতো অসমীয়া বিষয়টো এটা পঢ়িব লগা বিষয় নহয়। বিষয়টোৰ প্ৰতি কোনো ধৰণৰ seriousness নাই। অসমীয়া বিষয়ত বেছি নম্বৰ পোৱাসকল যেন 'গাৰ'লীয়া ল'ৰা'। কম নম্বৰ পোৱাটোহে আভিজাত্যৰ চিন। আনকি কলিকতাতো ৰঙলা ভাষাৰ প্ৰতি এক সময়ত তেনে হয় মনোভাব। ৰঙলা বিষয়ত বেছি নম্বৰ পোৱা সকলো 'পাড়া গেয়ে' ছেলে'।

অৱশ্যে ১৯৪১-৪২ খৃঃৰ পৰাহে অসমীয়া বিষয়ত এম এ পাচ কৰি ওলায়। কটন কলেজত অসমীয়া বিষয়টো পঢ়িব লগা আকৰ্ষণীয় বিষয় কৰি তোলাত বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ দান সকলো-তকৈ বেছি। ১৯৩৮ খৃঃত তেওঁ কটন কলেজত অধ্যাপক নিযুক্ত

হয়। আই এ আৰু বি এ শ্ৰেণীত অসমীয়া দ্বিতীয় ভাষা শিকোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। ইংৰাজী সাহিত্যৰ নিচিনাকৈ অসমীয়া বিষয়টো চুলনামূলক অধ্যয়নৰে পঢ়ুৱাই আকৰ্ষণীয় কৰিছিল বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই। ১৯৪৩ খ্ৰঃৰ পৰা কটন কলেজত অসমীয়া বিভাগ এটা সূকীয়া বিভাগত পৰিণত হয়।

কলেজলৈ যোৱাৰ আগমুহূৰ্তলৈকে হেম বৰুৱাই জোতা পিন্ধা নাছিল। কলেজত নাম লিখোঁতে প্ৰথমতে এযোৰ ক'লা জোতা কিনি পিন্ধিছিল। গুৱাহাটীলৈ আহি দেউতাকৰ নিৰ্দেশক্ৰমে এজন আপোন মানুহক আঁকা জনাবলৈ গ'ল। তেওঁক দেখিয়ে যেতিয়া কলেজত পঢ়িবলৈ অহা বুলি জানিলে তেতিয়া হেনো উপলুঙাৰ সূৰত কলে, “তই বিনন্দীৰ পুতেক নহয়নে? বিনন্দীয়ে ল'ৰা কলেজত পঢ়ুৱাৰ পৰা হলেইনে? বহুত পইচা হৈছে নেকি বাপেৰৰ?” আঙুপকীয়া সূৰৰ কথাষাৰ ছাত্ৰ হেমবৰুৱাৰ মনত বৰকৈ লাগিছিল।

কলেজৰ দ্বিতীয় বাৰ্ষিকত পঢ়োঁতে প্ৰথমতে তেওঁ এখন নিৰ্বাক কথাছবি চাইছিল। ছবিখনৰ নায়ক ডগলাচ ফেয়াৰ বেংক্স। ছবিখনৰ পৰ্দাৰ শেষ বাক্যটো আছিল “Friendship is born of God. It persists in life and even beyond.”

নিউ হোষ্টেলত মেছ চেক্ৰেটাৰী থকা সময়ত এদিন তেওঁ মাটি মাহৰ দালি ছপৰীয়াৰ সাজত দিব বিচাৰিলে। কাৰোবাৰ মাটিমাহ খোৱাত আপত্তি আছে নে জানিব বিচাৰিলে। যি কেইজন ছাত্ৰই মাটি মাহ খোৱাত আপত্তি জনালে আটাই কেইজন ছাত্ৰই গাৰ'ৰ।

১৯৩৬ খ্ৰঃত হেম বৰুৱাই ইংৰাজী সাহিত্যত দ্বিতীয় শ্ৰেণীত অনাৰ্চ লৈ বি এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈছিল। প্ৰসন্ন কুমাৰ সেন আৰু নিবন্ধন চক্ৰৱৰ্তী অঙ্ক আৰু বসায়নত প্ৰথম শ্ৰেণী লাভ কৰা ছাত্ৰ। ইংৰাজীত দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ অনাৰ্চ লাভ কৰা ছাত্ৰ তিনিজন দোনেলটো পাৰ্ৱাহ, হেমকান্ত শৰ্মা বৰুৱা আৰু সমবেশ্বৰ নাৰায়ণ সেন।

ককণানন্দ দত্ত আৰু বজ্জনীকান্ত দেৱশৰ্মা বুৰঞ্জী আৰু সংস্কৃতত
বিভীষ্ম জ্ঞেয়ীত প্ৰথম স্থান লাভ কৰা ছাত্ৰ। বিভীষ্ম জ্ঞেয়ীত অনাৰ্চ
লাভ কৰা আন আন ছাত্ৰসকল সংস্কৃতত দণ্ডেশ্বৰ গগৈ, দৰ্শনত
তুলাল চন্দ্ৰ ভূঞা, গোপাল চন্দ্ৰ শৰ্মা বৰুৱা, হৰেশ্বৰ গোস্বামী,
কুশদেৱ গোস্বামী, অৰ্থনীতিত মহিমুদ্দিন আহম্মদ, কমলাকান্ত
বৰুৱা, সত্যনাথ বৰুৱা, গোপাল চন্দ্ৰ বৰুৱা, সতীশ চন্দ্ৰ কাকতী।

সেই বছৰ কৃতিত্বৰে প্ৰথম বিভাগত আই এছ চি পাচ কৰা ছাত্ৰ-
সকলৰ ভিতৰত আছে লীলাধৰ শৰ্মা কটকী, দীননাথ শৰ্মা, পবন
চন্দ্ৰ মহন্ত, বাহাকল ইচলাম, তাৰিণীকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য, মহেশ্বৰ নেওগ,
যাদৱানন্দ দাস আৰু প্ৰথম বিভাগত আই এ পাচ কৰা সকলৰ
ভিতৰত উমাকান্ত শৰ্মা, দ্বিজেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, দুৰ্গাৱতী শইকীয়া,
মনকান্ত লস্কৰ, সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, হৰগোবিন্দ শৰ্মা, নৰেন্দ্ৰনাথ
শৰ্মা, জয়ভদ্ৰ হাগজৈৰ, দেবেন্দ্ৰ নাথ বৰা, লক্ষীদা হাজৰিকা, অজয়
কুমাৰ মেচ, বজ্জৰাম কছাৰী আৰু বিমান চন্দ্ৰ বৰা।

কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৩৬ খৃঃত হেম বৰুৱা কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম এ জ্ঞেয়ীত
ভৰ্তি হয়। বাৱহান শাহ, সুৰেশ চন্দ্ৰ ৰাজখোৱা, হৰিপ্ৰসাদ ৰাজ-
খোৱা, হিতেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰুৱা সেই সময়ৰ বৰ্ষা বাৰ্ষিক জ্ঞেয়ীৰ ছাত্ৰ।

কলিকতাত পঢ়া বহুতো অসমীয়া ছাত্ৰই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হোটেল-
লত বাস নকৰি বাস কৰিছিল হোটেল নাইবা মেছ আদিত।
হোটেল বা মেছত থাকিলে সাধাৰণতে ছাত্ৰাবাসভকৈ কম খৰছত
পঢ়িব পাৰি। বেছি ভাগ অসমীয়া ছাত্ৰৰে আধিক অৱস্থা ভাল
নহয়। কম খৰছতে শিক্ষা গ্ৰহণ কৰাৰ বাহিৰে গত্যন্তৰ নাই।

সেই বছৰ এম এ পঢ়িবলৈ যোৱা পঞ্চম বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰসকলৰ
ভিতৰত ককণানন্দ দত্ত, দণ্ডেশ্বৰ গগৈ, বজ্জনীকান্ত দেৱশৰ্মা, তুলাল
চন্দ্ৰ ভূঞা প্ৰভৃতি অগ্ৰতম। এওঁলোকৰ ভিতৰত সৰহ ভাগেই বাস
কৰিছিল ছাত্ৰাবাসৰ বাহিৰত।

কলিকতাত হেম বৰুৱাই প্ৰথমতে বাস কৰিছিল আইডিয়েল হোমত। হৰেন্দ্ৰ নাথ কলিতা আইডিয়েল হোমৰ স্থায়ী বাসিন্দা স্বৰূপ। কলিকতালৈ যোৱা অসমীয়া মানুহৰ বাবে হৰেন্দ্ৰ নাথ কলিতা Friend, Philosopher and Guide স্বৰূপ। তেওঁৰ বাবেই আইডিয়েল হোমত থকা অসমীয়া মানুহৰ সংখ্যা সবহ। হেম বৰুৱাই পিছত আন আন ঠাইতো বাস কৰিছিল।

সুবেশ চন্দ্ৰ ৰাজখোৱা বুৰঞ্জীৰ ছাত্ৰ। তেওঁ এম এ পৰীক্ষা দিয়াৰ সময়ত হেম বৰুৱা ওচৰা ওচৰিকৈ আছিল। বুৰঞ্জীৰ এখন প্ৰশ্ন বচনাৰ। পৰীক্ষাৰ সময়ত ৰাজখোৱাই বচনা এখন একপ্ৰকাৰ মুখস্থ কৰাৰ নিচিনা হৈছিল। তেওঁ বচনাখন ৰাতিপুৱা দাঁত ঘঁহি ঘঁহি হেম বৰুৱাক মুখস্থ মাতি শুনাইছিল। ৰাজখোৱা পৰীক্ষা দিবলৈ যোৱাত হেম বৰুৱাৰ চিন্তা হ'ল যদি সেইখন বচনাৰ প্ৰশ্ন পৰীক্ষাত নহাকৈ থাকে তেতিয়া হলে ৰাজখোৱাৰ কি অৱস্থা হব। কথাটো ভাবি পৰীক্ষাৰ সময়ত তেওঁ উচপিচাই আছিল। ৰাজখোৱাই পৰীক্ষা গৃহৰ পৰা ওলাই আহি সেইখন বচনাই পৰীক্ষাত লিখিব পাৰিছে বুলি জানিহে নিশ্চিত হব পাৰিলে। ৰাজখোৱাই এম এ পৰীক্ষাত বুৰঞ্জীত প্ৰথম শ্ৰেণী লাভ কৰিছিল।

কলিকতাৰ আন এখন হোটেলত ভালে কেইজন অসমীয়া ছাত্ৰৰ লগত হেম বৰুৱাও বাস কৰিছিল। এজন অসমীয়া ছাত্ৰৰ হোটেলখনত কেইবা মাহৰো টকা বাকী আছিল। শেষত তেওঁ এপদ এপদকৈ বস্ত-বাহানিবোৰ হোটেলৰ পৰা আঁতৰালে। এদিন আবেলি হাতত থকা বেহেলাখন ঘূৰাই ঘূৰাই সচৰাচৰ আবেলি ওলাই যোৱাৰ দৰে ওলাই গ'ল। ওলাই গ'ল যে গ'ল আক ঘূৰি নাছিল। হুদিনমান অপেক্ষা কৰি উভতি নহা দেখি হোটেলৰ মালিকে ভলা খুলি চালে। শোৱা খাটখনৰ ওপৰত স্তম্ভৰকৈ কটা কাগজ আৰু কাপোৰ কিছুমান বিচনাৰ দৰে ৰাখি তাৰ ওপৰত কটা ধূতি এখন স্তম্ভৰকৈ পাৰি থৈছে। হোটেলৰ মালিকে কি কৰিব,

উপায় নাই। সিদিনাবে পৰা আন অসমীয়া ল'ৰা'বোৰক শুনাই শুনাই অসমীয়াক ধৰি অগ্নীল ভাষাবে গালি পাৰিবলৈ ধৰিলে। তাত ধৰা অসমীয়া ছাত্ৰ কেইজনৰ গালি শুনাৰ বাহিৰে গত্যন্তৰো নাছিল। ছাত্ৰ জীৱনৰ বহুতো ছাত্ৰৰে এনে আমোদজনক কাহিনী শুনা যায়।

হেম বৰুৱা ইংৰাজী সাহিত্যৰ ছাত্ৰ যদিও কথাৰ মাজতে ইংৰাজী শব্দ কোৱাটো তেওঁ পছন্দ নকৰিছিল। এবাৰ এগৰাকী বান্ধৱীয়ে কথাৰ মাজতে এণ্ডাম্ৰি দি হাত তখন ওপৰলৈ কৰি কলে, “মই winterত বৰ fatigued feel কৰো”। বাক্যৰাৱিৰ সাতটি শব্দৰ ভিতৰত কোৱা তিনিটি ইংৰাজী শব্দই হেম বৰুৱাৰ কাণত বৰকৈ বাজিছিল। পিছত তেওঁ এটি কবিতাত কথাৰাৱ প্ৰকাশ কৰিছিল—

‘এজনী বিছাৱতী গাভৰুৱে ক’লে :

winter ত মই ই মা ন

fatigued feel কৰো

‘হায় বাণী কান্ত

তুমি ঘোপ মৰা একাৰত’

—‘জাপানী কবিতাৰ নমুনাত এক ডজন কবিতা’।

ডক্টৰ হীৰেণ মুখাৰ্জী, শ্ৰিয়ৰঞ্জন সেন, হুমায়ুন কবীৰ প্ৰভৃতি বৰেণ্য শিক্ষাবিদ সকল হেম বৰুৱাৰ শিক্ষাগুরু। ডক্টৰ সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণণ সেই সময়ত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ দৰ্শনৰ অধ্যাপক। ডক্টৰ ৰাধাকৃষ্ণণে মাজে মাজে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত দৰ্শনৰ বিষয়ে একোটি সাৰগৰ্ভ বক্তৃতা দিছিল। হেম বৰুৱা ডক্টৰ ৰাধাকৃষ্ণণৰ বক্তৃতাৰ নিম্নমীমা খোতা।

সমৰ সেন তেওঁৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সহপাঠী।

এ এছ এল ক্লাব

অসমৰ সাহিত্য সংস্কৃতিৰ বিকাশত কলিকতা এ এছ এল ক্লাব

ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণ। মাঘ বিহিত বোটা'নিকেল গাৰ্ডেনত বিহ পতা, আক নানান সভা-সমিতিৰে এ এছ এল ক্লাব সজিয়। হেম বৰুৱা ইয়াৰ কেৱল নীৰৱ দৰ্শক। তেওঁৰ কোনো সজিয় ভূমিকা নাছিল।

১৯৩৬ খৃঃত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কলিবতাৰ বিভিন্ন কলেজত আই এ, বি এ পঢ়া অসমীয়া লৰাক অসমীয়া পঢ়ুৱাবৰ বাবে অধ্যাপক বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাক অধ্যাপক নিযুক্ত কৰিছিল। এই কাৰ্য্যৰ মূলতেও এ এছ এল ক্লাবৰ নেৰানেপেৰা প্ৰচেষ্টা। কলিকতা এ এছ এল ক্লাবে এই বিষয়ে নানান প্ৰস্তাৱ আদি গ্ৰহণ কৰি আলোচন চলাই আছিল। অসম কাউন্সিলতো এই বিষয়ে প্ৰশ্ন তোলা হৈছিল। অসম চৰকাৰেও বিশ্ববিদ্যালয়ে অসমীয়া পঢ়ুৱাব লাগে বুলি টানি অনুবোধ কৰিছিল। যেহেতু আশাৰ গ্ৰেজুৱেটৰ শিক্ষাৰ ভাৱ গৱৰ্ণমেণ্টৰ ওপৰত। বিশ্ববিদ্যালয়ে অসমীয়া অধ্যাপক নিয়োগ কৰিবলৈ সম্মতি প্ৰকাশ কৰি খৰছৰ আধা অসম চৰকাৰৰ পৰা বিচাৰিছিল। খৰছৰ আধা বিচৰাত অসম চৰকাৰে মূৰ পিচলা দি উত্তৰ দিলে, 'dropped on financial consideration.'

অসম চৰকাৰে মূৰ পিচলা দিলে যদিও বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ডেকা উপাচাৰ্য্য ডক্টৰ শ্যামাপ্ৰসাদ মুখাৰ্জী পিছ মুছহকিল। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ খৰছতে প্ৰথমতে দুবছৰলৈ এই ব্যৱস্থা কৰিবলৈ স্থিৰ কৰি বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাক অধ্যাপক নিয়োগ কৰিলে। ১৯৩৭ খৃঃত বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাক বিশ্ববিদ্যালয়ে পালি বিভাগৰো পাৰ্ট টাইম অধ্যাপক নিয়োগ কৰিছিল। ডক্টৰ মুখাৰ্জীৰ সৌজন্ততে ১৯৩৮ খৃঃৰ পৰা কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত পোন প্ৰথম বাৰৰ বাবে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ এম এ শ্ৰেণী খোলা হয়। এম এ শ্ৰেণী খোলাৰ গুৰিতেও আছিল বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা। বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, অম্বিকা নাথ বৰা আৰু যতীন্দ্ৰ নাথ হুৱৰা আছিল এম এ শ্ৰেণীৰ অধ্যাপক। বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা কটন কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক নিযুক্ত হোৱাত তেওঁৰ ঠাই পূৰণ কৰিলে তীৰ্থনাথ শৰ্মাই।

‘সাহিত্য সমালোচনা’ কলিকতা এ এছ এল ক্লাবৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত এখন প্ৰবন্ধ সংকলন (১৯৪১ খৃঃ)। উক্ত গ্ৰন্থত হেম বৰুৱাৰ ‘কবিতা’ শীৰ্ষক এটি আলোচনা প্ৰকাশ হৈছিল।

কলিকতাত পঢ়া সময়তে তেওঁ দুই এটি গল্পও লিখিছিল। ‘হিয়াৰ মিলন’ নামৰ গল্প এটি প্ৰথমতে আৱাহনত (৮ম বছৰ, ৩য় সংখ্যা, কাণ্ডন ১৮৫৮ শক, ইং ১৯৩৬) প্ৰকাশ হয়। লিখকৰ নাম ত্ৰীমুখ হেমকান্ত শৰ্মা বৰুৱা, বি এ। তেতিয়া তেওঁ এম এ মহলাৰ ছাত্ৰ। তেওঁ মোপাঁছাৰ “নেকলছ” গল্পটো অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল।

দুবছৰ কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যয়ন কৰি ১৯৩৮ খৃঃত ইংৰাজী সাহিত্য (বি গ্ৰুপ)ত দ্বিতীয় শ্ৰেণী লাভ কৰি এম এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ’ল। একালত যোৰহাটত দুষ্ট ল’ৰা বুলি খ্যাত, ভাল মানুহৰ চোহদত খেলিবলৈ যাওঁতে চোহদৰ পৰা ছত্ৰখেলা দিয়া, স্কুললৈ গৈ গছত উঠি থকা, মোমায়েকে উপায় নাপাই চাহ বাগিছাত চাকৰি কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিয়া দুষ্ট ল’ৰাটো আৰু সবছকাল দুষ্ট ল’ৰা হৈ নাথাকি সূখ্যাতিৰে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শেষ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ’ল।

যোৰহাট : ঘৰুৱা জীৱন 8

এম এ ডিগ্ৰী লাভ কৰাৰ আগলৈকে হেম বৰুৱা তেজপুৰ, গুৱাহাটী, কলিকতাৰ ছাত্ৰাবাস, মেছ আদিত থাকি পঢ়া-শুনা কৰা ছাত্ৰ। বন্ধ হলেহে ঘৰলৈ যায়।

কলিকতাত পঢ়া কালছোৱাত এবাৰ বন্ধত ঘৰলৈ আহিছে। ঘৰৰ বাঁৰান্দাত তেওঁক দেখিয়ে ভনীয়েক আইভি ভিত্তৰলৈ গৈ শ্বাকক কলে—“মা মা কোনোবা মানুহ এজন আহিছে।” মাকে ওলাই গৈ দেখিলে আন মানুহ নহয়, বৰপুত্ৰ হেম বৰুৱাহে। মাকে ভেকাহি মাৰি কলে, ‘ক’ৰ মানুহ আহিল? সেয়া ককায়েবহে’। আচলতে বাহিৰে বাহিৰে পঢ়ি-শুনি বহুদিনৰ মূৰত মাজে মাজে ঘৰলৈ অহা বাবে ভনীয়েকে চিনিব পৰা নাছিল।

হেম বৰুৱাৰ ভায়েক ভনীয়েকসকলৰ প্ৰতি বৰ মৰম। পূজাৰ বন্ধত আহিলে কাপোৰ-কানি লৈ আহিবই। ভনীয়েক কেইজনী অলপ বেছি মৰমৰ। সৰুতে ভনীয়েক কেইজনীক তেওঁ মূৰ চুচি নিজেই ধুনীয়া ধুনীয়া ৰিবন বান্ধি দিয়ে।

সৰুৰে পৰা ভায়েকহঁতৰ নিয়মানুৱৰ্তিতাৰ ওপৰত বৰ চকু। সদায় শোঁচ কৰি গা-পা ধুইছে ভাত-পানী খাব লাগিব। তাৰ পিছতহে স্কুললৈ যাব পাৰিব। এদিন এজন ভায়েক শোঁচ নকৰাকৈ স্কুললৈ যাবলৈ ওলোৱাত তেওঁ মাৰ সোধালে। ভায়েকজনেও খঙতে ভাত নোখোৱাকৈ স্কুল পালেগৈ। হেম বৰুৱাই স্কুললৈ গৈ হেড মাষ্টৰক সেই কথা জনালে। হেড মাষ্টৰে তেওঁৰ আগতে ভায়েকক মাৰ্তি আনি হাতত বেতডাল ললে। দেখিলে হেড মাষ্টৰৰ হাতত

আক মাৰ খায়। এইবাৰ তেওঁৰ মন কুমলিল আক কলে “ঘৰতে ভালদৰে দিছো নহয় চাব, আজিলৈ আক হব।” ভায়েকসকলৰ প্ৰতি মৰমো আছিল।

ভ্ৰুজন ভায়েকে আকোঁ ঘৰতে বৰলৈ কাজিয়া কৰি থাকে। কাজিয়া কৰিলে তেওঁ মাজে মাজে চুলিত ধৰি একোচাট দিয়ে। এজনৰ চুলি অলপ দীঘল। গতিকে ধৰিবলৈ অলপ সুবিধা। এদিন মাৰিবলৈ হাত দাঙি উঠোতে এজনে বিজোহ কৰি বলে, “দাদা ! এতিয়া ডাঙৰ হৈছো, মেট্ৰিক ক্লাচ পালোহি। এতিয়া আক মাৰ খোৱা বয়স নাই।”

তেনেকৈ কবলৈহে পালে ‘বুৰু’ বুলি দীঘল চুলি কোচাত ধৰি সিদিনা এচাত বেছিকৈহে দিলে।

ডেকা কালত সাপ বুলিলে হেম বকৰা বব নোৱাৰে। সক হওঁক, ডাঙৰ হওঁক, কাপোৰ কোচাই লৈ তেওঁ মাৰিবই।

আন দহজনৰ দৰে পিতৃয়ে ভাবিছিল বৰপুত্ৰ নিশ্চয় হাকিম, মুন্সিফ কিবা এটা হব। আক ঘৰখন ঠন ধৰি উঠিব। হাকিম হবলৈ হলে চাহাবী সাজ-পোছাক পিন্ধি ঘোঁৰাত উঠিব জানিব লাগিব। সেইবাবে পিতৃয়ে তেওঁক এজোৰ চুট চিলাবলৈ চিকাকপ ঢুকুৰি টকা উলিয়াই দিলে। সেই সময়ত সবহ ভাগ ছাত্ৰৰে সাজ-পোছাক ধুতি চোলা। তেওঁৰো সাজ-পাৰ ধুতি চোলা। পিছে হেম বকৰাই পিতৃয়ে দিয়া টকাৰে চুট নিচিলাই কিনিলে কেইখন-মান বচা বচা ইংৰাজী কিতাপ।

এবাৰ তেওঁলোকৰ গমিৰিৰ ঘৰলৈ এজন উৰ্দ্ধবাহ সন্ন্যাসী আহিছিল। দেউতাকে তেওঁক হেম বকৰাৰ হাতখন দেখুৱালে। হাতখন চাই সন্ন্যাসীয়ে কলে “এওঁ ঘৰত নাথাকে। মঠ-মন্দিৰ থকা ডাঙৰ ঠাইতহে থাকিব।”

আকোঁ এবাৰ দেউতাকে যোৰহাটত এজন সম্বন্ধীয় মানুহক সোঁৱৰণীখন দেখুৱালে। দেউতাকৰ ইচ্ছা হাকিম হব পাৰে নে

মোৰাৰে চোৱা। কিন্তু সোঁৱৰণী চাই ক'লে, “তেওঁ হাকিমতো নহয়ই, বহুদিনলৈকে চাকৰি-বাকৰি একো নহয়।” এই কথাত দেউতাক বৰ ক্ষুণ্ণ হৈছিল আৰু মাহুহজনকো বেয়া পাইছিল।

হেম বৰুৱাৰ এজন ভায়েকৰ সোঁৱৰণীত লিখা আছিল ‘জাতক মহাপণ্ডিত হব’। কিন্তু তেওঁ এবাৰ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হব নোৱাৰিলে। মনতে বিদ্ৰোহ ভাব জাগিল। ক’ৰবাত জাতক মহাপণ্ডিত পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ নহয়নে? গতিকে সোঁৱৰণীখন ঠিক নহয়। যেনে চিন্তা তেনে কাম। এদিন সোঁৱৰণীখনকে পুৰি পেলালে। ককায়েকক দেখি আনজন ভায়েকেও সোঁৱৰণীখন অগ্নিত অৰ্পণ কৰিলে।

হেম বৰুৱাৰ নিজৰো সোঁৱৰণী চোৱাৰ প্ৰতি আছিল দুৰ্বলতা বেছি। যোৰহাটত থকা সময়ত তেওঁ উপেন ৰাজখোৱা আৰু এজন বন্ধুৱে হাত চোৱা বিছা চৰা কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল।

স্কুলীয়া কালছোৱাত বাহিৰা কিতাপ পঢ়াৰ প্ৰতি তেওঁৰ সন্ধান ৰাপ নাছিল। কলেজীয়া জীৱনৰ আগছোৱাটো তেওঁৰ অধ্যয়ন পাঠ্যপুথিতে সীমাবদ্ধ। ইংৰাজী সাহিত্যত অনাৰ্চ পঢ়াৰ লগে লগে তেওঁক বিস্তৃত অধ্যয়ন কৰা দেখা যায়। কলিকতাত এম এ পঢ়োতে বাহিৰা পুথি পঢ়াৰ ষাউতি আৰু বাঢ়ি গ’ল। ঘৰৰ পৰা পঠোৱা হিছাপৰ টকা কেইটাৰে কটকিনাকৈ চলি ছুটা টকা বাহি কৰিছিল ছুই এখন কিতাপ কিনিবলৈ। ঘৰত নিবহুৱা হৈ বহি থকা সময়ত পঢ়াৰ ৰাপ আৰু বাঢ়ি গ’ল। পিছৰ জীৱনত তেওঁৰ অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰত কোনো শ্ৰেণী বিভাগ নাছিল। সকলো ধৰণৰ কিতাপকে পঢ়িছিল।

সৰু কালছোৱাত তেওঁলোকৰ গমিৰিৰ ঘৰত কিতাপ বুলিবলৈ আছিল দুখন পুথি—এখন বাগ্মীকিৰ ৰামায়ণৰ বঙলা ‘কীৰ্ত্তিবাসী’ সংস্কৰণ আৰু আনখন ‘মহাভাৰতৰ কাশীদাসী’ সংস্কৰণ। দিনটোৰ দুখ-ভাগৰৰ অন্তত দেউতাকে দুয়োখন পুথিকে নিশা হলে সুব লগাই পঢ়িছিল। হেম বৰুৱাক সৰুকালিৰে পৰা সাহিত্যৰ প্ৰতি আগ্ৰহ জন্মোৱাৰ মূলতে এই পুথি দুখন। ঘৰুৱা পৰিৱেশত

মহাভাৰত-ৰামায়ণৰ পঠন-পাঠনে অকল হেম বৰুৱাৰে নহয় আন বহুতো শিশুৰে অন্তৰত বেথাপাত কৰিছিল।

পিতৃ-মাতৃ উচ্চ শিক্ষিত নহৈয়ো যে ল'ৰা-ছোৱালীৰ মনত গভীৰ সাঁচ বহুৱাব পাৰি আৰু সুশিক্ষা দিব পাৰি বিনন্দীৰাম শৰ্মা বৰুৱা ইয়াৰ উজ্জল নিদৰ্শন।

তেতিয়াৰ দিনত বেডিঅ'ৰ প্ৰচলন আভিকালিৰ দৰে নাছিল। কিন্তু দেউতাকে ঘৰলৈ এটা বেডিঅ' আনিছিল। হেম বৰুৱা বেডিঅ'টোৰ নিয়মীয়া শ্ৰোতা। তেওঁ ইংৰাজীৰ সুৱলা উচ্চাৰণ শিকিছিল 'বি বি চি'ৰ বাতৰি অনুসৰণ কৰি।

হেম বৰুৱা এজন সদালাপী লোক। তেওঁক কেন্দ্ৰ কৰি যোৰহাটৰ ডেকা সাহিত্যিকসকল মাজে মাজে গোট খায়। তেওঁৰ ঘৰত থকা বেডিঅ'টো ইয়াৰ অন্ততম আকৰ্ষণ। তেওঁলোকে নানান ধৰণৰ সাহিত্য আলোচনা কৰিছিল। ভব ৰাজখোৱা, দুলাল পূজাৰীয়ে প্ৰায়ে যোগ দিয়ে। মাজে মাজে যোগ দিয়ে মুনীন বৰকটকী, মহেশ্বৰ নেওগ, বিমলা বৰপূজাৰী ও ভূতিয়ে। মহেশ্বৰ নেওগ এই কালছোৱাতে যোৰহাট চৰকাৰী হাইস্কুল আৰু মিছন হাইস্কুলৰ এৰাধৰাকৈ শিক্ষক।

সমনীয়া বন্ধু-বান্ধৱৰ উপৰিও দুই চাৰিজন ভাতৃস্থানীয় বন্ধুৱেও আলোচনাত ভাগ লয়। হেম বৰুৱা সেই সময়ত 'আৱাহন' আৰু 'বাঁহী'ৰ নিয়মীয়া পাঠক। আৱাহনখন হাতত পৰিলেই তেওঁ তপতে তপতে পঢ়ি ওচৰত পোৱাজনক লৈ তীব্ৰভাৱে সমালোচনা কৰে। সেই কথা স্মৰণ কৰি 'মই লিখো কিয়'ত তেওঁ নিজেই লিখিছে, "নিবন্ধুৱা কালছোৱাত ময়ো এই কামকেই কৰিছিলোঁ। কেৱল সমালোচনা আৰু সমালোচনা। পৃথিৱীত যেন আন একো কামেই নাই। এনেদৰে এদিন ঘৰৰ আগচোতালত বহি হাতত 'আৱাহন' এখন লৈ ছাত্ৰ এজনৰ আগত প্ৰত্যেকটো গল্প, কবিতা, প্ৰবন্ধ কটু ভাষাত সমালোচনা কৰি আছোঁ। এনেতে ছাত্ৰজনে

ঘপবাই কৈ উঠিল—সম্ভৱতঃ শুনি শুনি অধৈৰ্য্য হৈ। “হেৰি, এইবোৰ মানুহে কিবা এটা নহয় কিবা এটা কৰিছেই। আপুনি এম এ পাছ কৰি কৰিছে কিটো? নিজে নিলিখে বিয়?”

“সেইদিনাই মোৰ চকু মুকলি হ’ল—আনক অযথা সমালোচনা কৰাতকৈ নিজে কিবা এটা কৰা ভাল। এই ছাত্ৰজনৰ ওচৰত আজিও মই কৃতজ্ঞ। লিখিবলৈ এওঁৱেই যে উদগনি দিলে সেইবাৰ কথা মই ওবেটো জীৱন পাহৰিব নোৱাৰোঁ।”

উক্ত ঘটনাৰ পিছত তেওঁ লিখিবলৈ লয়। কিন্তু প্ৰথমতে তেওঁ ইংৰাজীত লিখি লৈহে পিছত অসমীয়াতলৈ অনুবাদ কৰিছিল। এই কালছোৱাতে ৰচনা কৰা তেওঁৰ প্ৰথম প্ৰবন্ধটো ‘আধুনিক নাট্য সাহিত্যত ৰিয়েলিজিম আৰু ৰোমান্স’ (আৱাহন, দশম বছৰ, পঞ্চম সংখ্যা, ১৯৩৯, এপ্ৰিল)। ‘পৰ্ণবান’, ‘মেটাৰ লিঙ্গৰ সাহিত্য প্ৰতিভা’, ‘আধুনিক সাহিত্যৰ প্ৰকৃত লক্ষণ’, ‘আধুনিক সাহিত্যত শিশুৰ জীৱন’, ‘আধুনিক সাহিত্যৰ প্ৰকাশ ভঙ্গী’ আদি তেওঁৰ এই কালছোৱাৰ ৰচনা।

ছুটামান প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ হোৱাৰ পিছত পঢ়ুৱৈ সমাজৰ পৰা বেচ সমাদৰ লাভ কৰিলে। ‘আৱাহন’ৰ উপৰিও বাঁহীৰ সহযোগী সম্পাদক মুনীন বৰকটকীৰ পৰাও প্ৰবন্ধ বিচাৰি চিঠি আহিল।

প্ৰথম অসমীয়া লিখিবলৈ লৈ তেওঁ ইংৰাজী শব্দৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ বিচাৰি হাবাথুৰি খাব লগা হৈছিল। বৃথীজ্ঞনাথ ভট্টাচাৰ্য্যৰ ইংৰাজী অসমীয়া অভিধানত যি অসমীয়া প্ৰতিশব্দ পাইছিল তাকেই ব্যৱহাৰ কৰিছিল। উক্ত অভিধানত মিষ্টিচিজিমৰ অৰ্থ ‘গুঢ় গুপ্ত ৰহস্য’। হেম বৰুৱায়ো তেনেভাৱে লিখিছিল।

অসমীয়াত লিখিবলৈ লোৱাত তেওঁক দুই এক শুভাকাঙ্ক্ষীয়ে ইংৰাজীত লিখিবলৈ উদগনি দিলে। ইংৰাজীত লিখিলে অসমৰ বাহিৰত প্ৰচাৰ হব। তেওঁৰ প্ৰথম ইংৰাজী প্ৰবন্ধটো প্ৰকাশ হয় দক্ষিণ ভাৰতৰ ‘ত্ৰিবেণী’ত।

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ ‘ইন্দ্ৰ মালতী’ কথাছবিখন ওলোৱাৰ লগে লগে কথাছবিখন চাই হেম বৰুৱাই ইংৰাজীত এটা সুন্দৰ সমালোচনা লিখিছিল। প্ৰবন্ধটো তেওঁৰ বন্ধু এজনে চাবলৈ নি পিছত নিজৰ নামতে প্ৰকাশ কৰিলে।

১৯৪১ খৃঃৰ ডিচেম্বৰ মাহত যোৰহাটত কেইজনমান ডেকা সাহিত্যিকৰ সৌজন্তত ব’দালি সভা স্থাপন কৰা হয়। সাহিত্য চৰ্চাই আছিল ব’দালি সভাৰ ঘাই কাৰ্য্য। হেম বৰুৱা ব’দালি সভাৰ অগ্ৰতম সদস্য। কমলেশ্বৰ চলিহা, প্ৰেমধৰ ৰাজখোৱা, অমূল্য বৰুৱা, যতিনাৰায়ণ শৰ্মা, ৰাজেন হাজৰিকা, ছৈয়দ আবদুল মালিক, ভৱপ্ৰসাদ ৰাজখোৱা, প্ৰফুল্ল বৰদলৈ, ইক্ৰাম হুচেইন, ধন বাহাদুৰ সোনাৰ, ইব্ৰাহিম আলি প্ৰভৃতি সভাৰ সত্ৰিয় সদস্য।

সত্ৰিয় ৰাজনীতি আৰু কাৰাবৰণ

স্কুলীয়া ছাত্ৰ স্বৰূপে আন দহজন ছাত্ৰৰ দৰে অসহযোগ আন্দোলনত অংশ গ্ৰহণ কৰাৰ বাহিৰে হেম বৰুৱাৰ সত্ৰিয় ৰাজনীতিৰ লগত সম্পৰ্ক নাছিল। তেওঁ প্ৰথমে ৰাজনীতিৰ লগত জড়িত হৈ পৰিছিল ছাত্ৰ ফেডাৰেচনৰ জৰিয়তে। সিয়ো স্বতঃ-প্ৰণোদিত নহয়—একপ্ৰকাৰ আকস্মিক। অধ্যয়ন, অধ্যাপনা আৰু বন্ধু-বান্ধৱৰ লগত সন্ধিয়া হলে সাহিত্য চৰ্চা, আড্ডা-এয়েই আছিল তেওঁৰ নিত্য কৰ্ম। কোনো সভা-সমিতিত সভাপতি হোৱা, বক্তৃতা দিয়া বা অংশ গ্ৰহণ কৰাৰ কথা শুনা নাযায়।

১৯৪১ খৃঃৰ মাজভাগত কেইজনমান ছাত্ৰ বন্ধুৰ নেবানেপেৰা অনুৰোধত তিতাবৰত অনুষ্ঠিত জিলা ছাত্ৰ ফেডাৰেচনত তেওঁ সভাপতি হব লগা হয়।

পৃথিৱী বিয়পা মহাসমৰৰ সময়ত প্ৰধানকৈ দুটা শক্তি গোষ্ঠী — এপিনে বৃটিছ, আমেৰিকা, ফ্ৰান্স আৰু ৰুচদেশ আৰু আনপিনে জাৰ্মান, জাপান আদি। প্ৰথম গোষ্ঠীক মিত্ৰপক্ষীয় আখ্যা দিয়া হৈছিল। এই যুদ্ধক মিত্ৰপক্ষীয় গোষ্ঠীয়ে জনযুদ্ধ (People’s War)

আখ্যা দি বিচাৰিছিল জনগণৰ সহায়। আৰু ভাৰতবাসীকো জনযুদ্ধত সহায় কৰিব লাগে বুলি মিত্ৰপক্ষীয় গোষ্ঠীৰ হৈ ইংৰাজ-বিলাকে আহ্বান জনাইছিল। এই আহ্বানত সঁহাৰি জনাইছিল ভাৰতীয় কমিউনিষ্ট পাৰ্টিয়ে। কিন্তু ইয়াৰ বিৰোধিতা কৰিছিল ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছে।

কমিউনিষ্ট পাৰ্টিৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত ভাৰতীয় ছাত্ৰ ফেডাৰেচনে এই জনযুদ্ধৰ প্ৰস্তাৱত সঁহাৰি জনাইছিল। কিন্তু তেওঁলোকৰ প্ৰস্তাৱত ছাত্ৰ ফেডাৰেচনৰ প্ৰাদেশিক আৰু জিলা সংগঠন-বিলাকৰো অৱমোদনৰ প্ৰয়োজন হ’ল।

কিন্তু ছাত্ৰ ফেডাৰেচনৰ সবহভাগ সদস্যৰে জনযুদ্ধৰ প্ৰস্তাৱত একমত নাছিল। বৰং কংগ্ৰেছৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত ছাত্ৰসকল আছিল ইয়াৰ বিৰোধী। যোৰহাট জিলা ছাত্ৰ ফেডাৰেচনৰ সভাত এই প্ৰস্তাৱ অগ্ৰাহ্য কৰা হ’ল। ফলত কমিউনিষ্ট পন্থী সম্পাদক আৰু সভাপতি পদত্যাগ কৰিবলগীয়া হয়।

ইয়াৰ পিছতে তিষ্ঠাবৰত হবলগীয়া জিলা ছাত্ৰ ফেডাৰেচনৰ বছৰেকীয়া সভাত হেম বৰুৱাক সভাপতি নিৰ্বাচিত কৰা হয়। হেম বৰুৱাই প্ৰথমতে সভাপতি হবলৈ কোনোমতে সন্মতি জনোৱা নাছিল। এদিন উচ্চোক্তাসকলে তেওঁৰ মাকৰ হতুৱাই কলে। তেওঁৰ ওপৰত মাকৰ প্ৰভাৱ আছিল বেছি। “মাতিলে ৰণলৈ যাবা, নামাতলে ভোজলৈকো নাযাবা”—এই দৃষ্টান্তৰে মাকে তেওঁক সন্মত কৰালে। ৫

উচ্চোক্তাসকলে হেম বৰুৱাক এনেদৰে বিচৰাৰ কাৰণ আছিল তেওঁলোকক এজন জনযুদ্ধত বিৰোধিতা কৰা সভাপতি লাগে। তেওঁলোকৰ দৃঢ় বিশ্বাস হেম বৰুৱাই কেতিয়াও জনযুদ্ধত সমৰ্থন নকৰে। অৱশ্যে হেম বৰুৱাই জনযুদ্ধত সহায় কৰে নে নকৰে এই বিষয়ে ছুই একে সন্দেহ প্ৰকাশ কৰিছিল।

যোৰহাটৰ টোকলাই চাহ গৱেষণা কেন্দ্ৰৰ সঞ্চালক মিঃ টনষ্টল

এগৰাকী বিজ্ঞানসাহী লোক। হেম বৰুৱাৰ লগত তেওঁৰ বন্ধুত্ব। ইপিনে জনযুদ্ধৰ সমৰ্থনৰ বাবে গঠন কৰা চৰকাৰী অনুষ্ঠানসমূহৰ লগত মিঃ টনষ্টলৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক। সেইবাবে কিছুমানে সন্দেহভাৱ প্ৰকাশ কৰিছিল মিঃ টনষ্টলৰ বন্ধু হেম বৰুৱাই জানো জনযুদ্ধত সহযোগিতাৰ বিৰোধিতা কৰিব। পিচে সেই সন্দেহ আছিল অমূলক।^৫

হেম বৰুৱাৰ সভাপতিত্বত জিলা ছাত্ৰ ফেডাৰেচনৰ বাৰ্ষিক অধিবেশনত জনযুদ্ধত সহযোগিতাৰ প্ৰস্তাৱ অগ্ৰাহ হ'ল। জনযুদ্ধৰ প্ৰস্তাৱ অগ্ৰাহ কৰি স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰা হ'ল।

তিতাবৰ অধিবেশনত হেম বৰুৱাই সভাপতি আছিল যদিও সভাৰ কাম পৰিচালনা কৰিছিল সভাপতিৰ কাষতে বহি থকা বাগ্মীবৰ নীলমণি ফুকনে। তিতাবৰ অধিবেশনৰে পৰা এবছৰ কাল তেওঁ সভাপতি স্বৰূপে থাকিব লগা হ'ল। ইয়াৰ দুমাহৰ পিছত বাহনাত ছাত্ৰ ফেডাৰেচনৰ কালৰ পৰা এটা শিবিৰ পতা হৈছিল। এই শিবিৰো আনুষ্ঠানিকভাৱে মুকলি কৰিছিল সভাপতি স্বৰূপে হেম বৰুৱাই।^৬ ইয়াৰ পিছতে বিয়াল্লিছৰ গণ আন্দোলন আৰম্ভ হয়। হেম বৰুৱা তেতিয়া জে বি কলেজৰ অধ্যাপক।

বিয়াল্লিছৰ আন্দোলনৰ সময়তে যোৰহাটত পালন কৰা হৈছিল ছাত্ৰ দিৱস। অসহযোগ আন্দোলনত অংশ গ্ৰহণ কৰা ছাত্ৰসকলক পুলিচে গ্ৰেপ্তাৰ কৰে আৰু সন্ধিয়া হলে মটৰত ভৰাই বহু দূৰত নি এৰি থৈ আহিছিল। কিছুমান পুলিচ বিষয়া আৰু চৰকাৰী বিষয়া আন্দোলনকাৰীৰ প্ৰতি আছিল অতি কঠোৰ। তেওঁলোকে অমানুষিক অত্যাচাৰ কৰিবলৈকো কুণ্ঠাবোধ নকৰিছিল। আনহাতে জিলা প্ৰশাসককে ধৰি এচাম পুলিচ বিষয়া আছিল সহানুভূতিশীল।

পুলিচ বিষয়া হুজুমমানে গ্ৰেপ্তাৰ কৰা ল'ৰাসকলক ক'ত এৰি দিয়া হব আগধৰি হেম বৰুৱা প্ৰভৃতি হুই এজন ছাত্ৰ নেতাক জনাই

^৫ ত্ৰৈলোক্য নাথ শৰ্মা—‘হেম বৰুৱা যোৰহাট কঠিয়াভলীত’

দিয়ে। ডেওলোকেও সেইমতে মটৰ গাড়ী আদি পঠিয়াই আৰু মাজবাটতে এৰি থৈ অহা ছাত্ৰসকলক তুলি লৈ আহে। কেতিয়াবা 'পুলিচৰ গাড়ী আৰু ওভোটাই আনিব যোৱা মটৰ গাড়ী প্ৰায় একেলগে যোৱাও দেখা যায়।

এদিন কিছুমান ছাত্ৰনেতাক গ্ৰেপ্তাৰ বৰা হ'ল। গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হাকিমজন আছিল এগৰাকী সম্ভ্ৰান্ত অসমীয়া। পিছত হেনো হাকিমজনে পুলিচ থানালৈ আহি গৰ্বেৰে ক'লে—“চাওঁ মই গ্ৰেপ্তাৰ কৰা ল'ৰাবোৰ ক'ত ?” এই কথা শুনি দুজনমান ছাত্ৰৰ কথা গাজত লাগিল। এদিন নিশা পায়খানাৰ টিন এটি তুলি নি হাকিমজনৰ ঘৰত ঢালি থৈ আহিল।

পিছত ছাত্ৰ কেইজনে হেম বৰুৱাৰ আগত সেই কথা স্বীকাৰ কৰিলে। এই কাৰ্য্য কংগ্ৰেছৰ অহিংসা কাৰ্য্যৰ বিৰোধী আছিল যদিও হেম বৰুৱাই ছাত্ৰ কেইজনক একো নক'লে।

যোৰহাটৰ কাছাৰীৰ সমুখলৈ এদিন হেম বৰুৱাই এটি বিৰাট ছাত্ৰ সমাবেশ পৰিচালনা কৰি আগবঢ়াই আনিছিল। এই ছাত্ৰ সমাবেশতে সভাপতি স্বৰূপে হেম বৰুৱাই এটি উদ্বোধনাময়ী ভাষণ দিছিল। বাগ্মীবৰ নীলমণি কুবনেও তেওঁৰ আবেগময়ী কণ্ঠেৰে এটি ভাষণ দিছিল।

এই বক্তৃতাৰ পিছতে হেম বৰুৱাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হয়। যোৰহাট আদালতে তেওঁৰ বিচাৰ কৰিছিল। বিচাৰকৰ আসনত থকা বিশিষ্ট অসমীয়া হাবিমজনাৰ তাচ্ছিল্যৰ স্তবত বিদ্ৰোপ কৰি কৈছিল, “আপুনি কলেজৰ শিক্ষক নহয়, এজন ঘৰুৱা শিক্ষকহে। অধ্যাপকৰ কাম ল'ৰা-ছোৱালীক পঢ়োৱা, আন্দোলন কৰিবলৈ শিক্ষা দিয়া নহয়।” বিচাৰ কৰি তেওঁক সাধাৰণ বয়সীৰ দৰে এবছৰ সজ্জম কাৰাদণ্ড দিছিল আৰু তৃতীয় শ্ৰেণী চি ডিভিজনৰ বয়সী কৰিছিল। ১৯৪২ খৃঃৰ ১২ অক্টোবৰৰ পৰা হেম বৰুৱা যোৰহাট জেলত কাৰাবদ্ধ হ'ব লগা হ'ল।

হেম বৰুৱা জেলত থাকোঁতে তেওঁৰ ভায়েক নৰকান্ত বৰুৱাই

ককায়েকক দেখা কৰিবলৈ জেললৈ যাব বিচাৰোতে জিলাৰ উপায়ুক্ত মিঃ হামফ্ৰেই হেম বৰুৱাক তৃতীয় শ্ৰেণীত দিয়া বাবে আচৰিত হৈছিল।

তেতিয়া নৱকান্ত বৰুৱাই মিঃ হামফ্ৰেক কৈছিল, “well I do not understand your British sense of Justice.”

কাৰাগাৰৰ জীৱন

১৯৪২ খৃঃৰ ১২ অক্টোবৰৰ পৰা হেম বৰুৱা যোৰহাট কাৰাগাৰত কাৰাবদ্ধ। যোৰহাট কাৰাগাৰ হেম বৰুৱাৰ বাবে মোহভঙ্গৰ স্থল। সাহিত্যৰ নিয়মীয়া ছাত্ৰ আৰু অধ্যাপনাৰ গভাণুগতিক জীৱনৰ অভিজ্ঞাৰী হেম বৰুৱাজন জনমানসৰ হেম বৰুৱালৈ কপান্তৰৰ প্ৰস্তুতি কাৰাগাৰৰ চাৰি বেৰৰ মাজত। কাৰাগাৰৰ চাৰি বেৰৰ মাজৰ ভেওঁৰ অধ্যয়ন বিস্তৃত আৰু ব্যাপক। গীতা, কোৰাণ, বাইবেল আদি ধৰ্মগ্ৰন্থৰ পুথি, বিবিধ বিষয়ৰ গ্ৰন্থ অধ্যয়ন কৰিছিল কাৰাগাৰত থকা কালছোৱাত।

যোৰহাট জেলখন ডাঙৰ। সেইবাবে অসমৰ সবহভাগ ৰাজ-নৈতিক নেতাকে যোৰহাট জেলত ৰাখিছিল। ছাত্ৰ অৱস্থাত ‘দূৰৰ পৰা দেখা, ফুলৰ মালা পিন্ধি বক্তৃতা দিয়া’ জননেতা সকলৰ লগত একেলগে কাৰাবাসী হোৱাই নহয় নিবিড় সান্নিধ্যও লাভ কৰিছিল। গৰমুৰীয়া সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীকৃষ্ণ চন্দ্ৰ গোস্বামী, গোপীনাথ বৰদলৈ, কথকদ্দিন আলি আহম্মদ, বিষ্ণুৰাম মেধি, বিমলা প্ৰসাদ চলিহা, অমিয় কুমাৰ দাস, মহম্মদ তৈয়বুল্লা, মহাদেৱ শৰ্মা, প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰুৱা, নীলমণি ফুকন, কামাখ্যা প্ৰসাদ ত্ৰিপাঠী, বিজয় চন্দ্ৰ ভাগৱতী, মহীকান্ত দাস, পূৰ্ণানন্দ চেতিয়া, ৰবীন কাকতী প্ৰভৃতি ৭০০ ৰাজ-নৈতিক বন্দী যোৰহাট কাৰাগাৰত কাৰাবদ্ধ। ৰাজনৈতিক নেতাৰ উপৰিও চোৰ, ডকাইত, নৰহত্যাকাৰী কয়দী লগ পাইছিল। এনে ভৱৰ অসং প্ৰকৃতিৰ মানুহৰ পৰাও ভেওঁ লাভ কৰিছিল বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতা। সেয়েহে যোৰহাট জেইল ভেওঁৰ বাবে তীৰ্থযাত্ৰা সদৃশ।

বোবহাট জেলতে তেওঁ নিবিড়ভাৱে সান্নিধ্য লাভ কৰিলে লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈৰ। বৰদলৈৰ সান্নিধ্যৰ ফলতে হেম বৰুৱাৰ জীৱন গুৱাহাটীমুখী হ'ল। বৰদলৈৰ ব্যক্তিত্বই হেম বৰুৱাক আকৰ্ষণ কৰিছিল, আনহাতে বৰদলৈয়ে তেওঁক স্নেহ কৰিছিল। স্বাধীনতা লাভৰ শেষলৈকে বৰদলৈৰ লগত তেওঁৰ এই সম্বন্ধ অটুত আছিল। পিছত হেম বৰুৱাৰ ৰাজনৈতিক দৃষ্টি-ভঙ্গী সুকীয়া হ'ল।

বোবহাট কাৰাগাৰতে লগ পাইছিল শ্বহীদ কুশল কোৱঁৰক। কুশল কোৱঁৰৰ স্মৃতি হেম বৰুৱাৰ বাবে কৰণ সোৱঁৰণ। স্বাধীনতা যন্ত্ৰত নিজকে পূৰ্ণাৱস্থা দিয়া কুশল কোৱঁৰৰ স্মৃতি কাৰাকদ্ধ হোৱা সকলৰ বাবে কৰণ স্মৃতি।

সকলপাৰ অঞ্চলত ৰেল আলি উঠোৱা আৰু তাৰ ফলত হোৱা ৰেল ছফ্টটনাৰ বাবে কুশল কোৱঁৰ আৰু ৪৫ জন বন্দী হৈ বিচাৰৰ সম্মুখীন হব লগা হয়। বিচাৰকৰ আসনত ৰহি শিৱসাগৰ জিলাৰ উপায়ুক্ত মিঃ কেষ্টেল এনড্ৰে হামক্ৰে চাহাবে ১৭ জনক আটক বন্দী, ২ জনক ১০ বছৰীয়া সজ্জম কাৰাদণ্ড আৰু কুশল কোৱঁৰ, কনকেশ্বৰ কোৱঁৰ, ধৰ্ম ডেকা আৰু ঘনশ্যাম শইকীয়াক ফাঁচীৰ ছকুম দিছিল। পিছত বন্দীসকলে কৰা আপীল অমুযায়ী কুশল কোৱঁৰৰ বাহিৰে বাকী তিনিজনৰ ফাঁচীৰ ছকুম ব'দ কৰি ১০ বছৰ সজ্জম কাৰাদণ্ড বিহিছিল।

বোবহাট কাৰাগাৰৰ ডেড চেলত আসন্ন মৃত্যুৰ বাবে দিন গনি থকা কুশল কোৱঁৰক মৃত্যুৰ আগদিনা আন আন কাৰাবাসীৰ লগতে হেম বৰুৱায়ো দেখা কৰিবলৈ গৈছিল। লোহাৰ বৰ বৰ ৰেলিঙৰ ইপাৰে থিয় হৈ সকলোটিয়ে শেষবাৰলৈ চাই লৈছিল মৃত্যুমুখী বীৰ-জনাক। নিৰ্জন চেলৰ কাৰাকদ্ধ বীৰজনাক শেষবাৰ চাই গৈছিল তেওঁৰ পত্নী প্ৰভাৱতী, খগেন, নগেন পুত্ৰদ্বয় আৰু ভায়েক পূৰ্ণ কোৱঁৰে। লোহাৰ ৰেলিঙৰ ফাঁকেৰে হাত উলিয়াই মৃত্যুমুখী কুশল কোৱঁৰে পত্নী-পুত্ৰৰ মূৰত হাত বুলাইছিল।

যিজন কয়দীয়ে কুশল কোৰ'বৰ কাঁচীৰ বচিডাল টানিছিল সেই-জন দাগী কয়দীয়ে সান্নিধ্য লাভ কৰিছিল হেম বৰুৱাই। নবহত্যা কৰাটো তেওঁৰ ব্যৱসায় স্বৰূপ। উদ্ভেজনাৰ বশবৰ্তী হৈ নিজৰ পত্নীক হত্যা কৰি কাৰাবৰণ কৰা কয়দী এজনে হেনো পত্নী হত্যাৰ কৰণ বৰ্ণনা দি ঘৰত এৰি অহা ল'ৰা-ছোৱালী দুটিৰ কথা কৈ শোকত অভিভূত হৈ পৰিছিল।

আন এজন দাগী চোৰ কয়দীৰ লগতো তেওঁৰ পৰিচয় ঘটিল। তেওঁ হেনো জেলৰ পৰা ওলালে হেম বৰুৱাৰ ঘৰলৈ আহিম বুলি কৈছিল। হেম বৰুৱাই পিছত ধেমালি কৰি কৈছিল, “তেওঁ পিচে দিনত আহিব নে ৰাতি সিবিধ কৰ্ম কৰিবলৈ আহিব সুধিব নহ'ল।”

জেলত তেওঁলোকে পাল পাতি খোৱা বস্তু বিলাব লগা হয়। এদিন তেওঁৰ ভাগত বিলোৱাৰ পাল পৰিল। এজন সহ বন্দীৰ ভাগত কিবা এটা বস্তু কম পৰিল। তেওঁ খঙেৰে বস্তুটো হেম বৰুৱাৰ গালৈ মাৰি দিলে। এই কাৰ্য্যৰ বাবে তেওঁ মনত বৰ আঘাত পাইছিল। তেওঁৰ মনৰ অৱস্থা বুজি হেনো ৰাতি অমিয় কুমাৰ দাসে কলে—“হেৰা আজি তোমাৰ মনটো বেয়া হৈ আছে কিয় বুজিছো। ৰাজনীতি কৰিব খুজিছা যেতিয়া মনটো গড়ৰ ছালৰ লেখীয়া কৰি নললে নোৱাৰিবা।” এইবাৰ কথা তেওঁ ওবেটো জীৱন মনত ৰাখিছিল।

যোগেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া, চাক গোস্বামী, নবেন শৰ্মা, আনন্দ কুকন, পবনাথ শৰ্মা প্ৰভৃতি ছাত্ৰনেতা সকলো যোৰহাট কাৰাগাৰত কাৰাবদ্ধ। তেওঁলোকে জেলৰ মাজতে আলোচনা চক্ৰ পাতি সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ কথা আলোচনা কৰাৰ উপৰিও ‘মুক্তি’ নামৰ এখন হাতে লিখা আলোচনীও প্ৰকাশ কৰিছিল। আলোচনীখনত হেম বৰুৱাই তেওঁৰ ডালিমগুটীয়া আখৰেৰে ‘সাহিত্যত প্ৰগতিবাদ’ শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ লিখি দিছিল। জেলত থকা ছাত্ৰসকলক তেওঁ ইংৰাজী অসমীয়া পঢ়ুৱাইছিল। যোগেন শইকীয়াকো

তেওঁ পঢ়ুৱাইছিল। শইকীয়াই জেলৰ পৰাই পৰীক্ষা দি ডিষ্টিংচন সহ বি এ পাচ কৰিছিল।

কাৰাগাৰত কাৰাকৰ্ম সকলোটি যেন এখন ঘৰৰ পৰিয়ালহে। কিছুমানৰ ঘৰৰ পৰা খোৱা বস্তু লৈ যায়, আৰু সকলোটিয়ে ভগাই খায়।

জেললৈ যোৱাৰ পূৰ্বে তেওঁ গান্ধীজীৰ বিষয়ে খবৰি মাৰি অধ্যয়ন কৰা নাছিল। বৰং গান্ধীজীতকৈ কালমাক্সৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰিছিল বেছিকৈ। তেতিয়া তেওঁৰ মনত মাক্স গান্ধীজীতকৈ বহু ওপৰত। ‘মাক্সৰ বিজ্ঞিত গান্ধীজীৰ মগজুৱে ডাষ্টবিনত ঠাই পোৱা উচিত’ এনে মন্তব্য দিবলৈকো তেওঁ শৰ্কা নকৰিছিল। গান্ধীজীৰ বিষয়ে জেলৰ চাৰি বেৰৰ মাজত দেশনেতাসকলৰ সান্নিধ্যত গভীৰভাৱে সাহিত্য আৰু দৰ্শন সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰিলে। তেওঁৰ উপলব্ধি হ’ল—“গান্ধীজীৰ প্ৰত্যেকবাৰ কথাই শাস্ত্ৰৰ বাণী যেনেকৈ চিৰকালৰ কাৰণে সত্য, তেনেদৰে সত্য আৰু শুদ্ধ।”

বিয়াল্লিছৰ বিপ্লৱৰ সময়তে অৰুণা আচফ আলি আত্মগোপন কৰি আছিল গুৱাহাটীৰ এঘৰ বঙালী পৰিয়ালত। ইয়াৰ পিছতে জৱাহৰলাল নেহৰু এবাৰ অসম ভ্ৰমণ কৰেহি। নেহৰুক হাতে হাতে দিবলৈ অৰুণা আচফ আলিয়ে এখন চিঠি দিয়ে। অৰুণা আচফ আলিক হেম বৰুৱাই বাইদেউ বুলিছিল। চিঠিখন লৈ গৈ হেম বৰুৱাই নেহৰুক টংলাত লগ ধৰে আৰু ছিপাঝাৰত চিঠিখনৰ কথা কয়। নেহৰুৱে চিঠিখন তাতে নলৈ মাথোন পিচে পিচে আহিবলৈ কয় (Follow me)। নেহৰু গুৱাহাটী, নগাঁও হৈ যোৰহাট পায়হি। যোৰহাটত চিঠিখন গ্ৰহণ কৰিলে। যোৰহাটৰ জনসভাত নেহৰুৱে ভাষণ দিয়ে। যোৰহাটত ভাষণ দিয়াৰ আগতে মঞ্চৰ ওপৰতে বৰুৱাৰ কান্ধত হাত এখন দি চিঠিখনৰ বিষয়ে তেওঁৰ লগত কথা পাতে।

হেম বৰুৱাৰ পিতৃ বিনন্দীৰাম বৰুৱাও নেহৰুক চাবলৈ সেইখন

সভালৈ গৈছিল। সভাত দেখিলে মঞ্চৰ ওপৰতে স্বয়ং নেহৰুৱে
 ডেওঁৰ বৰপুত্ৰৰ লগত কান্ধত ধৰি কথা পাতি আছে। তেনে দৃশ্য
 দেখি পিতৃৰ মন আনন্দত পুলকিত হ'ল। বিনন্দীবাম শৰ্মা বৰুৱাই
 বৰ আশা কৰিছিল ইংৰাজীত এম এ পাচ কৰিছে যেতিয়া বৰপুত্ৰই
 নিশ্চয় এটি চৰকাৰী চাকৰি পাব। কিন্তু বৰপুত্ৰই যেতিয়া কলেজ-
 খনত পোৱা চাকৰিটো হেৰুৱাই জেললৈ যাব লগা হ'ল, তেতিয়া
 পিতৃৰ মন নিৰাশাৰ ভাবেৰে পৰিপূৰ্ণ হোৱাটো স্বাভাৱিক। পিচে
 এজন সৰ্বভাৰতীয় নেতাক দৰ্শন লাভৰ বাবে আহি দেখিলে সেই
 মহান ব্যক্তিজনাই নিজেই বৰপুত্ৰৰ কান্ধত ধৰি বৰ আপোনমনে
 কথা পাতি আছে। তেতিয়া ধাৰণা হ'ল পুত্ৰই কিবা এটা ভাল
 কামকে কৰিছে।

কাৰাগাৰৰ পৰা ওলাই অহাৰ পিছত হেম বৰুৱা পুনৰ নিবজুৱা।
 সেই সময় যুদ্ধৰ ধামখুমিয়া, অসমৰ ভালেমান চহৰৰ শিক্ষানুষ্ঠান
 মিলিটাৰীৰ কবলত। সেই কালছোৱাত হেম বৰুৱা আৰু ভায়েক
 তিনিজন যোৰহাটৰ ঘৰত। মাক আৰু ছোৱালী কেইজনী
 দেউতাকৰ লগত গমিৰিত। এই কালছোৱা তেওঁলোকৰ বাবে
 নানান ধৰণৰ আৰ্থিক দুৰ্যোগ আৰু অনাটনৰ দিন। যোৰহাটৰ
 ঘৰত ভায়েক কেইজনেই বন্ধা-বঢ়া কৰে। হেম বৰুৱাক তেনেবোৰ
 কাম কৰিব নিদিয়ৈ। ৰাতি খৰি-খেৰ নাথাকিলে ভাত ৰন্ধাৰ টানত
 কটি আৰু লাই শাক ভজা খাইয়ে থাকে। হেম বৰুৱাৰ কটি আৰু
 লাই শাক ভজা বৰ প্ৰিয়।

হেম বৰুৱাৰ স্বভাৱ খঙাল প্ৰকৃতিৰ আছিল যদিও জেলৰ পৰা
 অহাৰ পিছত ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ ওলোটাহে হ'ল।

কৰ্ম জীৱন ... ৫

ইংৰাজী সাহিত্যত এম এ ডিগ্ৰী লাভ কৰিও তেওঁ বছৰদিনলৈকে ঘৰতে নিবলুৱা হৈ বহি থাকিব লগা হৈছিল। এজন উচ্চ শিক্ষিত ডেকাৰ পক্ষে ঘৰতে নিবলুৱা হৈ বহি থাকিব লগা হোৱাটো কম অসহনীয় কথা নহয়।

প্ৰথমতে তেওঁক ডিষ্ট্ৰিক্টৰ নেওঁগে যোৰহাট চৰকাৰী হাইস্কুলত শিক্ষাদান কৰাৰ সুযোগ দিছিল। নেওঁগৰ আহ্বানত সঁহাৰি দি এদিন তেওঁ যোগদান কৰিবলৈ ঘৰৰ পৰা ওলায়ো গ'ল। তেওঁৰ চৰকাৰী চাকৰিৰ প্ৰতি সিমান ইচ্ছা নাছিল। কিবা ভাবি মাজ বাটৰ পৰাই ঘূৰি আহিল। যোৰহাট চৰকাৰী হাইস্কুলত চাকৰি আৰু কৰা নহ'ল।

১৯৪১ খ্ৰিঃত তেওঁ অলপ দিনৰ বাবে গুৱাহাটী সন্দিকৈ কলেজত অধ্যাপনা কৰাৰ সুযোগ পালে। সুৰেশ চন্দ্ৰ ৰাজখোৱাই তেওঁক এই খবৰ দি মাতি আনিছিল। সন্দিকৈ কলেজত কাম কৰা কাল-ছোৱাত তেওঁ ৰাজখোৱাৰ লগতে আছিল। ৰাজখোৱা সেই সময়ত কটন কলেজৰ অধ্যাপক।

জগন্নাথ বৰুৱা কলেজ

১৯৪১ খ্ৰিঃতে যোৰহাট জগন্নাথ বৰুৱা কলেজৰ অধ্যাপক যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা কলেজ এৰি অহাত উক্ত পদত হেম বৰুৱা নিযুক্ত হ'ল। কলেজত অধ্যাপনা কৰাৰ সুযোগ পালে যদিও আন এক পৰিস্থিতিৰ উদ্ভৱ হ'ল। যোৰহাট চহৰত নিবলুৱা হৈ ঘূৰি ফুৰা হেম বৰুৱাক কিছুমান ছাত্ৰই অধ্যাপক স্বৰূপে সহজভাৱে গ্ৰহণ কৰিবলৈ

টান পালে। উচ্চ শিক্ষা লাভ কৰিছিল যদিও হেম বৰুৱাৰ কোনো ভেদ নাই। বিনয়ী, অমায়িক হেম বৰুৱাই তিনি আলিৰ কাষত বা পাণ দোকানৰ কাষত থিয় হৈ যি কোনো মানুহৰ লগতে প্ৰাণ-খুলি কথা কোৱাটো তেওঁৰ স্বভাৱৰ অশুভতম বৈশিষ্ট্য। তেওঁৰ এই বিনয়ী স্বভাৱ আনৰ চকুত হৈ পৰিছিল বিসদৃশ। আলিবাটত গা-ঘেলাই ফুৰা তেনে এজন লোকক অধ্যাপক নিযুক্ত কৰিলে কলেজ-খনৰ আৰু অধ্যাপকসকলৰ মৰ্য্যাদা বৰ্দ্ধা নপৰিব এই ভাৱ।

হেম বৰুৱাক নিযুক্তি দিছিল অধ্যক্ষ পণ্ডিত প্ৰৱৰ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াই। এনেবোৰ কথাৰ কোনোৱে সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াৰ কাণ চোৱাব পৰা নাছিল।

কলেজত হেম বৰুৱাৰ বিৰুদ্ধে গঢ়ি উঠা সমালোচনাৰ প্ৰতি-ক্ৰিয়া দেখা দিলে প্ৰথম দিনাখনেই। ভিতৰি ভিতৰি কিছুমান ল'ৰাই ঠিক কৰিলে হেম বৰুৱাৰ ক্লাচ বয়কট কৰিব। হেম বৰুৱাৰ ভায়েক নৱকান্ত বৰুৱা সেই সময়ত জে বি কলেজৰ ছাত্ৰ। তেওঁ ককাস্বেকৰ বিৰুদ্ধে গঢ় লোৱা মনোভাৱৰ অলপ আভাস দিছিল। সেইবোৰ কথালৈ আওকাণ কৰি হেম বৰুৱা কলেজলৈ গৈ যোগদান কৰিলে।

প্ৰথম ক্লাচটো লবলৈ গ'ল চতুৰ্থ বাৰ্ষিক শ্ৰেণীৰ। ক্লাচত এটিও ল'ৰা নাই। কিন্তু লবাবোৰ বাহিৰত থিয় হৈ আছে। তেওঁ যোৱাৰ লগে লগে এজন ল'ৰা ক্লাচত সোমাল। এজন ল'ৰাক লৈয়ে তেওঁ আবন্ত কৰিলে ইংৰাজী সাহিত্যৰ ষ্টাইলৰ বিষয়ে। বাহিৰত থকা ল'ৰাবোৰ আৰু বব নোৱাৰিলে। এজন দুজনকৈ ক্লাচত সোমাল। ঘণ্টা পৰাৰ লগে লগে তেওঁৰ শূৰলা বক্তৃতাৰ সামৰণি মাৰি বেজিষ্টাৰ কৰি ওলাই আহিল। এটি বক্তৃতাশূন্য বিপ্লৱৰ ওৰ পৰিল।

কলেজত তেওঁৰ মাহিলি দৰমহা ৭৫ টকা। ইংৰাজীৰ উপৰিও তেওঁ অসমীয়া পঢ়ুৱাইছিল। অসমীয়া পঢ়ুৱা বাবে ১৫ টকা

উপকরাইকে পাইছিল। এজন অধ্যাপকে হেনো অসমীয়া পঢ়ুৱাই-ছিল ইংৰাজীতে। তেওঁ কল্পিতকথন পঢ়ুৱায়, — ‘Then Rukmini came. There was a fight between Lord Krishna and Prince Sisupala.’ হেম বৰুৱা ইংৰাজী ভাষাৰ অধ্যাপক হলেও অসমীয়া মাতৃ ভাষাতে পঢ়ুৱাইছিল।

কলেজলৈ তেওঁ চাইকেলেৰে অহা-যোৱা কৰে। অহা-যোৱা কৰা বাটতে তেওঁৰ সমনীয়া ছাত্ৰ এজন বৈ থাকে। তেওঁ চাইকেল চলাই কাষ পালেই ‘হেৰা বৰা’ বুলি হাতখন দাঙি বখাই চাইকেলৰ পিছপিনে থিয় হৈ যায়। এখন হাত হেম বৰুৱাৰ কান্ধত থৈ বেপৰোৱা ভাবেৰে কলেজৰ চৌহদত সোমায়। বুকুত গৰব ভাব অধ্যাপক হেম বৰুৱাৰ চাইকেলত উঠি আহিছে। ডেকা অধ্যাপক হেমবৰুৱাৰ বাবে এইটো আছিল এক অস্বস্তিকৰ পৰিৱেশ।

এবাৰ কলেজৰ ছাত্ৰ এজনৰ পাৰচেন্‌টেজ নোহোৱাত হেম বৰুৱাক আহি ধৰিলেহি। তেওঁ সহজভাৱে লৰাজনক পাৰচেন্‌টেজ দি নন, কলেজিয়েট হোৱাৰ পৰা বক্ষা কৰিলে। কথাবাৰ অধ্যক্ষ সন্দিকৈৰ কাণত পৰিলত হেম বৰুৱাক তেওঁ মাতি নিলে। আক কিয় পাৰচেন্‌টেজ দিলে বুলি সুধিলে। হেম বৰুৱাই সহজ ভাবে কলে “লৰাজন দুখীয়া ; কিয়, মিছাতে তেওঁক টকা কেইটা ভৰাব লাগে। টকা কেইটা বিশ্ববিদ্যালয়েহে পাব।”

কথাবাৰ শুনি টকা কেইটা জেপৰ পৰা উলিয়াই দি সন্দিকৈ ভাঙৰীয়াই কলে—“নহয় তেনে কৰিলে নহব। লৰাটোৱে সেই কথাৰে বাহিৰত জ্বৰাই ফুৰিব। “হেম বৰুৱাক কলো পাৰচেন্‌টেজ দি দিলে।” আক তেতিয়া কলেজৰ বদনায় হব।” লৰাৰ লগত সহজভাৱে সকলো কামকে কৰাটো যে বিপদজনক সেই শিক্ষা তেওঁ সন্দিকৈৰ পৰা লাভ কৰিছিল।

তেওঁ ক্লাছত বোমাটিক কবি শ্ৰেণী, কীটছ, বাইবল আদিৰ কবিতা বৰ বস লগাটো পঢ়াইছিল। হেম বৰুৱাৰ ইংৰাজী উচ্চাৰণ

শ্রুতি মধুর। পাঠ্য পুথিৰ বাহিৰে আন ভাল কবিতাও তেওঁ পঢ়ুৱাইছিল। ভেতিয়াই তেওঁ জৱহৰলাল নেহৰুৰ ষ্টাইলৰ বিষয়ে আঙুলিয়াইছিল। নেহৰুৰ Autobiography খন মাজে মাজে পঢ়াইছিল। শ্ৰেণীৰ জীৱনৰ ওপৰত লিখা 'এবিয়েল'খনৰ কথা তেওঁ লবাক আঙুলিয়ায়। আৰু নিজৰ হাতত থকা কিতাপখনকে লবাক পঢ়িবলৈ দিয়ে।

অসমীয়া কবিতাও সুন্দৰকৈ সুৰ লগাই পঢ়ায়। বিশেষকৈ দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'তুমি তুবুজিবা সখী', 'দেবদাসী' প্ৰভৃতি কবিতা পঢ়ুৱাব কথা প্ৰাক্তন ছাত্ৰসকলে শ্ৰদ্ধাৰে সোৱৰে। অসমীয়া কবিতা পঢ়ুৱাতে ববোৱ নাথ, শ্ৰেণী, অডেন, ৱৰ্ডচৱৰ্থ আদি কবি সকলৰ কবিতাৰ লগত তুলনা কৰি পঢ়ুৱাইছিল। T. S. Eliot ৰ কবিতাৰ কথা, তেওঁৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যৰ প্ৰতি তেওঁ ছাত্ৰসকলৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল। তুলনামূলক আলোচনা বা comparative study ৰ প্ৰতি তেওঁ ভেতিয়াই সঁকিয়াই দিয়ে। মাজে মাজে তেওঁ ক্লাছত Humour কৰে। ক্লাছ কমটো তেওঁ ক্লাছ কম হিছাপে নাৰাখি ঘৰুৱা পৰিৱেশ এটা গঢ়ি তুলিব পাৰিছিল।

তেওঁৰ ওচৰলৈ যোৱা লবাক তেওঁ পঢ়া-শুনা কৰিবলৈ বৰকৈ উদগনি দিয়ে। ভাল ভাল কিতাপৰ প্ৰতি আঙুলিয়ায়। পদুম বৰুৱা, যতি নাৰায়ণ শৰ্মা, অমূল্য বৰুৱা, বাৰ্জেন হাজৰিকা, পবনাথ শৰ্মা প্ৰভৃতি প্ৰায়ে তেওঁৰ ওচৰলৈ যায়। ওপৰ শ্ৰেণীৰ বিশেষকৈ চতুৰ্থ বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰসকলৰ প্ৰতি তেওঁৰ ব্যৱহাৰ সমনীয়াৰ দৰে। মাজে মাজে হাঁহি ধেমালি কৰি ফুৰাও দেখা যায়। তেওঁৰ লৱাৰ লগত এনে ধৰণৰ হলি-গলি আন বহুতো অধ্যাপকে পছন্দ কৰা নাছিল। চহৰৰ কিছুমান বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ চকুটো এই কাৰ্য্য বিসদৃশ। কিন্তু হেম বৰুৱাই সেইবোৰ কথালৈ আক্ৰেপ নকৰিছিল।

হেম বৰুৱাই ক্লাছত পঢ়াই থাকোতে কেতিয়াবা আন ক্লাছৰ লৱাও আহি নীৰৱে ক্লাছত সোমাই শুনি থাকে। তেওঁ পঢ়াই

থাকোতে কাঁহ পৰি জিন যোৱা অৱস্থা আৰু ক্লাছৰ পৰা ওলাই গলে হৈ চৈ লাগি পৰে। দুই একে আকৌ তেওঁৰ নিচিনাকৈ আৱৃত্তিকে কৰে। এদিন সন্মিকৈয়ে ইপিনে French Revolution পঢ়াই আছে। সিপিনে হেম বৰুৱা ওলাই যোৱাৰ লগে লগে হৈ চৈ লাগি পৰিল। এজন ল'ৰাই তেওঁৰ নিচিনাকৈ দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতা আৱৃত্তি কৰিবলৈ ধৰিছিল। তাকে দেখি বাকীবোৰৰ হাঁহি খিকিলালি। সন্মিকৈয়ে ততালিকে ল'ৰাজনক মাতি নি বহিষ্কাৰৰ নিৰ্দেশ দিলে। অৱশ্যে পিছত ল'ৰাজনে কাকুতি-মিনতি কৰাত বহিষ্কাৰৰ নিৰ্দেশ উঠাই ললে।

পি, এম চাৰোৱান, তুলসী নাৰায়ণ শৰ্মা, গুণগোবিন্দ দত্ত, নবীন চন্দ্ৰ গোস্বামী, প্ৰফুল্লপ্ৰাণ চাংকাকতী, হুলাল চন্দ্ৰ ভূঞা প্ৰভৃতি সেই সময়ৰ কলেজৰ অধ্যাপক।

তেওঁ থকা সময়তে কলেজত এবাৰ শঙ্কৰদেৱৰ তিথিৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। সভাৰ সভাপতি ডিহেম্বৰ নেওঁগ। হেম বৰুৱাষো এটা ভাষণ দিছিল।

হেম বৰুৱাৰ জে বি কলেজত অধ্যাপনা কৰাৰ সময় ডেৰ বছৰ মাত্ৰ। কিন্তু এই কম সময়ৰ ভিতৰতে তেওঁ এজন কৃতী অধ্যাপক স্বৰূপে স্বীকৃতি লাভ কৰি জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব পাৰিছিল। তেওঁৰ শিক্ষাদানৰ কথা ছাত্ৰসকলে ব্ৰাহ্মৰে সোঁৱৰণ কৰে।

অধ্যাপনা কৰা কালছোৱাত হেম বৰুৱাই লিখা পঢ়া কৰিবলৈ উদগনি লাভ কৰিছিল অধ্যাপক সন্মিকৈৰ পৰা। তামিল ভাষাৰ বিখ্যাত 'শিল্পদিকবম'ৰ অন্তৰ্গত কন্নকী কভালানৰ কাহিনী এটি মনোৰম কাহিনী। এ এই পদ্ধতিৰে আৱাৰে পুথিখন মনোৰমকৈ ইংৰাজী ভাষাত তৰ্জমা কৰিছে। এই কাহিনীটো অসমীয়া ভাষাত অনুবাদ কৰিবলৈ সন্মিকৈ ডাঙৰীয়াই তেওঁক উদগনি দিয়ে। সন্মিকৈৰ নিৰ্দেশতে তেওঁ কাহিনীটো অসমীয়ালৈ তৰ্জমা কৰি

আবাহনত ছোৱা ছোৱাকৈ প্ৰকাশ কৰিছিল। সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াই হেনো তেওঁক আকৈছিল, “এইখন কিতাপৰ আকাৰে উলিওৱাহে। তোমাৰ দৰমহাৰ পৰা মই কিছু টকা আগধন দিওঁ।” অৱশ্যে তেতিয়া ৭৫ টকা দৰমহাৰ পৰা আগধন লৈ পুথিৰ আকাৰত ছপাই উলিওৱা নহ’ল। পুথিখন পিছত ‘কল্পকী’ নামেৰে ছপা হৈ ওলায় (১৯৫২)।

বি বৰুৱা কলেজ

বহুদিন নিবন্ধৰা হৈ বহি থকাৰ পিছত হেম বৰুৱাই একে সময়তে বি বৰুৱা কলেজ, নগাওঁ কলেজ আৰু বৰপেটা মাধৱ চৌধুৰী কলেজত অধ্যাপনাৰ সুযোগ লাভ কৰিলে। তেওঁৰ সমুখত এক সমস্তা সৃষ্টি হ’ল অধ্যাপনা কৰিব ক’ত। তেতিয়া যোৰহাটত থকা সাহিত্যিক সহযোগী ৰাজমোহন নাথে উপদেশ দিলে নগাওঁ কলেজলৈ আহিবলৈ। ‘নগাওঁ ঘৰৰ ওচৰতে, বস্ত্ৰ-বাহানিৰো দাম কম। কম খৰচতে চলিব পাৰিব। বৰপেটা বহুত দূৰ। বি বৰুৱা একেবাৰে নতুন কলেজ।’

কথাৰাৰ শুনি দেৱকান্ত বৰুৱাই পোণ চাতেই ক’লে, ‘নহয়, নগাৱলৈ যাব নালাগে। নগাৱলৈ গলে মোৰ ঘৰতে থাকিব পাৰিব। খৰচো নালাগে। কিন্তু গুৱাহাটীলৈ যাওঁক। গুৱাহাটীৰ পৰিসৰ বহল।’

বি বৰুৱা কলেজলৈ আহ্বান কৰিছিল গোপীনাথ বৰদলৈয়ে। বৰদলৈৰ আহ্বান আৰু দেৱকান্ত বৰুৱাৰ পৰামৰ্শমতে ১৯৪৪ খৃঃ ৩০ জুনত হেম বৰুৱাই বি বৰুৱা কলেজত যোগদান কৰিলে। বি বৰুৱা কলেজত তেওঁ ইংৰাজী সাহিত্যৰ অধ্যাপক আৰু উপাধ্যক্ষ। তেওঁ অসমীয়া বিষয়তো শিক্ষাদান কৰিছিল। অধ্যাপক স্বৰূপে দৰমহা ৬০ টকা আৰু উপাধ্যক্ষ স্বৰূপে ৪০ টকা। কলেজখনৰ অবৈতনিক অধ্যক্ষ গোপীনাথ বৰদলৈ। বৰদলৈ ৰাজনীতি-

বিদ। পড়িকে কলেজ পৰিচালনাৰ সকলো দায়িত্ব হেঁম বৰুৱাৰ ওপৰতে।

বি বৰুৱা কলেজ গোপীনাথ বৰদলৈৰ সপোনৰ এটি বাস্তৱ ৰূপ। অৰ্থৰ অভাৱত পঢ়িব নোৱাৰা চাকৰিজীৱিসকলক উচ্চ শিক্ষা দিয়াটোৱে আছিল বি বৰুৱা কলেজ স্থাপনৰ উদ্দেশ্য। তেনে উদ্দেশ্যৰে স্থাপন কৰা বি বৰুৱা কলেজেই অসমৰ প্ৰথম নৈশ কলেজ (Night College) ১৯৪১ খৃঃৰ ১৪ অক্টোবৰত গোপীনাথ বৰদলৈৰ সভাপতিত্বত অস্থিতিত সভা এখনিয়ে ১৯৪২ খৃঃৰ জুলাই মাহৰ পৰা কামৰূপ একাডেমী স্কুলতে আই কম জ্যেষ্ঠী আৰম্ভ কৰিবলৈ মনস্থ কৰি আৰু কেইগৰাকীমান অধ্যাপক নিয়োগ কৰিবলৈ স্থিৰ কৰিছিল।

কিন্তু বিদ্যালয়ৰ আন্দোলন, দ্বিতীয় মহাসমৰ আৰু বৰদলৈৰ কাৰাবৰণে সেই সিদ্ধান্ত এবছৰলৈ পিছুৱালে। ১৯৪৩ খৃঃৰ ১৩ চেপ্তেম্বৰত বি বৰুৱা কলেজৰ শুভাৰম্ভ। প্ৰথম বছৰত কলেজৰ ছাত্ৰ সংখ্যা ১৫ জন।

তেতিয়াৰ দিনত আজি কালিৰ দৰে নিয়ম লাইট নাছিল। অধ্যাপকৰ টেবুলত এটা পেট্ৰ'মাক্স লাইট। প্ৰথম দিনাখন শ্ৰুবেন্দ্ৰমোহন দাসে প্ৰথম ক্লাছটো কৰি ওলাই আহিছে, অফিচ ৰুমত হাঁহি হাঁহি বহি থকা বৰদলৈয়ে সুধিলে “শ্ৰবেন, কেনে লাগিছে?” অল্পভাষী শ্ৰুবেন্দ্ৰমোহন দাসেও মিচিকীয়া হাঁহি এটা মাৰি উত্তৰ দিলে, “ভালেই লাগিছে চাব।”

প্ৰথম বছৰ বৰদলৈ কলেজৰ অবৈতনিক অধ্যাপক আৰু পৰিচালনা সমিতিৰো সভাপতি। শ্ৰুবেন্দ্ৰমোহন দাস (ইংৰাজী), হৰগোবিন্দ শৰ্মা (বাণিজ্য), দেবেন্দ্ৰ পাঠক (অঙ্ক), প্ৰেমধৰ চৌধুৰী (সংস্কৃত), বনমালী শৰ্মা (চিভিল), জ্ঞানদাপ্ৰসাদ শৰ্মা (বুৰঞ্জী), শ্যামনাৰায়ণ দাস (অসমীয়া) আৰু ৰমেশ দত্ত (তৰ্ক বিজ্ঞান) কলেজখনৰ জন্ম লগ্নৰ অধ্যাপক। হৰগোবিন্দ শৰ্মা ‘হোলটাইম’

অধ্যাপক আৰু তেৱেঁই উপাধ্যক্ষ। তেওঁৰ দৰমহা ৬০ টকা। বাকী সবহ ভাগ অধ্যাপকেই 'পাৰ্টটাইম'। তেওঁলোকক যাতা-য়াতৰ খৰচ বুলি (conveyance allowance) মাত্ৰ ২৫ টকা দিছিল।

প্ৰথমতে অকল আই কয় শ্ৰেণীহে আৰম্ভ কৰাৰ কথা আছিল যদিও পিছত আই এ শ্ৰেণীও লগতে আৰম্ভ কৰা হয়।

গুৱাহাটী চহৰৰ ভালেকেইজন শিক্ষাবিদ সাহিত্যিক নকৈ স্থাপন কৰা শিক্ষানুষ্ঠানটিৰ পৰিচালনা সমিতিৰ লগত জড়িত। গোৰী কান্ত ভালুকদাৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সম্পাদক। যোগেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱা, বিষ্ণুৰাম মেধি, ডক্টৰ সূৰ্য্য কুমাৰ ভূঞা, কালিৰাম বৰ্মান, ডক্টৰ ভূবেন্দ্ৰ বৰুৱা, কালিৰাম মেধি, ডক্টৰ জ্যোতিষ চন্দ্ৰ দাস, জৈনৰ প্ৰসাদ চৌধুৰী, পোলাপ চন্দ্ৰ চৌধুৰী প্ৰভৃতি পৰিচালনা সমিতিৰ সদস্য।

কেশৱ কান্ত বৰুৱাই কলেজখন প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে এটি শতত ধনৰ পুঁজি আগবঢ়োৱাৰ বাবে কলেজখনৰ নাম দিয়া হয় ভোলা বৰুৱা কলেজ বা বি বৰুৱা কলেজ।

কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য্য ডক্টৰ শ্ৰীমা প্ৰসাদ মুখাৰ্জী আছিল বৰদলৈৰ বিশিষ্ট বন্ধু। তেওঁৰ সৌজন্যতে কলেজখনে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা স্বীকৃতিও লাভ কৰিলে।

হেম বৰুৱা দ্বিতীয় বছৰত কলেজত যোগদান কৰিছিল। দ্বিতীয় বছৰ ভৰ্তি হোৱা ছাত্ৰৰ সংখ্যা ৩৯ জন। বি বৰুৱা কলেজৰ বৰ্তমান অধ্যক্ষ ডক্টৰ প্ৰমোদ চন্দ্ৰ গুপ্তাচাৰ্য্য কলেজখনৰ জন্ম লগ্নৰ ছাত্ৰ।

১৯৪৫ খৃঃৰ প্ৰথম বাৰৰ বাবে কলেজৰ ছাত্ৰই আই এ পৰীক্ষা দিছিল। মঃ হামিদ্ৰ বৰমান নামৰ এজন ছাত্ৰই আই এ পৰীক্ষাত প্ৰতিযোগিতা মূলক বৃত্তি লাভ কৰিছিল।

গোপীনাথ বৰদলৈ অসমৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী নিৰ্বাচিত হোৱাত ১৯৪৫ খৃঃব ২৯ অক্টোবৰৰ পৰা হেম বৰুৱা বি বৰুৱা কলেজৰ অধ্যক্ষ। তেতিয়া তেওঁৰ বয়স ৩০ বছৰ মাত্ৰ। বৰদলৈ প্ৰধান মন্ত্ৰী হোৱাৰ পিছত হেম বৰুৱাক তেওঁৰ ব্যক্তিগত সচিব (Private Secretary) হবলৈ আহ্বান কৰিছিল। সেই আহ্বানত সঁহাৰি দি ব্যক্তিগত সচিব হলে পিছত হয়তো এজন শীৰ্ষ স্থানীয় চৰকাৰী বিষয়া হব পাৰিলেহেঁতেন।

চাৰ মহম্মদ চাফুল্লা অসমৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী থকা কালছোৱাতো কটন কলেজৰ ইংৰাজী সাহিত্যৰ অধ্যাপকৰ পদ এটি খালি হৈছিল। উক্ত পদৰ বাবেও প্ৰাৰ্থী হবলৈ তেওঁক পৰামৰ্শ দিছিল বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই। তেতিয়া তেওঁ বৰদলৈক কৈছিল, “চাৰ, আপোনাৰ বৰপুত্ৰ ধীৰেনক ব্ৰটিছ চৰকাৰৰ তলত চাকৰি কৰিবলৈ দিবনে?” সেই কথাত বৰদলৈৰ ভুল ভাঙিল আৰু ক’লে “বাক, নালাগে তুমি কটন কলেজত চাকৰি কৰিব।” সেই সময়ত ব্ৰটিছৰ শাসন।

স্বাধীনতা লাভৰ পিছত বৰদলৈয়ে হেম বৰুৱাক উচ্চ শিক্ষা লাভৰ বাবে বিলাতলৈ যোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিবলৈ মন কৰিছিল। তাৰ বাবে এটি ৫৫০ টকাৰ চৰকাৰী বৃত্তিৰ ব্যৱস্থা কৰি দিব বিচাৰিছিল। এইবাবে তেওঁ বৰদলৈক ক’লে, “আমাৰ লগত একেলগে জেললৈ যোৱা ভালেমান দুখীয়া ল’ৰা আছে। সেই বোৰকে বৃত্তিৰ টকা ৫০ টকাকৈ ভগাই দিয়ক।” এইবাৰ বৰদলৈয়ে তেওঁৰ যুক্তি মানি নলৈ ‘মুৰ্থ মুৰ্থ’ (Fool Fool) বুলি চিঞৰি উঠিল। পিছত এই বৃত্তি আন এজনক দিয়া হ’ল।

প্ৰধান মন্ত্ৰী বৰদলৈৰ হাতত আছিল শিক্ষা দপ্তৰো। তেওঁ শিক্ষা মন্ত্ৰী থকা কালতে কলেজখনৰ বাবে মাহে ২৫০ টকাকৈ অনুদান আগ বঢ়াইছিল। কিছু বছৰলৈ কলেজখনৰ সবহ ভাগ অধ্যাপক আছিল পাৰ্ট টাইম অধ্যাপক।

গুৱাহাটীৰ বহুতো শিক্ষাবিদ আৰু বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে বি বৰুৱা কলেজত ‘পাৰ্ট টাইম’ অধ্যাপক স্বৰূপে শিক্ষাদান কৰিছিল। এসময়ৰ বামপন্থী নেতা হৰেশ্বৰ গোস্বামীও আছিল কলেজৰ অৰ্থ-নীতি বিভাগৰ অধ্যাপক। গোস্বামীৰ পাঠ্যক্ৰম প্ৰায়ে শেষ নহয়। শেষত তেওঁ ল’ৰাবোৰক ঘৰলৈকে আহ্বান কৰে। তেতিয়া ল’ৰাৰ সংখ্যাও বেছি নাছিল। ল’ৰাবোৰ গোস্বামীৰ ভ্ৰমপুত্ৰৰ পাৰৰ ঘৰলৈকে যায়। গোস্বামীয়ে ল’ৰাবোৰক ভালদৰে চাহ-পানী খুৱাইছে পঢ়ুৱায়।

বি বৰুৱা বলেজৰ সবহ ভাগ ছাত্ৰই আছিল চহৰৰ বিভিন্ন কাৰ্যালয়ত কাম কৰা চাকৰিয়াল। সহজ কথাত কবলৈ হলে ‘কেৰাণী’। সেইবাবে কলেজখন বহুতৰ মনত ‘কেৰাণীৰ কলেজ’ আৰু অধ্যাপকসকল ‘কেৰাণী কলেজৰ শিক্ষক’। কিন্তু হেম বৰুৱাৰ বিশাল ব্যক্তিত্বৰ বাবে কলেজখনত এটি শূকীয়া মৰ্যাদা দেখা গৈছিল।

শিক্ষা বিভাগৰ কিছুমান ব্যক্তিবোৰ বলেজখনৰ প্ৰতি হেম মনোভাৱ। এবাৰ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এগৰাকী ‘ইন্সপেক্টৰ অৱ ডি কলেজ’ কলেজ পৰিদৰ্শনৰ বাবে আহিছিল। কলেজখনৰ প্ৰতি তেওঁৰো সদ ভাৱ নাছিল। কলেজখন পৰিদৰ্শন কৰি তেওঁ চিঞ’ৰি চিঞ’ৰি কৈছিল “এইখন কলেজ নহয়—কোচিং ক্লাচহে মাথোন। বিশ্ববিদ্যালয়ে ইয়াৰ স্বীকৃতি বন্ধ কৰিব লাগে।” (This is not a college. This is a coaching class. The university must disaffiliate it.)

হেম বৰুৱাই জানে ‘হলেৰে কেনেকৈ হল কাঢ়িব পাৰি।’ আৰু এইটো জানে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত কলেজ এখন নকৈ স্থাপন হোৱা গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে স্বীকৃতি বন্ধ কৰাটো সহজ নহয়। তেওঁ ওভোটাই ইন্সপেক্টৰক প্ৰশ্ন কৰিলে, “এখন কলেজ হবলৈ কিছুমান ছাত্ৰ, অভিজ্ঞ শিক্ষক, এটি ঘৰ,

এটি পুৰ্ণিত্ৰাল আৰু কিছু জমা ধন থাকিব লাগে (Fixed deposit)। বি বৰুৱা কলেজৰ এই সকলোবোৰ থকা সত্ত্বেও কিয় কলেজ হিচাপে স্বীকৃতি পাব নোৱাৰে?”

শেৰত অধ্যাপক বৰুৱাই অলপ টান সুৰত ক'লে, “আপুনি যদি মোক পিঠিত আঁচোৰ মাৰে, ময়ো তাৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিবলৈ জানো।” (Well, if you give me a scratch on the back, I know how to give it back on your back.)

হেম বৰুৱাৰ নিৰ্ভিকতাই কাম দিলে। ইন্সপেক্টৰে কলেজ-খনৰ বিৰুদ্ধে বেয়াকৈ একো লিখিলে সাহস নকৰিলে। বৰং ভালকৈহে ৰিপোৰ্ট দিলে। হেম বৰুৱা আছিল জাতীয় কংগ্ৰেছৰ সক্ৰিয় সদস্য আৰু বৰদলৈৰ ঘনিষ্ঠ সহযোগী। বিষ্ণু তেওঁ ছ'চিয়েলিষ্ট পাৰ্টিৰ সদস্যভুক্ত হোৱাত কংগ্ৰেছীসকলৰ মনত হৈ পৰিল চকুৰ কুটা স্বৰূপ। পৰিচালনা সমিতিৰ কংগ্ৰেছী সদস্য সকলৰো তেওঁৰ ওপৰত শেন চকু। এবাৰ এজন সদস্যই অভিযোগ তুলিলে যে কলেজৰ অধ্যাপকসকলে চিগাৰেট খায়। অভিযোগৰ উত্তৰত হেম বৰুৱাই ক'লে, “অধ্যাপকসকলে চিগাৰেট খাব পাৰে। খোৱাটো একো দোষণীয় নহয়। আফ খালেওতো তেওঁলোকে ক্লান্ত নাখায়।” তেওঁ পুনৰ প্ৰশ্ন কৰিলে, “সদস্যগৰাকীয়ে বাক চিগাৰেট খোৱা কথাটো জানিব পাৰিলে ক'ব পৰা?”

সদস্য গৰাকীয়ে তল ওপৰ চিন্তা নকৰি কৈ পেলালে, “জ'ৰা-বোৰৰ মাজত তেওঁৰ চোৰাংচোৱা আছে।”

কথাষাৰ ক'বলৈহে পালে, হেম বৰুৱা সদস্য গৰাকীৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিল। “আপুনি কলেজৰ অধ্যাপকসবলৰ বিৰুদ্ধে ছাত্ৰক চোৰাংচোৱাগিৰি কৰিবলৈ লগাইছে, ই অতি নীচ, গৰ্হিত কাম। আপোনাৰ এই নৈতিক অধঃপতনৰ বাবে লজ্জিত হোৱা উচিত।” তেওঁ আৰু সঁকিয়াই দিলে—শিক্ষকক সন্মান জনাব নোৱাৰিলে প্ৰকৃত শিক্ষা লাভ কৰিব নোৱাৰে।

আৰু এবাৰ এজন সদস্যই অভিযোগ তুলিলে, “কলেজৰ ল’ৰা-
ঘোৰে বাৰান্দাত চিগাৰেট খায়। অধ্যক্ষ স্বৰূপে তেওঁ ল’ৰাক
একোকে নকয়, নেদেখাৰ ভাও জুৰি যায়। কলেজখনত অত্যা-
শাসন নাই।”

“আমাৰ কলেজখনলৈ কিছুমান বয়সীয়া লোক আছে তেওঁ-
লোকৰ জীৱনৰ অসম্পূৰ্ণ জ্ঞান ফৰা পূৰ্ণ কৰিবলৈ। আপোনাবো
যদি কিবা অসম্পূৰ্ণ আছে, পূৰ্ণ কৰিবৰ বাবে আহিব পাৰে। আপুনি
চিগাৰেট খালে আমি যেনেদৰে আপোনাক একো ক’ব নোৱাৰো,
তেনেদৰে আন বয়সীয়া ছাত্ৰকো একোকে ক’ব নোৱাৰো। ক্লাছ
কমৰ ভিতৰত কোনোৱে চিগাৰেট নাখায় নহয়।” অধ্যক্ষৰ
পৰা এনে উত্তৰ পাই সদস্য গৰাকী নিমাত হ’ল।

কলেজ আৰম্ভ হোৱাৰ দুবছৰ মান পিছতে ছাত্ৰসকলে আবেদন
কৰিলে এটি ছাত্ৰাবাসৰ বাবে। ছাত্ৰসকলৰ আবেদন শেষত
আন্দোলনৰ ৰূপ ললে। ছাত্ৰসকলে সিদ্ধান্ত কৰিলে যদি ছাত্ৰা-
বাস খোলা নহয়, তেতিয়া হলে ধৰ্মঘট কৰিব। হেম বৰুৱাই
এদিন ছাত্ৰ সভা এখনলৈ আহি ল’ৰাবোৰক কলেজখনৰ কথা
বুজাই দিলে। বুজাই দিলে নতুনকৈ স্থাপন কৰা কলেজখন
কিদৰে চলিছে। এনে অৱস্থাত ছাত্ৰসকলে ধৰ্মঘট আৰম্ভ কৰে
তেতিয়া হলে কলেজখন চিৰ দিনৰ বাবে বন্ধ হৈ যাব পাৰে।
হেম বৰুৱাৰ বুজনিত ছাত্ৰসকলে ধৰ্মঘটৰ চিন্তা পৰিহাৰ কৰিলে।

শ্ৰীপ্ৰকাশ অসমৰ ৰাজ্যপাল থকা কালছোৱাত এবাৰ কলেজ-
খন চাবলৈ আহিছিল। তেওঁ কলেজখনৰ চাৰিওপিনে ঘূৰি পকি
অফিচ ৰুমত সোমাল। তেতিয়া অফিচ ৰুম বুলিবলৈ একেটাই
কোঠালি। তাৰে একোণত বেৰ দি অধ্যক্ষৰ বহা ঠাই, একোণত
অধ্যাপকৰ জিৰণি কোঠা, একোণত কেৰাণী দুজনৰ চকি-মেজ
আৰু একোণত কেইটামান আলমাৰীত কিতাপ—সেইটোৰে

লাইব্ৰেৰী। সকলো কেইজন অধ্যাপক উপস্থিত থাকিলে দুজন মান থিয় হৈ থাকিব লগীয়া অৱস্থা।

ৰাজ্যপাল শ্ৰীপ্ৰকাশে লাইব্ৰেৰীটো চাই অভিমত দিলে, “লাইব্ৰেৰীটো সৰু যদিও বাচকবনীয়া পুথিৰে ভৰা।” (The library is small but it is a fine collection of books.)

অধ্যাপক স্বৰূপে হেম বৰুৱাই ৰাজ্যপালৰ লগত অধ্যাপকসকলক, লগতে কলেজৰ কেবালী আৰু পিয়ন-চকিদাৰ আদিকো চিনাকি কৰি দিলে। হেম বৰুৱাই বুজিছিল, কলেজৰ তৃতীয় চতুৰ্থ শ্ৰেণীৰ চাকৰিয়ালসকলো কলেজৰ এটি অঙ্গ। তেওঁৰ ঘনিষ্ঠ সহযোগী আছিল ৰাজ্যমল্ল ডেকা, পাবেজ্জনাথ ভট্টাচাৰ্য্য আৰু ধৰ্মনাথ প্ৰসাদ। প্ৰসাদ আছিল বহুক্ষেত্ৰতে হেম বৰুৱাৰ পি এ (P.A.) ৰ নিচিনা সৌহাত স্বৰূপ।

শিক্ষানুষ্ঠানৰ আন কিছুমান মূৰব্বীৰ দৰে হেম বৰুৱাৰ অনু-শাসন বাঞ্চ চকুৰে চোৱা শাসন নহয়, মৰমৰ শাসনহে। সেই বাবে তেওঁৰ অধ্যক্ষতাত বি বৰুৱা কলেজত কোনো ধৰণৰ আন্দোলন আদিয়ে কলেজ কৰ্তৃপক্ষৰ বিৰুদ্ধে গা কৰি উঠিব পৰা নাছিল।

কলেজখনত দিনে দিনে ল’ৰা বাঢ়ি অহাত ঠাইৰ অকুলনে এক সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। কোঠালিবোৰ স্থলৰ উপযোগী সৰু সৰু। কলত সময়ত হৈ পৰে ছাত্ৰৰে ঠাই খোৱা। বেজত ৬৭ জনকৈ বহিব লগা হয়। হেম বৰুৱাৰ অধ্যক্ষতাত তেনে এক প্ৰতিকূল পৰিৱেশৰ মাজতো বিৰাজ কৰিছিল এক স্বকীয় বৈশিষ্ট্য।

নিশাৰ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান বুলিলেই হাই-উৰুমি চিঞ’ৰ, বাখৰ। মাজে মাজে টিনপাতত দুই এটা শিলগুটি। কিন্তু হেম বৰুৱাৰ উপস্থিতিত নিশাৰ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত লাইট জুমাই গলেও পুনৰ নাইট অহালৈকে নিৰৱে অপেক্ষা কৰি থকা দেখা গৈছিল।

মূলতকৈও কোমল হেম বৰুৱাজন সময়ত বহুতকৈও কঠিন হৈ পৰা দেখা যায়। এবাৰ কলেজ সপ্তাহত অসমৰ এগৰাকী

বিশিষ্ট বাজনীতিবিদক মুখ্য অতিথি স্বৰূপে নিমন্ত্ৰণ কৰিছিল। নিমন্ত্ৰিত অতিথি আহিবৰ সময় হ'ল। ছুই চাৰিজন অধ্যাপক আহিছে, কিন্তু ল'ৰাৰ উপস্থিতি ভেনেই কম। সভাগৃহৰ বাৰা-
ন্দাত দুবাৰমান ইকাল-সিকাল কৰি ল'ৰাৰ উপস্থিতি কম দেখি
তৰ্জন-গৰ্জন কৰিবলৈ ধৰিলে। ছাত্ৰ ইউনিয়নৰ সম্পাদকক উদ্দেশ্য
কৰি কলে “এনেকুৱা হলে তোমালোকৰ ইউনিয়ন ভাঙি দিম।
তোমালোকে এগৰাকী বিশিষ্ট অতিথিক অপমান দিবলৈ মাতি
আনিছা।” পিছদিনাৰ পৰা দেখা গ'ল সভাগৃহ ছাত্ৰৰে ঠাঁহ
খোৱা।

ক্লাছ চলি থকা সময়তে এবাৰ এজন ছাত্ৰই আন এজন ছাত্ৰক
জোতাৰে বুকুত গুৰিয়ালে। কথাষাৰ গুনি অধ্যক্ষ বকৱাই ল'ৰা
জনক চুইহে নিকিলালে। ল'ৰাজনক দহ টকা জৰিমনাও কৰিলে।
পিছত ল'ৰাজনে নিজ কৰ্মৰ বাবে অনুতপ্ত হৈ অধ্যক্ষৰ ওচৰত
ক্ষমা বিচাৰিলে আৰু সিজন ল'ৰাৰো হাতত ধৰি ক্ষমা খুজিলে।
তেতিয়া তেওঁ ল'ৰাজনক ক্ষমা কৰি জৰিমনাৰ টকা মাফ দিলে।
ধান খেৰৰ দৰে দপ্, দপ্ কৈ জ্বলি উঠা খং নিমিষতে মাৰ গ'ল।
এইজনেই সময়ত বজ্জতকৈও কঠিন আৰু ফুলতকৈও কোমল হেম
বকৱা।

এবাৰ গুৱাহাটীৰ এখন কলেজৰ ল'ৰা বনভোজ খাবলৈ গৈ
গাওঁৰ মানুহৰ লগত কাজিয়া কৰি আহিল। ঘটনাটো শিক্ষা
মন্ত্ৰীক জনোৱা হ'ল। আৰু জনোৱা হ'ল যে সেই ছাত্ৰবোৰ
বি বকৱা কলেজৰ ছাত্ৰ। শিক্ষামন্ত্ৰীৰ পৰা কলেজৰ অধ্যক্ষলৈ
এখন টান স্মৰ্ত্ত চিঠি আহিল। অধ্যক্ষ বকৱা পিচে হাত সাৰটি
থকা লোক নহয়। তেওঁ এথোপ চ'ৰা। শিক্ষামন্ত্ৰীক তেওঁ টান
স্মৰ্ত্ত উত্তৰ দিলে, “বি বকৱা কলেজৰ ছাত্ৰৰ মাজত শৃঙ্খলা নথকা
নহয়। বি বকৱা কলেজৰ ছাত্ৰই এনে কাম কেতিয়াও নকৰে।
ভবিষ্যতে যাতে শিক্ষামন্ত্ৰীয়ে এনেদৰে নিলিখে।” তেওঁৰ চিঠিৰ

কোৰ দেখি শিক্ষামন্ত্ৰী মনে মনে থাকিল। সঁচাকৈয়ে কলেজখনৰ সেই সময়ত এটা বিশেষ সুনাম আছিল।

ভোলা বৰুৱা কলেজৰ অমহিমাৰে মহিমাযুক্ত হোৱাত হেম বৰুৱাৰ লগতে আৰু এজন শিক্ষাবিদ শ্ৰবেশ্ৰ মোহন দাসৰ কথা অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। কলেজ পৰিচালনাৰ বহু ক্ষেত্ৰতে উপাধ্যক্ষ শ্ৰবেশ্ৰ মোহন দাস আছিল অধ্যক্ষৰ সোঁহাত স্বৰূপ। হেম বৰুৱা যদি কলেজখনৰ আত্মা, তেন্তে শ্ৰবেশ্ৰ মোহন দাস আছিল মগজু। কলেজ পৰিচালনাৰ বহুক্ষেত্ৰতে উপাধ্যক্ষ দাস আছিল অধ্যক্ষতকৈ বেচি কঠোৰ। দাস ডাঙৰীয়াৰ কোনো সিদ্ধান্তৰ ওপৰতে অধ্যক্ষ বৰুৱাই হস্তক্ষেপ নকৰিছিল।

১৯৫৮ ৰূ:ত বৰ্তমান স্থায়ীভাৱে সজা বি বৰুৱা কলেজৰ আধাৰশিলা স্থাপন কৰা হৈছিল। আধাৰশিলা স্থাপন কৰিছিল তেতিয়াৰ মুখ্যমন্ত্ৰী বিমলাপ্ৰসাদ চলিহাই। আমি তেতিয়া কলেজৰ ছাত্ৰ ইউনিয়নৰ সদস্য আৰু আলোচনীৰ সম্পাদক। এই অনুষ্ঠানৰ বাবে উপাধ্যক্ষ দাসে ছাত্ৰ ইউনিয়নলৈ মঞ্জুৰ কৰিলে ৩০ টকা মাত্ৰ। কামৰূপ একাডেমীৰ পৰা নতুন ভৱনৰ স্থানলৈ বস্তু-বাহানি অনা-নিয়া কৰাৰে পৰা ছাত্ৰ ইউনিয়নে কৰিব লগা সকলো খৰচৰ বাবে মাত্ৰ ৩০ টকা। অধ্যক্ষৰ সমুখতে দাস ডাঙৰীয়াৰ টকা কম হৈছে বুলি আপত্তি জনোৱা হ'ল। নানান ওজৰ আপত্তিৰ পিছত আৰু ৫ টকা বঢ়াই দিলে অৰ্থাৎ ৩৫ টকা। অধ্যক্ষ বৰুৱাই টকা যে বম হৈছে সেই কথা বুজি পাইও দাস ডাঙৰীয়াৰ সিদ্ধান্তত হস্তক্ষেপ নকৰিলে। উপাধ্যক্ষ স্বৰূপে তেওঁ তেনেদৰে টকা বাহি কৰিব বিচাৰিছিল কলেজৰ পুঁজিৰ বাবেহে।

বি বৰুৱা কলেজৰ ভৱন নিৰ্মাণৰ বাবে চৰকাৰী মাটি ভোগৰ দিছিল তেতিয়াৰ ৰাজহ মন্ত্ৰী মতিৰাম বৰাই। বৰা ডাঙৰীয়াই হেনো হেম বৰুৱাক কৈছিল, “বৰুৱা, আপোনাৰ গুৱাহাটীত ঘৰ-

বাৰী একো নাই নহয়। এডোখৰ মাটিৰ বাবে আবেদন কৰক। দৰ্খাস্তখন মোৰ হাতে হাতে দিব।”

উত্তৰত তেওঁ কৈছিল, “আপুনি মোৰ নিজৰ ঘৰ-বাৰীৰ বাবে চিন্তা কৰিব নালাগে। আমাৰ বি বৰুৱা কলেজৰ বাবে মাটি এডোখৰৰ ব্যৱস্থা কৰক।”

ইয়াৰ কিছুদিন পিছত নেহৰু ষ্টেডিয়ামৰ বাবে মাটি নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি বাকী থকা কাষৰ মাটিখিনি বি বৰুৱা কলেজক দিব পাৰিলে ভাল হয় বুলি ভেটিয়া গুৱাহাটীৰ উপপ্ৰতি সমাহৰ্তা অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাই ৰাজহ মন্ত্ৰী মতিৰাম বৰাৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰাত বৰা ডাঙ-বীয়াই টপকাই উত্তৰ দিছিল, “এবাহে, তেওঁকো এটুকুৰা মাটি দিব পাৰিলে ভাল। এই মানুহজনৰ প্ৰতি মোৰ শ্ৰদ্ধা আছে।”

নেহৰু ষ্টেডিয়ামৰ কাষতে বি বৰুৱা কলেজ ভৱন নিৰ্মাণ হৈছে। এই ভৱন নিৰ্মাণৰ বাবেও তেওঁ চৰকাৰী অনুদান আনিব পাৰিছিল। সংসদৰ সদস্য থকা কালছোৱাত কলেজৰ ছাত্ৰাবাসৰ বাবে বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগৰ পৰা সাহায্য আনিব পাৰিছিল।

১৯৫২ খৃঃত বি এ শ্ৰেণী আৰম্ভ কৰা হয়। ১৯৫৮ খৃঃত প্ৰথমতে অৰ্ধনীতিত অনাৰ্চ খোলা হয়। পিছত বিজ্ঞান শ্ৰেণী আৰম্ভ হয়। ১৫ জন ছাত্ৰৰে নৈশ কলেজ স্বৰূপে আৰম্ভ কৰা বি বৰুৱা কলেজ বৰ্তমান ১৫শতকৈও বেছি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰে পূৰ্ণ পৰ্যায়ৰ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ কলেজ।

শিক্ষাবিধি হেম বৰুৱা

সাধাৰণতে দুই শ্ৰেণীৰ শিক্ষক পোৱা যায়। এক শ্ৰেণীৰ শিক্ষকৰ শিক্ষাদানে শিক্ষাৰ্থীক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱাত সহায় কৰে। আন শ্ৰেণীৰ শিক্ষাদানে শিক্ষাৰ্থীৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ বৃদ্ধিত সহায় কৰে; মনৰ দিগন্ত প্ৰসাৰিত হয়। কিন্তু দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ শিক্ষা-

দানে পৰীক্ষাৰ বহীত সবহ নহ'ব পোৱাত সহায় নকৰে। হেম বৰুৱা, বিবিধি কুমাৰ বৰুৱা এই দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ শিক্ষক। তেওঁ-লোকৰ শিক্ষাদানত শিক্ষাৰ্থীৰ মনৰ দিগন্ত প্ৰসাৰিত হৈছিল। শিক্ষাৰ্থীয়ে ন ন কথা শিকিব পাৰিছিল।

প্ৰথম অৱস্থাত তেওঁ ইংৰাজী আৰু অসমীয়া দুয়োটা বিষয়কে পঢ়ুৱাইছিল। ইংৰাজী সাহিত্যৰ শ্ৰেণী, কীটছৰ কবিতা, অস-মীয়া দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতা, 'ধনবৰ বতনী', 'বীণ বৰাগী' আদি কবিতা আবৃত্তিৰ সুবত পঢ়ুৱা কথা আমি পূৰ্বতে উল্লেখ কৰিছোঁ। আই এ শ্ৰেণীত তেওঁ ইংৰাজী কবিতা নপঢ়ালেও শ্ৰেণীৰ 'স্বাইলাৰ্ক' বৰিতাটো পঢ়াবলৈ তেওঁক প্ৰায়ে মাতি অনা হৈছিল। কবিতাটো তেওঁ পঢ়ায় আবৃত্তিৰ সুবত। 'স্বাইলাৰ্ক' কবিতাটো পঢ়াওঁতে তেওঁ ইমান অভিভূত হৈ পৰে যে ক'ব নোৱাৰাকৈয়ে চকীৰ ওপৰত ভৰি তখন তুলি বহে। এখন হাতেৰে উৰি যোৱা 'স্বাইলাৰ্ক' চৰাইটোৰ অঙ্গি-ভঙ্গি দেখুৱাই আপোন পাহৰা হৈ পৰে। কবি-তাটো যেনিবা শ্ৰেণীৰ নহয়—হেম বৰুৱাৰ নিজৰহে। ইপিনে শ্ৰেণীৰ ডেবশ-তুশ ল'ৰা মন্ত্ৰ মুগ্ধৰ দৰে কাঁহ পৰি জীন যোৱা নিমাত-নিভাল।

তেওঁৰ ইংৰাজী পঢ়ুৱা শুনিবলৈ কেতিয়াবা কটন কলেজৰ ল'ৰাও আহি ক্লাছৰ শেষৰ বেঞ্চত বহি থাকে। ক্লাছত ইংৰাজী পঢ়াই থাকিলে আন ক্লাছৰ ল'ৰাই বাহিৰত জুম পাতি বৈ থাকে। সেই কথা আমি পূৰ্বতেও উল্লেখ কৰিছোঁ।

কলেজত থকা কালচোৱাত যদি কোনোবা অধ্যাপক উপস্থিত নাথাকে তেনে অৱস্থাত তেওঁ নিজেই গৈ মাজে মাজে ক্লাছ লয়। এদিন আমাৰ অসমীয়া ক্লাছত শিক্ষক নথকাত তেওঁ নিজেই গৈ ক্লাছত সোমাল। বোল কল কৰিলে শুধিলে “তোমালোকে বাক কবিতা ভাল পোৱানে নোপোৱা? যদি পোৱা এটা কবিতা মাতাচোন?” আমি তেতিয়া 'ছৰবাৰ শূণ্য পৰিচয়' কবিতাটো

গাইছিলে'।। তাৰ পিছত দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'তুমি সুবুজিবা সখি' কবিতাটো প্ৰাবলৈ দিছিলে। এয়েই আছিল হেম বৰুৱাৰ লগত আমাৰ প্ৰথম পৰিচয়ৰ সূত্ৰ।

অধ্যাপক হিছাপে হেম বৰুৱা ছাত্ৰৰ প্ৰতি সদায় সহানুভূতিপূৰ্ণ আৰু মৰমীয়াল। কেতিয়াবা বি বৰুৱা কলেজৰ ছাত্ৰ সবহ ভাগেই চাকৰিজীৱি। নিশাৰ কলেজত পঢ়া ছাত্ৰৰ বাবে পঢ়িবলৈ সময় বা ক'ত? অধ্যাপক হিছাপে হেম বৰুৱাই সেইকথা উপলব্ধি কৰিব পাৰিছিল। সেইবাবে ছাত্ৰক তেওঁ প্ৰেৰণা যোগাইছিল।

এটি অনুষ্ঠানৰ বৰমূৰীয়া হিছাপে ছাত্ৰ শিক্ষকৰ পৰা কেবাগী চকিদাৰলৈকে কোনোজনৰ প্ৰতি তেওঁৰ শাসন কঠোৰ শাসন নহয়। তেওঁ কঠোৰ বা কঢ় শাসন নকৰে যদিও তেওঁৰ ব্যক্তিগত প্ৰভাৱত সকলোটি নিজৰ দায়িত্বৰ প্ৰতি সচেতন। সহকৰ্মী অধ্যাপক সকলৰ লগত তেওঁৰ সম্পৰ্ক আছিল মধুৰ। আজৰি সময়ত অধ্যাপকসকল প্ৰায়ে অধ্যাপকৰ কোঠাত—কেতিয়াবা সাহিত্যৰ আলোচনাত, কেতিয়াবা বসিকতাত ব্যস্ত। নৈশ কলেজৰ অধ্যাপকৰ বাবে আবেলি ফুৰাৰ সময়কণ নাই। সেয়েহে নিশা কলেজৰ অন্তত মাজে মাজে হেম বৰুৱাক দুই চাৰিজন অধ্যাপক লগত লৈ খোজকাঢ়ি ফুৰা দেখা গৈছিল।

১৯৫৭ খৃঃত সংসদৰ সদস্য নিৰ্বাচিত হোৱাৰে পৰা সংসদ চলি থকা সময়ত তেওঁ নতুন দিল্লীত আৰু সংসদ ভাঙ হোৱাৰ লগে লগে গুৱাহাটীলৈ আহি কলেজৰ দায়িত্ব বহন কৰিছিল। তাৰ মাজতে কেতিয়াবা অন্তৰ্জ্ঞান হৈ কোনোবাখিনি পান্নগৈ। কেতিয়াবা কোনো ঠাইৰ সভা-সমিতিত, আৰু কেতিয়াবা বান-পানী, দুৰ্ভিক্ষ আদি হোৱা উত্তৰ কামৰূপ মজলদৈ অঞ্চলত। হেম বৰুৱা কলেজখনত থকা সময়ত কলেজখন যেন সজীৱ হৈ থাকে। তেওঁৰ উপস্থিতিয়ে কলেজখনত এক বুজাব নোৱাৰা গহীন গহীন

পৰিৱেশৰ সৃষ্টি কৰে। আৰু তেওঁ নথকা কালছোৱাত কিবা যেন নাই নাই।

১৯৬২ খৃ.ৰ নিৰ্বাচনত দ্বিতীয় বাৰ নিৰ্বাচিত হোৱাৰ পিছত তেওঁ পাঁচ বছৰ কলেজৰ পৰা ছুটি লৈছিল। ১৯৬৭ খৃ.ৰ নিৰ্বাচনত তৃতীয়বাৰ নিৰ্বাচিত হোৱাত সেই বছৰে ১ এপ্ৰিলৰ পৰা একেবাৰে অৱসৰ গ্ৰহণ কৰিলে। সুদীৰ্ঘ একুৰি তিনি বছৰ কাল কলেজখনৰ অধ্যক্ষৰ দায়িত্বত থাকি শিক্ষাদানৰ পৰা একেবাৰে অবসৰ গ্ৰহণ কৰিলে। জীৱনৰ শেষৰ কেইবছৰ তেওঁ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি। কিন্তু তেতিয়া আৰু আগৰ হেম বকৰা নাই, স্থবিৰ, বাক কঙ্ক, ছাঁয়া পুতলা।

হেম বকৰা আছিল এগৰাকী বামপন্থী নেতা। পিছত তেওঁ বিৰোধী দলৰ সংসদী সদস্য। সংসদী সদস্য হোৱাৰ পূৰ্বে পৰা বামপন্থী নেতা। সেইবাবে চৰকাৰৰ বেঁকা চকু হেম বকৰাৰ ওপৰত। অধ্যক্ষ জনৰ ওপৰত চৰকাৰৰ বেঁকা চকু থকাৰ বাবে কলেজখনৰ প্ৰতিও চৰকাৰৰ সন্দেহ নাছিল। সেইবাবে অনুষ্ঠানটোৱে কিছুপৰিমাণে চৰকাৰী সা-সুবিধাৰ পৰা বঞ্চিত হ'ব লগা হৈছিল। কলেজখনে প্ৰগতিৰ পথত বাধা গ্ৰস্থ হ'ব লগা হৈছিল। পিছত স্থাপন হোৱা ভালেমান কলেজে সুন্দৰ সুন্দৰ ভৱন নিৰ্মাণ কৰি পূৰ্ণাঙ্গ কলেজত পৰিণত হৈছিল। বহু বছৰলৈকে বি বকৰা কলেজ আছিল কামৰূপ একাডেমীৰ ভৱনতে। আৰ্থিক ক্ষেত্ৰত ক্ষতিগ্ৰস্থ হলেও হেম বকৰা অধ্যক্ষ হৈ থকা সময়ত বি বকৰা কলেজে এক সুকীয়া মৰ্যাদা লাভ কৰিছিল।

বি বকৰা কলেজত অধ্যাপনা কৰা সময়তে হেম বকৰাই পি আৰ এচ (P.R.S.) ৰ বাবে মন মেলিলে। ইয়াৰ বাবে ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিৰ পৰা এখন চাৰ্টিফিকেট বিচাৰি কাৰ চাপিল। এদিন ৰাতিপুৱা সুন্দৰলৈ গা-পা ধুই এজোৰ নিকা সাজ পিন্ধি ডক্টৰ-কাকতিৰ ঘৰলৈ গ'ল। তেতিয়া ডক্টৰ কাকতি বাহিৰৰ

বাবল্গাতে গুব গুব হোকাড ধপাত খাই বহি আছিল। হেম বকৰাক দেখা পাইয়ে তেওঁ মিচিকিয়া হাঁহি এটি মাৰি ক'লে, “কিহে হেম, গুব ভক্তি জনাবলৈ আহিলা নেকি ?” বকৰাই বহি লৈ তেওঁ অহাৰ উদ্দেশ্যৰ কথা ক'লে আৰু তাৰ বাবে তেওঁৰ পৰা সহায় বিচাৰিলে। কথাষাৰ শুনি তেওঁৰ পৰিচিত বিজ্ঞপাত্ৰক হাঁহিটোৰে ক'লে, “পি আৰ এচ হব খুজিছা। নাঙ্গণে যোৱা, ৰাজনীতি কৰা। ৰাজনীতি আৰু সাহিত্য দুয়োটা একেলগে নহয়।” ডক্টৰ কাকতিয়ে এনেভাৱে কৈ বিমুখ কৰি “পঠোৱাৰ প্ৰধান কাৰণ বকৰাই এনেদৰে ৰাজনীতি কৰি সময় নষ্ট কৰাটো তেওঁ ভাল পোৱা নাছিল। তেওঁ ভালদৰে জানিছিল হেম বকৰা সাহিত্যৰ এজন কৃতী ছাত্ৰ। ৰাজনীতিত নলগা হলে তেওঁ সাহিত্যত ভাললেখনি অৱদান দিব পাৰিলেহেঁতেন।

হেম বকৰা সংসদী সদস্য নিৰ্বাচিত হোৱাৰ পিছত তেওঁৰ আন এগৰাকী শিক্ষা গুৰু ডক্টৰ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাই কৈছিল, “হেম, এতিয়া তুমি বৰকৈ সাহিত্য চৰ্চা কৰি থাকিলে কিজানি তোমাক ৰাজনৈতিক নেতা হিছাপে বিচাৰ কৰাতকৈ সাহিত্যিক হিছাপে মানুহে বেছি গুৰুত দিয়ে।” ডক্টৰ ভূঞাই জানিছিল দিল্লীৰ সংসদত অসমক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিব পৰা এগৰাকী যোগ্য ব্যক্তি হেম বকৰা। কিন্তু বেছিকৈ সাহিত্য চৰ্চা কৰি থাকিলে সাহিত্যিক হিছাপে বিচাৰ কৰি ৰাজনীতিবিদ হিছাপে উপেক্ষা কৰিব পাৰে। কিন্তু সময়ৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত সাহিত্য চৰ্চাতকৈ ৰাজনীতি চৰ্চাৰ প্ৰয়োজন বেছি। তেওঁ বিচাৰিছিল হেম বকৰা এজন সাৰ্থক ৰাজনীতিবিদ হওঁক।

বিশ্ববিদ্যালয় আন্দোলন

অসমত এটি নুকীয়া বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনৰ আন্দোলন বছৰদিনৰে পৰা। কলিকতাৰ ষ্টুডেন্ট ওবেলফেয়াৰ লীগে এই আন্দোলনত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল।

১৯৪৪ খৃঃ ব ২ জুলাইত কলিকতাত অম্বিকা নাথ বৰাৰ দ্বৰত অনুষ্ঠিত এখন সভাত বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে এখন সম্মিলন আহ্বান কৰিবলৈ স্থিৰ কৰা হয়। সেই বছৰে অক্টোবৰ মাহত নীলমণি কুকনৰ পৌৰোহিত্যত শিৱসাগৰত অনুষ্ঠিত সাহিত্য সভাৰ লগতে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিবলৈ এখন সভা আহ্বান কৰা হয়। উক্ত সভাতে এখন ট্ৰাষ্টবোৰ্ড গঠন কৰি গোপীনাথ বৰদলৈ আৰু শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীক ক্ৰমে ট্ৰাষ্টবোৰ্ডৰ সভাপতি আৰু সম্পাদক নিৰ্বাচিত কৰা হয়। ইয়াৰ পিছত গুৱাহাটীত এখন প্ৰতিনিধিমূলক সভা আহ্বান কৰিবলৈ স্থিৰ কৰা হয়। ১৯৪৪ খৃঃ ব ২৯ আৰু ৩০ ডিচেম্বৰত এই সভা অনুষ্ঠিত হৈছিল।

বোহিণী কুমাৰ চৌধুৰী আৰু বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা ক্ৰমে কন-ভেনচনৰ বাবে গঠিত অভিযন্তা সমিতিৰ সভাপতি আৰু সম্পাদক। বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ উজান বজাৰৰ কাঠৰ ছমহলীয়া ঘৰটোৰ তলৰ এটা কোঠালীয়ে আছিল সভাৰ উদ্যোগ কেন্দ্ৰ। গুৱাহাটীলৈ আহি বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ লগত হেম বৰুৱাও এই ঘৰটোতে প্ৰথমতে কিছু কাল বাস কৰিছিল। দেৱকান্ত বৰুৱা আৰু ববীন্দ্ৰ নাথ বৰুৱাও একেলগে আছিল।

দেৱকান্ত বৰুৱা, হিৰণ্য চন্দ্ৰ ভূঞা, বোহিনী কুমাৰ বৰুৱা, হেম বৰুৱা প্ৰভৃতিয়ে কন-ভেনচনৰ সকলো কামতে লাগি ভাগি দিছিল।

গুৱাহাটীৰ সভাতে 'গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়' নামেৰে গুৱাহাটীতে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হয়। বৰদলৈ ন্যাস সমিতিৰ সভাপতি, কথকদিন আলি আহম্মদ সমিতিৰ সচিব, ৰমেশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী আৰু বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা সমিতিৰ সহকাৰী সচিব।

গোপীনাথ বৰদলৈয়ে গুৱাহাটীৰ উপৰিও নগাওঁ, যোৰহাট,

শিৱসাগৰ, ডিব্ৰুগড় প্ৰভৃতি ঠাইলৈ গৈ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বাবে ধন সংগ্ৰহ কৰি ফুৰিছিল। বৰদলৈৰ ঘনিষ্ঠ সহযোগী হেম বৰুৱাও বহু ঠাইতে বৰদলৈৰ লগত আছিল সহযাত্ৰী। এনেদৰে ধন তুলি ফুৰোতে বৰদলৈ হেনো দুই এঠাইত অপমানিত হ'ব লগা হৈছিল। সেই বিষয়ে হেম বৰুৱাই লিখিছে :

“ভাহানি লোকপ্ৰিয় বৰদলৈৰ সৈতে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কাৰণে পূজি সংগ্ৰহ কৰিবলৈ যাওঁতে অসমৰ লোকপ্ৰতিষ্ঠা এজন নেতাই বৰদলৈ ডাঙৰীয়াৰ প্ৰতি খঙাল আচৰণ কৰা দেখিছিলে।”^৬

কিন্তু জাতীয় স্বাৰ্থৰ খাতিৰত বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনৰ সপোন ৰচি সকলো মান-অপমানকে মূৰ পাতি লৈছিল বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই।

ধন ভোলা কাৰ্য্যত বৰদলৈৰ লগত মাধৱ চন্দ্ৰ বেজবৰুৱা আছিল ঘনিষ্ঠ সহযোগী। বৰদলৈ আৰু বেজবৰুৱাৰ লগত হেম বৰুৱাই বিভিন্ন ঠাইত ধন সংগ্ৰহ কৰি ফুৰিছিল। মাজুলীৰ আউনীঙাটী সত্ৰলৈকো বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বাবে ধন বিচাৰি গৈছিল। এনেদৰে ধন বিচাৰি যাওঁতে এজন পণ্ডিত ব্যক্তিয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বাবে ধন আগবঢ়াইছিল মাত্ৰ তিনি টকা।

১৯৪৮ খ্ৰিঃ ত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন হয়। পণ্ডিত প্ৰবৰ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰথম উপাচাৰ্য্য। হেম বৰুৱাও বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কোৰ্টৰ সদস্য মনোনীত হৈছিল।

বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কোৰ্টৰ সদস্য হিচাপে হেম বৰুৱা সক্ৰিয় আৰু সদা জাগ্ৰত। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কোৰ্টৰ সভাত সকলো কথাতে উদাৰ আৰু গঠনমূলক দৃষ্টিৰে সক্ৰিয়ভাৱে অংশ গ্ৰহণ কৰা সদস্যসকলৰ ভিতৰত হেম বৰুৱা অন্যতম। একেজন অধ্যাপকে প্ৰবেশিকাৰ পৰা বি এ, এম এ শ্ৰেণীলৈকে সকলো পৰীক্ষাৰে মুখ্য পৰীক্ষক হোৱা কথামাৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কোৰ্টত হেম বৰুৱাই মুকলিভাৱে সমালোচনা কৰিছিল। পিছত বিভিন্ন পৰীক্ষাত বিভিন্ন অধ্যাপক

^৬ ডাক পখিলি—হেম বৰুৱা।

মুখ্যপৰীক্ষক নিয়োগ কৰাৰ মূলতে হেম বৰুৱাৰ মুকলি সমালোচনা।

গুৱাহাটী : ডঙুৱা মেছ

দেৱকান্ত বৰুৱা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা আৰু হেম বৰুৱা উজ্জান বজাৰত একেলগে বাস কৰা বা মিলন আছিল মধুৰ মিলন। নন সাহিত্যৰ পঠন-পাঠন আৰু নানান ধৰণৰ সাহিত্য-সৃষ্টিৰ আলোচনা কৰিছিল তেতিয়াৰ এই তিনি গৰাকী ডেকা সাহিত্যিকে। বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা কটন কলেজৰ অধ্যাপক। তেওঁলোক অকল পঢ়া-শুনাতো সীমাৱদ্ধ নহয়। ইয়াতে তেওঁলোকে 'বৰুৱা ক্লাব' নাম দি বেডমিণ্টন আদি খেলাৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। হিৰণ্য চন্দ্ৰ ভূঞা, শ্ৰবেশ চন্দ্ৰ ৰাজখোৱাও মাজে মাজে আহি খেলাত যোগ দিয়ে।

এসময়ত গুৱাহাটীত অধ্যাপক বুলিলে কটন কলেজৰ অধ্যাপক-সকলকে বুজাইছিল। কটন কলেজৰ অধ্যাপকসবলৰ চলন-কুৰণ, পিঙ্কন-উৰণ, খোজ-কাটল সকলোতে আছিল এটা সূকীয়া বিশেষত্ব। বেশভূষাত চুট টাই মৰা সম্পূৰ্ণ চাহাবী সাজ, নাইবা চুবীয়া পাজাৰী পিন্ধি কান্ধত চাদৰ লোৱা গহীন ভাৰতীয় সাজ, বিছুমানৰ ডিঙিলৈকে বুটাম মৰা কোট। কিন্তু উপাধ্যক্ষ হেম বৰুৱা আছিল ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম। পিন্ধনত চুবীয়া, আঠলৈকে বৈ পৰা দীঘল পাজাৰী। ফুৰা-চকা, লগ-সজৰো কোনো লাগ-বান্ধ নাই। ঘৰত পিন্ধা পায়জামাটোৰে তিনি আলিৰ কাষৰ পাণ দোকানত তামোল-চিগাৰেট খাই যিকোনো মানুহৰ লগতে মেল মাৰি থকা দেখা যায়। এই ব্যতিক্ৰম চকুত বিসদৃশ লাগিছিল বিশেষকৈ বি বৰুৱা কলেজৰ ছাত্ৰসকলৰ। অৱশ্যে পিছত সেই ভুল ভাঙিল। হেম বৰুৱা আছিল অধ্যাপক বুলিলে বুজা সেই গভাৱগভিক জীৱনৰ ব্যতিক্ৰম।

বি বৰুৱা কলেজত অধ্যাপনা কৰা কালছোৱাতে তেওঁ সন্দিকৈ কলেজতো ১৯৪৪ খৃঃ ব চেপ্টেম্বৰৰ পৰা ১৯৪৫ খৃঃ ব ডিচেম্বৰলৈকে

প্ৰায় এবছৰ কাল অধ্যাপনা কৰিছিল। সন্দিকৈ কলেজত তেওঁৰ দৰমহা ৭০ টকা। ১৯৫০ খৃঃ ব আগষ্ট মাহৰ পৰা পুনৰ তেওঁ কেইমাহমান সন্দিকৈ কলেজতে অধ্যাপনা কৰিছিল।

যোৰহাট আৰু গুৱাহাটীত মাজে মাজে তেওঁ বৰুৱা শিক্ষক স্বৰূপেও ল'ৰা-ছোৱালীক পঢ়ুৱাইছিল। এঘৰ সন্মান পৰিয়ালত পঢ়ুৱাওঁতে মাজে মাজে কেতিয়াবা তেওঁ দুই এদিন যাব নোৱাৰিলে দেওবাৰে পঢ়ুৱাই ক্ষতি পূৰণ কৰি দিব বিচাৰে। কিন্তু তেওঁক দেওবাৰে পঢ়ুৱাব নিদিয়ে। ইপিনে মাহৰ শেষত ক্ষতি হোৱা দিন কেইটাৰ পইচা কমকৈ দিয়ে। ঠিক যেনিবা নেপালীৰ গাখীৰৰ হিছাপহে। অৱশ্যে যাব নোৱাৰা দিন বেইটাত এনেদৰে পইচা কমকৈ দিয়াটো হেম বৰুৱাই বেয়া পোৱা নাছিল।

চেনিকুঠিত যুদ্ধৰ সময়ত থকা কলেজিয়েট হাইস্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষকৰ অন্ত্যায়ীভাৱে থকা বাসভৱনত কিছুদিন মহেশ্বৰ নেওগে বাস কৰিছিল। নেওগ ডাঙৰীয়া তেতিয়া গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ন্যাস সমিতিৰ 'অফিচ চেক্ৰেটাৰী'। বৰদলৈয়ে হেম বৰুৱাকো নেওগৰ লগত থকাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিলে। তেওঁ লাকৰ মাজলৈ সঘনে আহিছিল দেৱকান্ত বৰুৱা। দেৱকান্ত বৰুৱা তেতিয়া 'দৈনিক অসমীয়া'ৰ সম্পাদক। তিনিও লগ হলে সাহিত্যৰ আলাপ-আলোচনাৰ পৰা নানান ধৰণৰ বসিকতাৰে মুখৰিত হয়। তিনিও গোট খাই মাজে মাজে দুই এক বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ জন্মবাৰ্ষিকী উদ্‌যাপন কৰিছিল। মুনীন বৰকটকী সেই সময়ত 'দৈনিক অসমীয়া'ৰ সহকাৰী সম্পাদক। হেম বৰুৱা প্ৰায়ে দৈনিক অসমীয়া কাৰ্যালয়লৈ যায়। সম্পাদকৰ কোঠাত নানান ধৰণৰ আলাপ-আলোচনা, বসিকতা। মাজে মাজে দেৱকান্ত বৰুৱাই হেম বৰুৱাক কয়, "হেৰি বৰুৱা, দিয়কহে আজি এইটো বিষয়ৰ ওপৰত এটি সম্পাদকীয় লিখি।" হেম বৰুৱাই দেৱকান্ত বৰুৱাৰ অনুৰোধত মাজে মাজে দুই এটা সম্পাদকীয় লিখি দিয়ে। মাজে মাজে এই

মেলালৈ, মহেশ্বৰ নেওগো আহে। তেতিয়া বসিকতা আৰু বেছি হয়।

হেম বৰুৱা বাস কৰা আন এটি উল্লেখযোগ্য স্থান শিলপুখুৰীৰ বামগিৰি মেছ। হেম বৰুৱা, মহেশ্বৰ নেওগ, নবেঞ্জ নাথ শৰ্মা, ববীন হাজৰিকা, অভয় ডেকা, শৰৎ বৰুৱা প্ৰভৃতি বামগিৰি মেছৰ মেছবাসী। এই মেছবো কিছুমান আমোদজনক কাহিনী আছে। মেছত থকা ভালে কেইজনেই উদীয়মান সাহিত্যিক। তেওঁলোকক সাহিত্য চৰ্চা কৰা দেখি মেছলৈ সঘনে অহা এজন বন্ধুবো সাহিত্য চৰ্চা কৰিবলৈ মন গ'ল। এদিন তেওঁ এক দিস্তা কাগজ কিনি মেছলৈ আহিল। নিজ ঘৰত সাহিত্য চৰ্চা কৰাৰ অনুকূল পৰিবেশ নাই। মেছৰ এজনৰ টেবুলত বহি একান্ত মনেৰে গল্প লিখাত লাগিল। কোনোৱে তেওঁৰ লগত কথা পাতিবলৈ খুজিলেও হাতেৰে মনে মনে থাকিবলৈ ইজিত দিয়ে। তাকে দেখি এজনে কাষ চাপি আহি চালে। কিনো লিখিছে—ছুটা বাক্য লিখিছে, “এখন দেশত এজন মানুহ আছিল। তেওঁৰ একোটা গোক আছিল।” এতিয়া তৃতীয় বাক্যটো কি লিখিব ভাবি আছে। ইজনে লাহেকৈ কাষত থিয় হৈ ক'লে, “লিখকে এদিন গোককোচা খুৰাই পেলালে। হৈ গ'ল গল্প।” অৱশ্যে তেওঁৰ সাহিত্য চৰ্চা সিমানতে শেষ। হেম বৰুৱাৰ বিবাহো হয় বামগিৰি মেছত থকা কালছোৱাতে। বিয়াৰ পিছতো তেওঁ কিছুদিন মেছতে বাস কৰিছিল। পিছত শিলপুখুৰীতে আন এটি ঘৰ লৈ বাস কৰিছিল।

বিবাহ :

১৯৪৭ খৃঃ ব ৭ মাৰ্চত হেম বৰুৱা অনুৰূপা দেৱীৰ লগত বিবাহ-পাশত আৱদ্ধ হ'ল। অনুৰূপা দেৱী পিছত অনুৰূপা বৰুৱা—অনু বৰুৱা নামেৰে পৰিচিত।

অনু বৰুৱাৰ জন্ম ১৯২৭ খৃঃ ত। তেওঁৰ পিতৃ বিশ্বেশ্বৰ চাংকাকতী। তেওঁ আছিল এগৰাকী শিক্ষাবিদ, পিছত ‘ডি আই

অৰ স্কুলছ' । ১৯৬৪ খ্ৰঃ ব ১৩ চেপ্টেম্বৰত ৮৮ বছৰ বয়সত তেওঁৰ মৃত্যু হয় (১৮৭৬-১৯৬৪) ।

বিশ্বেশ্বৰ চাংকাকতীৰ পিতৃ যজ্ঞেশ্বৰ চাংকাকতী আৰু মাতৃ লীলাৱতী । লীলাৱতী হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱাৰ বংশধৰ ।

বিশ্বেশ্বৰ চাংকাকতীৰ পত্নী বসন্তলতা । তেওঁ শিৱৰাম বৰদলৈৰ কন্যা । শিৱৰাম বৰদলৈ ১৮৮৮ খ্ৰঃ ত কলিকতাত স্থাপন কৰা অসমীয়া ভাষা উন্নতি-সাধনী সভাৰ (অ: ভা: উ: সা:) প্ৰথম সম্পাদক । তেওঁৰ পত্নী অন্নদা দেৱী মাধৱ চন্দ্ৰ বৰদলৈৰ বৰজীয়ৰী । শিৱৰাম বৰদলৈ আৰু অন্নদা দেৱীৰ সন্তান আনন্দ, মহানন্দ, বৰমানন্দ, বসন্তলতা, লক্ষ্মীপ্ৰিয়া, মুক্তাশালী আৰু মেহলতা ।

বিশ্বেশ্বৰ চাংকাকতীৰ পূৰ্বৰ ঘৰ ডিব্ৰুগড়ত । পিছতহে তেওঁ উত্তৰ গুৱাহাটীত ঘৰবাৰী কৰি স্থায়ীভাৱে বসতি কৰিছিল । বিশ্বেশ্বৰ চাংকাকতী আৰু বসন্তলতাৰ পুত্ৰ-বন্যা বাৰজন — হেমাজিনী, দিব্যপ্ৰভা, মাকনী, নিৰ্মলা, বীৰেন্দ্ৰ, খগেন্দ্ৰ, এটি ল'ৰা (মৃত্যু), এজনী কন্যা (মৃত্যু), অনুৰূপা (অনু বৰুৱা), অনিল (মৃত্যু) দেৱ আৰু উপেন্দ্ৰ ।

বৰপুত্ৰ বীৰেন্দ্ৰ নাথ চাংকাকতী লোকাপ্ৰিয় বৰদলৈৰ মাজু জোঁৱাই । অসম চৰকাৰৰ এগৰাকী উচ্চ পদস্থ বিষয়া । বৰ্তমান উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ ঘৰত আছে দ্বিতীয় পুত্ৰ খগেন্দ্ৰ নাথ চাংকাকতী । দেৱকুমাৰ বৰ্তমান লণ্ডনৰ ব্ৰেডফোৰ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইঞ্জিনিয়াৰিং বিভাগৰ অধ্যাপক । কনিষ্ঠ পুত্ৰ উপেন চাংকাকতী মেঘালয় চৰকাৰৰ ভূ-তত্ত্ব আৰু খনিজ বিভাগৰ উপ-সঞ্চালক ।

অনু বৰুৱাই হাইস্কুলীয়া শিক্ষা লাভ কৰিছিল পাণবজাৰ ছোৱালী হাইস্কুলৰ পৰা আৰু বাস কৰিছিল ছোৱালী ছাত্ৰীবাসত । উক্ত স্কুলৰ পৰাই প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ কলেজীয়া শিক্ষা লাভ কৰিছিল সন্দিকৈ ছোৱালী কলেজত ।

গুৱাহাটীত পঢ়ি থকা সময়তে এবাৰ তেওঁ তেজপুৰ হৈ উত্তৰ

লক্ষীমপুৰৰ ঘৰলৈ গৈছিল। ডেজপুৰৰ পৰা বাহৰে বাওঁতে বাহুতেই হেম বৰুৱাৰ লগত তেওঁৰ প্ৰথম সাক্ষাৎ। হেম বৰুৱা দ্বিতীয়বাৰ সন্দিকৈ কলেজত অধ্যাপনা কৰাৰ সময়ত (১৯৪৫-৪৬) অহু বৰুৱা সেইখন কলেজৰ ছাত্ৰী। হেম বৰুৱাই যেতিয়া আৱৃদ্ধিৰ স্মৰ্ত্ত কবিতা পঢ়ায়, তেতিয়া আন ছাত্ৰীৰ দৰে অহু বৰুৱাই তন্ময় হৈ শুনি থাকে। 'সিদিনা হয়তো ছয়োৱে ভাবিব পৰা নাছিল যে এদিন তেওঁলোকে যুগ্ম জীৱন ৰচনা কৰিব লাগিব। কিন্তু 'মূৰৰ ওপৰৰ এডুখৰি ছালেই আবেলাৰ্ড আৰু হেলইছা'ৰ হিয়া তুখনিক এখনি কৰি ভোলাৰ দৰে তেওঁলোকেও যুগ্ম জীৱন ৰচনা কৰিলে। হেম বৰুৱা আৰু অহু বৰুৱাৰ মিলনৰ গুৰিতে আছিল লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈ। অহু বৰুৱা গোপীনাথ বৰদলৈৰ বৰ মৰমৰ, নিজৰ জীৱনী সদ্ৰশ। স্কুল-কলেজত পঢ়া সময়ত মাজে মাজে গৈ বৰদলৈৰ ঘৰত থাকে। বৰদলৈৰ মাজু কণ্ঠাই অহু বৰুৱাক নবোঁয়েক। কলেজত পঢ়ি থাকোঁতে অহু বৰুৱাৰ মাকৰ মৃত্যু হয়। মাতৃহীনা ছোৱালী হিচাপেও বৰদলৈ দম্পতীৰ তেওঁ বৰ মৰমৰ।

হেম বৰুৱাৰো প্ৰথমতে আন এজনী ছোৱালীৰ লগতহে বিয়াৰ কথা চলিছিল। কিবা কাৰণত আলোচনাতে থাকিল।

হেম বৰুৱাই বিয়া পাতিছিল উত্তৰ লক্ষীমপুৰত বাহৰ পাতি। তেতিয়াৰ উত্তৰ লক্ষীমপুৰ অসমৰ কলিয়াপানী। যোৰহাটৰ পৰা কমলাবাৰী নিমাতী ঘাটেৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ সিপাৰৰ পৰা পুনৰ মটৰেৰে লক্ষীমপুৰলৈ যাব লাগে। দৰাঘৰীয়া মাগুহ জোৰণৰ আগদিনাখনে গৈ বাহৰ পাতিছিল। বৰঘাটীৰ লগত আছিল বাগ্মীবৰ নীলমণি ফুকন। চিৰ বোঁমাৰ্ঘ্যব্ৰতী ফুকনে ওৰে নিশা এই মধুৰ মিলন উপভোগ কৰি দৰা-কণ্ঠাক আশীৰ্বাদ দিছিল।

হেম বৰুৱাই দৰা সাজি কইনা ঘৰলৈ ওলাই যাওঁতে বাটত হেঙাৰ ধৰিলে। হেঙাৰ ধবোতে দৰাসাজত থকা হেম বৰুৱাই আবদ্ধ কৰিলে হেঙাৰ ধৰা সম্বন্ধে এজাউৰি বক্তৃতা। যেনিবা

বক্তৃতা মঞ্চহে। কুকনৰ মধ্যস্থতাত যেনিবা সেই যাত্ৰাৰ গুৰু পৰিল।
বিশ্বাৰ সময়মত কইনা পক্ষৰ ছোৱালীবিলাকে গোটেই নিশা জোবা-
নাম গালে। দৰা পক্ষৰ পৰা জোবা-নামেৰেই তাৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিলে
ডেকা ল'ৰাবিলাকে। ঘৰদলৈৰ আশীৰ্বাদেৰে হোমায়িক সাক্ষী কৰি
বচনা কৰিলে দাম্পত্য জীৱনৰ এনাজৰী। অহু বৰুৱা তেতিয়া
তৃতীয় বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰী। বিশ্বাৰ পিছত পুনৰ হোটেললৈকে উভতিলা।
হেম বৰুৱা উভতিল ৰামগিৰি মেছলৈ।

ইয়াৰ পিছত অহু বৰুৱা কিছুদিন যোৰহাটৰ ঘৰত বাস কৰিছিল।
যোৰহাটৰ ঘৰতে ১৯৪৮ খৃঃ ব ৮ এপ্ৰিলত প্ৰথম পুত্ৰ টুমনৰ জন্ম।
দ্বিতীয় পুত্ৰ অঞ্জনৰ জন্ম চেনিকুঠিৰ ঘৰত ১৯৫২ খৃঃ ব ২৯ মাৰ্চত।

শিলপুখুৰীৰ পিছত হেপাভিলা, নৱগ্ৰহ শাশানৰ গুচৰ আদি
কেবাঠাইতো ঘূৰি-পকি শেষত চেনিকুঠিৰ ঘৰটোলৈ আহিল। এই
ঘৰটোতে বাস কৰিলে জীৱনৰ সুদীৰ্ঘ কাল (১৯৫১-৭২ খৃঃ)।
বহুতেই পিছত সেই ঘৰটো তেওঁৰ নিজৰ ঘৰ বুলিহে ভাবিছিল।
সেই সৰু ঘৰখনিয়ে অহু বৰুৱাৰ কলাত্মলভ হাতৰ পৰশত সজীৱ হৈ
উঠিছিল। আটোম-টোকাৰীকৈ সজোৱা এটি অভিক্ৰি সন্মত
বৈঠকখানা, বাচকবনীয়া পুথিসমূহৰে লাগ বুলিলে পাব পৰাকৈ বখা
পুথিভঁৰাল এটি, জাপ জাপকৈ বিধে বিধে বখা বাতৰি কাকত,
আলোচনী আদিৰে ঘৰখনৰ এটি সুকীয়া সৌন্দৰ্য প্ৰকাশ পাইছিল।

চেনিকুঠিৰ হেম বৰুৱাজনেই জনমানসৰ হেম বৰুৱা। তেতিয়াৰ
হেম বৰুৱাৰ জীৱন এটি কষ্টবহুল—কৰ্মবহুল গতিশীল জীৱন।
চেনিকুঠিৰ ভাৰা ঘৰত থকা হেম বৰুৱাজনেই বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ,
প্ৰাধিক্ষণ সাহিত্যিক আৰু জনপ্ৰিয় ৰাজনীতিবিদ হেম বৰুৱা।

১৯৫৭ খৃঃ ত সংসদী সদস্য নিৰ্বাচিত হোৱাৰে পৰা তেওঁৰ কৰ্ম-
ক্ষেত্ৰ হ'ল দুখন—অসম আৰু সংসদ ভৱন। সুদীৰ্ঘ চৈধ্য বছৰ
কাল তেওঁ এই দুতৰপীয়া কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰিবলগীয়া হৈছিল। সংসদী
সদস্য নিৰ্বাচিত হোৱাৰ পিছত তেওঁ সুদীৰ্ঘ কাল বাস কৰিছিল নতুন

দিল্লীৰ চাণক্যপুৰীৰ চাউথ এভিনিউত। কিন্তু তেওঁৰ চেনিকুঠি আৰু চাণক্যপুৰীৰ সম্বন্ধ অটুত থাকিল। চেনিকুঠিৰ ঘৰখনলৈ আহিল কথা সাহিত্যিক যোগেশ দাস। হেম বৰুৱা আৰু যোগেশ দাসৰ সম্বন্ধ হৰিহৰৰ আত্ম। গতিকে ঘৰখন হেম বৰুৱাৰ হৈয়ে থাকিল। যোগেশ দাসৰ ঘৰখনক বাদ দি হেম বৰুৱাৰ জীৱনৰ কথা ভাবিব নোৱাৰি। যোগেশ দাস আৰু তেওঁৰ পত্নী কনকলতা (কেতকী) দাসে এই সুদীৰ্ঘ চৈধ্য বছৰ কাল চেনিকুঠিৰ ঘৰখনত হেম বৰুৱাক নিজৰ পৰিয়ালৰ মানুহৰ দৰে ৰাখিছিল। অথচ হেম বৰুৱাৰ লগত যোগেশ দাসৰ কোনো তেজৰ সম্বন্ধ নাই, একে জাত-কুলৰো নহয়, একে ঠাইৰো নহয়। যোগেশ দাসৰ ঘৰ ডুমডুমাৰ ওচৰত।

এজন ৰাজনৈতিক নেতাৰ ঘৰত হোৱা যিটো জন সমাগম, সময়ে অসময়ে দেখা কৰিবলৈ অহা, লগ ধৰিবলৈ অহা, আলাপ-আলোচনা কৰিবলৈ অহা যি জনশ্ৰোত সকলোকে মাত কথা লগাই, নীৰৱে সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিছিল যোগেশ দাস আৰু কনকলতা দাসে।

ৰাতিপুৱাৰ লগে লগে হেম বৰুৱাক দেখা কৰিবলৈ অহা মানুহ হাজিৰ। তেতিয়া হয়তো হেম বৰুৱাই বাতৰি কাকতখনত চকু ফুৰাই চাহ কাপ হাতত লৈছে, নাইবা দাঢ়ি খুৰাবলৈ মুখত চাবোন সানিছে নাইবা গা-ধোৱা ঘৰত সোমাবলৈ ওলাইছেহে মাথোন। মানুহ অহাৰ সঙ্কেদ পালেই কেতিয়াবা তেওঁ নিজেই ‘আহিলেনে’ বুলি ভিতৰতে বিৰক্ত হোৱা দেখা যায়। কেতিয়াবা মানুহৰ লগত কথা পাতোতে নিশা ১০।১১ বাজেহি। তথাপি কোনো ধৰণৰ বিৰক্ত প্ৰকাশ নকৰি সকলোৰে প্ৰতি ভাল ব্যৱহাৰ দেখুৱাই হেম বৰুৱাক আদৰ শুশ্ৰূষা কৰি ৰাখিছিল যোগেশ দাস আৰু তেওঁৰ পৰিয়ালে। এইখিনিতে কনকলতা দাসৰ ভনীয়ৈক অধ্যাপিকা বহুনা (কণ) দাসৰ ভূমিকা উল্লেখযোগ্য। কোনো অভিযোগ নকৰাকৈ হেম বৰুৱাৰ আলপৈচান ধৰি প্ৰান্নবোৰ কামকে কৰি দি সহায় কৰিছিল কল্পনাই।

চেনিকুঠিৰ সেই ঘৰখনৰে এচুকত হৰিহৰৰ কাষত আমিও স্থান পাইছিলোঁ। নন্দী-ভূঞা স্বৰূপে। প্ৰকৃত নন্দী-ভূঞাৰ কাৰ্য্য কৰিব পাৰিছিলোঁ। নে নাই আমাৰ নিজৰে সন্দেহ আছে যদিও আমি এই ছগাবাকী উদাৰ হৃদয়ৰ মহান ব্যক্তিৰ নিবিড় সান্নিধ্য যে লাভ কৰিব পাৰিছিলোঁ। সেইকথা অনস্বীকাৰ্য্য। আমাৰ কলেজীয়া কালছোৱাৰ চাৰিবেৰৰ উপৰিও চেনিকুঠিৰ ঘৰুৱা আলোচনাত হেম বৰুৱাৰ মুখত অধ্যাপনাৰ ভালেমান কাহিনী, নানা ভবনৰ গল্প, দেশ-বিদেশৰ কথা, ন ন সাহিত্যৰ সংবাদ শুনি ঘণ্টাৰ পিছত ঘণ্টা কটাবলগীয়া হৈছিল। পথৰা লুণ্ঠন আৰু খন্দৰ হাতে চিলোৱা গেঞ্জীটোৰে সমুখৰ টিপস্বৰ্ণনত এবটা তামোল লৈ হোঁ হোঁ কৈ হাঁহি যেতিয়া তেওঁ সংসদৰ মজিয়াৰ নানান বাতৰি বস লগা কথাবে পৰিৱেশন কৰে তেতিয়া আমাৰ সংসদ ভৱনটো নিজ চকুৰে দেখা যেন লাগে। কথা শুনি শুনি নিশা হলে উঠিব খুজিলেই ‘আৰু পাঁচ মিনিট বহা’ বুলি আৰু ভালেখিনি সময় বহুৱাই বহাটো আৰু তামোল খাই খাই কথা কৈ থাকোতে বাক্যটো শেষ কৰি পিক্ পেলাবলৈ গলে উঠি আহিব পাৰোঁ বুলি বাক্য শেষ নকৰাকৈয়ে পিক্ পেলাবলৈ যোৱাতো আছিল চিৰাচৰিত কাৰ্য্য।

ইয়াৰ মাজতে অলপমান আজৰি পালে তেওঁ হাতত এখন বাতৰি কাকত, আলোচনী নাইবা নতুন বিতাপ লৈ পঢ়াত ব্যস্ত। মাজ নিশালৈকে উজাগৰে থাকি হলেও হাততে পোৱা কিতাপ আলোচনীখন পঢ়ি অটোৱা তেওঁৰ চিৰাচৰিত ৰীতি। সভা-সমিতি বা দূৰ ভ্ৰমণৰ পৰা আহিও হাতত কিতাপ এখন লৈ পঢ়াত ব্যস্ত।

মাজে মাজে হেম বৰুৱাক দেখা যায় যোগেশ দাসৰ বৰপুত্ৰ সিদ্ধাৰ্থৰ (লাটুমণি) লগত গভীৰ আলোচনাত মগ্ন। লাটুমণি তেতিয়া সৰু ল’ৰা, প্ৰাথমিক স্কুলৰ ছাত্ৰ। ছয়ো গভীৰ আলোচনাত মগ্ন হৈ মাজে মাজে হাঁহিছে। সেই সময়ত হেম বৰুৱা অধ্যক্ষ, সংসদৰ সদস্য নাইবা চিন্তাশীল সাহিত্যিক নহয়—এজন সৰল

শিশু। তেওঁলোকৰ আলোচনাত পিচে আনে ভাগ লব নোৱাৰে।
মাথোন মাক-দেউতাকে মুখ টিপি টিপি হাঁহি আলেঙে আলেঙে
চাইহে থাকে।

ছ'চিয়েলিষ্ট দলৰ সদস্য

১৯৩৪ খ্ৰিঃত জয়প্ৰকাশ নাৰায়ণ, আচাৰ্য্য নৰেন্দ্ৰ দেৱ প্ৰভৃতিয়ে
কংগ্ৰেছৰ ভিতৰতে গঠন কৰিছিল এটি সমাজবাদী দল—‘কংগ্ৰেছ
ছ'চিয়েলিষ্ট পাৰ্টি।’ পাৰ্টিনাত বহা এই অধিবেশনৰ সভাপতি
আচাৰ্য্য নৰেন্দ্ৰ দেৱ। সমাজবাদত বিশ্বাসী ডাঃ বাম মনোহৰ
লোহিয়া, অচ্যুত পট্টবৰ্দ্ধন, অৰুণা আচৰ আলি প্ৰভৃতিয়ে দলৰ
কাৰ্য্যত পিছত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল।

বিয়াল্লিছৰ বিপ্লৱৰ সময়ত অসমৰ ভালেমান কংগ্ৰেছ কৰ্মীয়ে
আত্মগোপন কৰি থাকিব লগা হৈছিল। শঙ্কৰ বৰুৱা, ব্ৰজনাথ
শৰ্মা, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, লক্ষ্মীপ্ৰসাদ গোস্বামী, মহেন্দ্ৰ
নাথ হাজৰিকা; লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী, সুবোধ হাজৰিকা প্ৰভৃতি ভালে-
মান কংগ্ৰেছ কৰ্মীয়ে সেই সময়ত আত্মগোপন কৰি অসমৰ বাহি-
ৰতো থাকিব লগা হৈছিল। অৰুণা আচৰ আলিও আত্মগোপন
কৰি বাস কৰিছিল গুৱাহাটী চহৰত।

আত্মগোপন কৰি থকা অসমৰ কংগ্ৰেছ কৰ্মীসকলৰ সমাজবাদত
বিশ্বাসী সৰ্বভাৰতীয় নেতা জয়প্ৰকাশ নাৰায়ণ, ডাঃ বাম মনোহৰ
লোহিয়া, অচ্যুত পট্টবৰ্দ্ধন প্ৰভৃতিৰ লগত এটি যোগসূত্ৰ স্থাপন
কৰিব পাৰিছিল। বিয়াল্লিছৰ আন্দোলনৰ পিছৰে পৰা অসমৰ
ডেকা কংগ্ৰেছ কৰ্মীসকলৰ মাজত এক সমাজবাদী ভাৱধাৰাই
প্ৰাধান্য লাভ কৰিলে।

বিয়াল্লিছৰ আন্দোলন সাম কটাত জাতীয় কংগ্ৰেছৰ সদস্যসকলে
নিৰ্বাচনত অংশ গ্ৰহণ কৰি মন্ত্ৰীসভা গঠন কৰা আদি কামত আগ
ভাগ লয়। কংগ্ৰেছৰ মাজত দেখা দিয়া কিছুমান ভিতৰুৱা কথাৰ

পৰা বিশেষকৈ ডেকা কৰ্মীসকলে এটি কংগ্ৰেছ ছ'চিয়েলিষ্ট দল গঠন কৰাৰ আৱশ্যকতা অনুভৱ কৰিলে।

১৯৪৬ খৃঃৰ আগষ্ট মাহত ডাঃ বাম মনোহৰ লোহিয়া অসম ভ্ৰমণৰ বাবে আহিছিল। লোহিয়াৰ অসম ভ্ৰমণৰ পৰা অসমত কংগ্ৰেছ ছ'চিয়েলিষ্ট দল গঠনৰ প্ৰয়োজনীয়তা বাককৈয়ে অনুভৱ হয়। লোহিয়া উভতি যাওঁতে তেওঁক আগবঢ়াই থবলৈ আমিন গাওঁৰ পৰা শঙ্কৰ বৰুৱা, হেম বৰুৱা, লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী, লক্ষ্মীপ্ৰসাদ গোস্বামী, সুবোধ হাজৰিকা প্ৰভৃতি কিছু দূৰলৈ আগ বাঢ়ে। আগবাঢ়ি গৈ থাকোতে এক প্ৰকাৰ বেলগাড়ীতে অসম কংগ্ৰেছ ছ'চিয়েলিষ্ট দল গঠনৰ পৰিকল্পনা কৰা হয়। সেই যাত্ৰাতে এখন সাত জনীয়া উদৰ্ধ কমিটি গঠনৰ কথা চিন্তা কৰি সেই কমিটিক কংগ্ৰেছ ছ'চিয়েলিষ্ট পাৰ্টি গঠনৰ ভাৱ দিয়া হয়। বৰপেটা ৰোড পোৱাৰ আগে আগে আলোচনা শেষ কৰি ডাঃ লোহিয়াক গাড়ীতে এৰি বাকী সকলোটি উভতি আহিল। এই ন জনীয়া সমিতিৰ সদস্য সকলৰ ভিতৰত হেম বৰুৱা অণ্ডম। শঙ্কৰ বৰুৱা, হৰেশ্বৰ গোস্বামী, হেম বৰুৱা, লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী, সুবোধ হাজৰিকা, হিমাংশু দত্ত, দেৱকান্ত বৰুৱা, লক্ষ্মী প্ৰসাদ গোস্বামী, নিবাবণ বৰা, ৰূপ বাম স্মৃত আছিল ন জনীয়া সমিতিখনৰ সদস্য। সুবোধ হাজৰিকা সমিতিখনৰ আহ্বায়ক।

হলধৰ ভূঞা, অজিত কুমাৰ শৰ্মা, বংশী দত্ত, এন আচাও সিং, প্ৰমোদ বৰ্মণ, গোলাপ বৰবৰা, প্ৰহ্লাদ বৰুৱা, পৰমা গগৈ কৰণা গগৈ, দণ্ডি বাম দত্ত, যত্ননাথ ভূঞা প্ৰভৃতি দলৰ আন আন সজিয় সদস্য।

১৯৪৭ খৃঃৰ মাৰ্চ মাহত কানপুৰত অনুষ্ঠিত কংগ্ৰেছ ছ'চিয়েলিষ্ট পাৰ্টিৰ বাৰ্ষিক অধিবেশনত কংগ্ৰেছ শব্দটো গুছাই অকল ছ'চিয়েলিষ্ট পাৰ্টি কৰা হয়। পূৰ্বতে অকল কংগ্ৰেছৰ পৰাহে কংগ্ৰেছ ছ'চিয়েলিষ্ট দলৰ সভ্য ভুক্ত কৰা হৈছিল। কানপুৰ অধিবেশনৰ

প্ৰস্তাৱ অনুসৰি সভ্য ভৰ্তি সকলোলৈকে যুকলি কৰা হয়। অৰ্থাৎ কংগ্ৰেছৰ বাহিৰৰ লোকেও ছ'চিয়েলিষ্ট দলৰ সভ্য হ'ব পাৰিব।

অসমতো কংগ্ৰেছ ছ'চিয়েলিষ্ট দল একেবাৰে ওলাই আহিল আৰু নতৈ ছ'চিয়েলিষ্ট দল গঠন কৰিলে। ১৯৪৭ খৃঃৰ ডিচেম্বৰ মাহত যোৰহাটত ছ'চিয়েলিষ্ট দলৰ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হৈছিল। এই অধিবেশনৰ সভাপতি আছিল জয়প্ৰকাশ নাৰায়ণ। উক্ত অধিবেশনতে দলৰ নিয়মাৱলী ৰচনা হয় আৰু গৃহীত হয়। জয়প্ৰকাশ নাৰায়ণে বাৰ দিন জুৰি অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত ভ্ৰমণ কৰি ছ'চিয়েলিষ্ট পাৰ্টিৰ কাৰ্য্য পন্থা ৰাইজক ব্যাখ্যা কৰিছিল।

অসমত নতুনকৈ গঠন কৰা ছ'চিয়েলিষ্ট দলৰ সভাপতি শঙ্কৰ বৰুৱা আৰু সম্পাদক হৰেশ্বৰ গোস্বামী। বহুতো শিক্ষিত ডেকাই সেই সময়ত ছ'চিয়েলিষ্ট দলত যোগদান কৰিছিল।

সেই সময়ত মণিপুৰত প্ৰবেশ কৰিবলৈ এখন 'পাছ' লব লাগে। এই 'পাছ' প্ৰথাৰ বিৰোধিতা কৰি ১৯৪৭ খৃঃৰ চেপ্তেম্বৰ মাহত ছ'চিয়েলিষ্ট দলৰ পক্ষৰ পৰা এটি দল গৈ মণিপুৰত প্ৰবেশ কৰে। দলৰ হৈ হৰেশ্বৰ গোস্বামী, হেম বৰুৱা, অনু বৰুৱা, লক্ষ্মী প্ৰসাদ গোস্বামী, সুবোধ হাজৰিকা, হোমেশ্বৰ দেৱ চৌধুৰী প্ৰভৃতি মণিপুৰত প্ৰবেশ কৰে আৰু প্ৰবেশ কৰাৰ লগে লগে তেওঁলোকক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হয়। আৰু পিছত মটৰেৰে আনি কহিমাৰ ওচৰত এৰি থৈ যায়। কহিমাত মহেন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ঘৰত তেওঁলোকে ৰাতিটো কটায়।

ছ'চিয়েলিষ্ট দলৰ মুখ্য পত্ৰ স্বৰূপে ১৯৪৭ খৃঃৰ ৯ আগষ্টৰ পৰা 'জনতা' নামৰ এখন সমাজবাদী সাপ্তাহিক কাকত প্ৰকাশ হয়। লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী 'জনতা'ৰ সম্পাদক, সহকাৰী সম্পাদক প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।

হেম বৰুৱা জন্ম লগেৰে পৰা মৃত্যুৰ মুহূৰ্তলৈকে ছ'চিয়েলিষ্ট দলৰ সদস্য। প্ৰথমতে কাৰাগাৰৰ নিৰ্যাতন ভোগ কৰা ডেওঁ

আছিল এগৰাকী কংগ্ৰেছ কৰ্মী। হেম বৰুৱা আছিল সেই সময়ৰ প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ লাই থুটা স্বৰূপ আৰু অসমৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী গোপীনাথ বৰদলৈৰ অভি প্ৰিয়। বৰদলৈৰ আহ্বানত সঁহাৰি দিয়ে তেওঁ বি বৰুৱা কলেজত অধ্যাপনা কৰিছিল। তেনেদৰে হেম বৰুৱাই বৰদলৈৰ নেতৃত্বাধীন কংগ্ৰেছৰ পৰা ওলাই আহি ছ'চিয়েলিষ্ট দলত যোগ দিয়াত কংগ্ৰেছ দলৰ চকু ধিয় হ'ল। তেওঁ বৰদলৈক নেওচা দি ছ'চিয়েলিষ্ট দলত যোগ দিয়াত ৰাজনৈতিক মহলত আলোড়নৰ সৃষ্টি হৈছিল।

স্বাধীনতা লাভৰ পিছত ভাৰতবৰ্ষত কিষাণ মজদুৰ প্ৰজা পাৰ্টি এটি গঠন কৰিছিল। আচাৰ্য জে বি কুপালনী আছিল এই কিষাণ মজদুৰ প্ৰজা পাৰ্টিৰ অস্থায়ী গুৰি ধৰোঁতা। ১৯৫১ খৃঃৰ নিৰ্বাচনৰ পিছত কিষাণ মজদুৰ প্ৰজা পাৰ্টি ছ'চিয়েলিষ্ট দলৰ লগত লগ হয়। তেতিয়াৰ পৰা এই নতুন দলৰ নাম হয় প্ৰজা ছ'চিয়েলিষ্ট পাৰ্টি—চমুকৈ 'পি এছ পি।' বিশ্ব গোস্বামী, ববীন নৰিশ প্ৰভৃতি কিষাণ মজদুৰ প্ৰজা পাৰ্টিৰ সদস্য। নকৈ পি এছ পি দলৰ অন্তৰ্ভুক্ত হয়।

কিছুদিন পিছত পি এছ পি ৰ মাজত মতবিৰোধে দেখা দিয়ে। কেৰালাত সেই সময়ত সংযুক্ত মন্ত্ৰী সভাৰ মুখ্য মন্ত্ৰী আছিল ঞানু পিল্লাই। ঞানু পিল্লাই পি এছ পি দলৰ সদস্য। তেওঁ মুখ্যমন্ত্ৰী থকা কালছোৱাতে এবাৰ কেৰালাত গুলি চালনা কৰা হয়। ডাঃ লোহিয়াই গুলি চালনা কৰা বাবে ঞানু পিল্লাইক মুখ্যমন্ত্ৰী পদ ত্যাগ কৰিবলৈ আহ্বান কৰে। এই ধিনিতে দলৰ মত বিৰোধে দেখা দিয়ে। উক্ত কাৰণত আৰু আন আন কিছুমান কাৰণত ডাঃ ৰাম মনোহৰ লোহিয়াৰ নেতৃত্বত পি এছ পি ৰ পৰা কিছুমান সদস্য ওলাই আহি নকৈ ছ'চিয়েলিষ্ট দল গঠন কৰিলে। এই ছ'চিয়েলিষ্ট দলটোকে 'লোহিয়া গ্ৰুপ' বুলি জনা যায়। অসমত গোলাপ বৰবৰা, অজিত কুমাৰ শৰ্মা, বীবেশ্ব কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য,

সোনেস্বৰ বৰা, বিপিন পাল দাস, পৰমা গগৈ প্রভৃতি ছ'চিয়েলিষ্ট দলৰ (লোহিয়া গ্রুপ) সদস্য। বিপিন পাল দাস সৰ্বভাৰতীয় ছ'চিয়েলিষ্ট দলৰ প্ৰধান সম্পাদক আছিল। হেম বৰুৱা পূৰ্বৰ পি এছ পি সদস্য হৈয়ে থাকিল।

কিন্তু তেওঁলোকৰ মাজত এই মতবিৰোধ সৰহদিন নাথাকিল। বিৰোধী দল হিছাপে পুনৰ দুয়োটা দল এক হ'ল। পি এছ পি, আৰু ছ'চিয়েলিষ্ট লগ হৈ নতৈ সংযুক্ত ছচিয়েলিষ্ট পাৰ্টি অৰ্থাৎ 'এছ এছ পি' গঠন কৰিলে। পি এছ পি ৰ সদস্য হেম বৰুৱা নতৈ এছ এছ পি ৰ সদস্য হ'ল।

কিছুদিন পিছত আকৌ মতবিৰোধে দেখা দিলে। পি এছ পি দল এইবাৰ সংযুক্ত ছ'চিয়েলিষ্ট পাৰ্টিৰ পৰা ওলাই আহিল। হেম বৰুৱাও পূৰ্বৰ পি এছ পি দলৰ সদস্য হিছাপে সংযুক্ত ছ'চিয়েলিষ্ট পাৰ্টিৰ পৰা ওলাই আহিল।

১৯৭১ খৃঃ মধ্যকালীন নিৰ্বাচনৰ পিছত বিৰোধী দলবিলাকৰ কঁকাল ভাঙিল। পুনৰ পি এছ পি আৰু এছ এছ পি লগ হ'ল। এইবাৰ নতুনকৈ দলৰ নামকৰণ কৰিলে ছ'চিয়েলিষ্ট পাৰ্টি।

শিলপুখুৰীত থকা কাৰ্যালয়টোৱে পূৰ্বে পৰা ছ'চিয়েলিষ্ট আৰু পি এছ পি দলৰ কাৰ্যালয়। এই ভৱনটো নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল জয়প্ৰকাশ নাৰায়ণে অসম ভ্ৰমণৰ সময়ত পোৱা ধনেৰে। ভ্ৰমণ কালত তেওঁৰ হাতত যিখিনি ধন অসমৰ বাইজে আগবঢ়াইছিল সেইখিনি ধনকে তেওঁ দলৰ ভৱন এটি নিৰ্মাণৰ বাবে আগবঢ়াইছিল। ভৱন নিৰ্মাণৰ বাবে মাটি ভোখৰ দান কৰিছিল হৰেশ্বৰ গোস্বামীৰ পিতৃ কুমুদেশ্বৰ গোস্বামীয়ে।

শব্দৰ বৰুৱাৰ পিছত ক্ৰমে হৰেশ্বৰ ভূঞা, হৰেশ্বৰ গোস্বামী দলৰ সভাপতি। দলৰ সংগঠনৰ দিশত হৰেশ্বৰ গোস্বামীৰ দান সকলোতকৈ বেছি। তেওঁ গাৰে-ভূঞা স্বৰ্ণ-পকি নানান ধৰণে সংগঠনৰ কাৰ্য্যত উঠি পৰি লাগিছিল। হেম বৰুৱা আদিৰে পৰা

শেষলৈকে দলৰ কাৰ্যত লাগি-ভাগি আছিল যদিও সংগঠনৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ বিশেষ বৰঙনি নাই বুলি ক'ব পাৰি। তেওঁ গাৱলৈ গৈ সভা-সমিতি আদিত অংশ গ্ৰহণ কৰে, বক্তৃতা দিয়ে; কিন্তু সভ্য ভৰ্তি আদি দলৰ সংগঠনৰ কাৰ্য্যত তেওঁ তেনে ভাৱে লাগি-ভাগি দিব নোৱাৰে। আনকি ঘনিষ্ঠ সহযোগী বা অনুগামী সকলকো তেওঁ সদস্ত ভুক্ত হ'বলৈ কেতিয়াও নকয়। এই লৈ হৰেশ্বৰ গোস্বামীৰ তেওঁৰ ওপৰত খং। গোস্বামীৰ মতে হেম বৰুৱাৰ ওচৰলৈ ইমান ডেকা ল'ৰাবোৰ আহে, তেওঁ এখন বচিদ বহী উলিয়াই আগবঢ়াই দিলেই বহুতো দলৰ সদস্ত হৈ পৰে; অথচ তেওঁ তাকে নকৰে। গোস্বামী আৰু হেম বৰুৱা আছিল অন্তৰঙ্গ বন্ধু, ইজনে সিজনক মাতে 'হৰেশ্বৰ' 'হেম' বুলি আৰু সম্বোধন 'ভই।' হৰেশ্বৰ গোস্বামী দলৰ যি কোনো কাৰ্য্য ক্ষেত্ৰতে বৰ 'চিৰিয়াচ।' হেম বৰুৱা সিমান 'চিৰিয়াচ' নহয়। তাৰ বাবে কেতিয়াবা গোস্বামীৰ পৰা তেওঁ বন্ধুত্বৰ ধমকনি খাব লগাও হৈছিল।

এদিনৰ কথা : নিৰ্বাচনৰ সময়। গোস্বামীয়ে গৈ তেওঁক পিছ দিনাৰ পৰা ক'ত ক'ত সভা-সমিতি পাতি ফুৰিব লাগিব তাৰ এখন দীঘলীয়া তালিকা লৈ নিৰ্দেশ দিছে। আৰু গোস্বামীয়ে নিজে ক'ত ক'ত ঘূৰিব সেই কথাও তেওঁক জনাইছে। সকলো কথা 'চিৰিয়াচলি' কৈ-মেলি গোস্বামী উভতি আহি নঙলা মুখ পাইছে। হেম বৰুৱা পিছে পিছে আহি নঙলা মুখত "হৰেশ্বৰ, এইবাৰ বোলে অমুকজন (কংগ্ৰেছী প্ৰাৰ্থী) হাবিব, হয়নে?"

"তোক, তোক কিয় লাগে?" বুলি এটি ধমক দি গোস্বামী গাড়ীত উঠিল। চুই গৰাকী অন্তৰঙ্গ বন্ধুৰ এনে ধৰণৰ আমোদ-জনক কাহিনী আৰু বহু আছে।

হৰেশ্বৰ গোস্বামী আছিল অসম বিধান সভাৰ বিৰোধী দলৰ দলপতি। পি এছ পি তথা বিৰোধী দলৰ লাইখুটা স্বৰূপ হৰেশ্বৰ

গোস্বামীয়ে এদিন দল ত্যাগ কৰি কংগ্ৰেছত যোগদান কৰিলে। গোস্বামীৰ কংগ্ৰেছ দলত যোগদানে পি এছ পি তথা বিৰোধী দলৰ মূৰত মাধৱৰ সোধালে। সংসদত অশোক মেহতায়ো দল ত্যাগ কৰিছিল। এই হুগবাকী প্ৰথিতযশা বিৰোধী নেতাৰ দল ত্যাগত হেম বৰুৱাই অসুৰত পাইছিল প্ৰচণ্ড আঘাত। হেম বৰুৱা তেতিয়া সংসদী সদস্য। অসমত বহু মানুহৰে ধাৰণা হ'ল হেম বৰুৱায়ো সেই পথকে অনুসৰণ কৰিব নেকি ? পি এছ পি সদস্যসকলৰ মুখ শুকাল। কিন্তু ক্ষমতাৰ লোভত দলৰ বগৰিৰ দৰে বাগৰি ফুৰা নেতা হেম বৰুৱা নহয়। নতুন দিল্লীৰ পৰা তেওঁ লক্ষ্যধৰ চৌধুৰীলৈ আশ্বাস দি লিখিলে, “নভবা নিচিন্তাকৈ কোনোবা দললৈ আহিছিল আৰু নভবা নিচিন্তাকৈ আঁতৰি গ'ল। বিশ্ব গোস্বামীৰ নিচিনা নিস্বার্থ কৰ্মী দলত আছে যেতিয়া পি এছ পি দলৰ চিন্তাৰ কাৰণ একো নাই।”

হেম বৰুৱা পি এছ পি দলৰ সভাপতি হ'ল। অকল সভাপতিয়ে নহয়, তেওঁ হৈ পৰিল দলৰ লাইখুটা স্বৰূপ। তেওঁৰ সৌহাৰ্দ স্বৰূপ হ'ল দলৰ সম্পাদক বিশ্ব গোস্বামী।

সময়ে সময়ে নানান ধৰণৰ গৰাখহনীয়া হৈ থাকিল যদিও সকলো বাধা-বিঘিনি, প্ৰলোভনক নেওচি বিৰোধী দলৰ নেতা স্বৰূপে এবুকু সাহসেৰে থিয় হৈ থাকিল হেম বৰুৱা আৰু দলৰ আন আন সদস্য বিশ্ব গোস্বামী, লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী, সুবোধ হাজৰিকা, ডাঃ ভাৰিণী বৰুৱা, বিজয় দাস প্ৰভৃতি।

সংসদী সদস্য ৬

১৯৫২ খৃঃত স্বাধীনতা লাভৰ পিছত প্ৰথম সাধাৰণ নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হয়। এই নিৰ্বাচনত বিধান সভা আসনৰ বাবে গুৱাহাটী সমষ্টিৰ পৰা ছ'চিয়েলিষ্ট সদস্য স্বৰূপে হেম বৰুৱাই প্ৰতিদ্বন্দ্বীতা কৰিছিল। এই নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বীতা বৰা আন প্ৰাৰ্থীসকল হ'ল শ্ৰীমতী ৰাজ বাল্য দাস (কংগ্ৰেছ) গোবীন্দৰ ভট্টাচাৰ্য্য (কমিউনিষ্ট), ডক্টৰ জগদীশ চন্দ্ৰ মেধি (কৃষাণ মজদুৰ প্ৰজা পাৰ্টি)। নিৰ্বাচনত হেম বৰুৱাই পৰাজয় বৰণ কৰিব লগা হয়। গোবীন্দৰ ভট্টাচাৰ্য্য নিৰ্বাচিত হৈছিল।

১৯৫৬ খৃঃত বোহিনী কুমাৰ চৌধুৰীৰ অকাল মৃত্যুত গুৱাহাটী সংসদী সমষ্টিৰ উপনিৰ্বাচন হয়। ইতিমধ্যে কৃষাণ মজদুৰ প্ৰজা পাৰ্টি আৰু ছ'চিয়েলিষ্ট দল লগ হৈ পি এছ পি দল গঠন কৰিছিল। এই নিৰ্বাচনত হেম বৰুৱাই পি এছ পি প্ৰাৰ্থী স্বৰূপে প্ৰতিদ্বন্দ্বীতা কৰিছিল। আন দুগৰাকী প্ৰাৰ্থী দেবেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা (কংগ্ৰেছ) আৰু সত্যব্ৰত লহকৰ (নিৰ্দলীয়)। দেবেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা নিৰ্বাচিত হয়।

ইয়াৰ এবছৰ পিছত ১৯৫৭ খৃঃত দ্বিতীয় সাধাৰণ নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হয়। এইবাবে হেম বৰুৱাই গুৱাহাটী সমষ্টিৰ পৰা পি এছ পি প্ৰাৰ্থী স্বৰূপে প্ৰতিদ্বন্দ্বীতা কৰিলে। এইবাৰ হেম বৰুৱাই কংগ্ৰেছ প্ৰাৰ্থী দেবেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাক ৪৬,৮৭৩ টা ভোটৰ ব্যৱধানত পৰাজিত কৰি নিৰ্বাচিত হয়।

সংসদী সদস্য নিৰ্বাচিত হোৱাত হেম বৰুৱাৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ গুৱাহাটীৰ চেনিকুঠিৰ পৰা উধাই গৈ নতুন দিল্লীৰ চাণক্যপুৰীৰ

চাউথ এভিনিউ পালেগৈ। সংসদী সদস্য নিৰ্বাচিত হৈ পোন
প্ৰথমতে অংশ গ্ৰহণ কৰিলে ৬ মে'ত অনুষ্ঠিত ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচনত।
ডক্টৰ ৰাজেন্দ্ৰ প্ৰসাদ দ্বিতীয় বাৰৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচিত
হ'ল। বিনা প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাই উপৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচিত হ'ল ডক্টৰ
সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণন। লোক সভাৰ অধ্যক্ষ অনন্ত শয়নম আয়েজাৰ।

১২ মে'ত ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচনৰ ফলাফল ঘোষণা কৰা হয়।
সিদিনাই ৰাষ্ট্ৰপতি ৰাজেন্দ্ৰ প্ৰসাদে চেণ্ট্ৰেল হলত মুকলি কৰে
নতুন লোক সভা আৰু ৰাজ্যসভা। সিদিনা আছিল ৩০ বহাগ
সোমবাৰ—বুদ্ধ পূৰ্ণিমা। ইতিমধ্যে জৱাহৰলাল নেহৰুৰ নেতৃত্বত
গঠিত হৈছিল নতুন মন্ত্ৰী সভা। শপত গ্ৰহণৰ পিছত লোক
সভাৰ সদস্য স্বৰূপে আৰম্ভ হয় নতুন জীৱন।

১৯৬২ খৃঃৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচনত দ্বিতীয়বাৰ হেম বৰুৱা গুৱাহাটী
সমষ্টিৰ পৰা লোক সভালৈ নিৰ্বাচিত হয়। দ্বিতীয়বাৰ তেওঁৰ
প্ৰতিদ্বন্দ্বী আছিল আন এগৰাকী কংগ্ৰেছ প্ৰাৰ্থী শিক্ষাবিদ আৰু
সাহিত্যিক তীৰ্থনাথ শৰ্মা। ডক্টৰ সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণন এইবাৰ
ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচিত হয়। উপৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচিত হয় ডক্টৰ
জাকিৰ হুছেইন। পুনৰ নেহৰুৰ নেতৃত্বত নতুন মন্ত্ৰীসভা গঠন
কৰা হয়। ১৭ এপ্ৰিলত সংসদী সদস্য স্বৰূপে শপত গ্ৰহণ
কৰিছিল।

চতুৰ্থ সাধাৰণ নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হৈছিল ১৯৬৭ খৃঃত। এইবাৰ
হেম বৰুৱাই মজলদৈ সমষ্টিৰ পৰা প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰি কংগ্ৰেছ প্ৰাৰ্থী
ধৰণীধৰ দাসক বিপুল সংখ্যাগৰিষ্ঠ ভোটত পৰাজিত কৰি সংসদী
সদস্য নিৰ্বাচিত হয়। এইবাৰ ডক্টৰ জাকিৰ হুছেইন ৰাষ্ট্ৰপতি
আৰু বৰাহগিৰি ভেঙ্কটগিৰি উপৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচিত হয়। প্ৰধান
মন্ত্ৰী নিৰ্বাচিত হয় শ্ৰীমতী ইন্দিৰা গান্ধী।

১৯৭০ খৃঃৰ শেষৰ ফালে প্ৰধানমন্ত্ৰী ইন্দিৰা গান্ধীৰ নিৰ্দেশত
সংসদ ভঙ্গ কৰা হয়। লগে লগে অন্ত হয় হেম বৰুৱাৰ চৈধ্য

বহুবীয়া সংসদী জীৱনৰ। ১৯৭১ খৃঃৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত মধ্যৱৰ্তী নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হয়। হেম বৰুৱাই মনুলদৈ সমষ্টিৰ পৰা পুনৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বীতা কৰিছিল। আন দুজন প্ৰাৰ্থী হ'ল ধৰণীধৰ দাস (কংগ্ৰেছ) আৰু উৰুৱা ভূপেন হাজৰিকা। মধ্যৱৰ্তী নিৰ্বাচনত তেওঁ কংগ্ৰেছ প্ৰাৰ্থীৰ হাতত পৰাজয় বৰণ কৰিব লগা হয়। জীৱনত তেওঁ ছয়বাৰ নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বীতা কৰিছিল। ইয়াৰ ভিতৰত তিনিবাৰ জয়লাভ কৰে আৰু তিনিবাৰ পৰাজয় বৰণ কৰিব লগা হয়।

এজন সাধাৰণ সংসদী সদস্য হ'বলৈ এই কেইটা গুণৰ প্ৰয়োজন—এজন চৰিত্ৰবান মানুহ, এজন তীক্ষ্ণ-বীক্ষণশীল লোক, এজন কৰ্মক্ষম আদৰ্শবান মানুহ। হেম বৰুৱা আছিল এই আটাই কেইটা গুণৰে অধিকাৰী। মানসিক সচেতনতা, বহুল অধ্যয়ন, যুক্তি প্ৰণোদিত সাহস আৰু স্পষ্টবাদিত—এই কেইটা গুণৰ বাবে অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে হেম বৰুৱা হৈ উঠিছিল এজন জাকত জিলিকা সংসদী সদস্য। সুদীৰ্ঘ চৈধ্য বছৰ কাল তেওঁ এগৰাকী আগশাৰীৰ সংসদী সদস্য স্বৰূপে, এজন ভাৰতীয় নেতা স্বৰূপে খ্যাতি অৰ্জন কৰিব পাৰিছিল।

প্ৰথম বাৰৰ বাবে হেম বৰুৱাই সংসদী ৰাজনীতিত প্ৰবেশ কৰিয়ে নিজৰ দক্ষতা, কৰ্তব্যনিষ্ঠাত অধ্যয়নৰ মাধ্যমেৰে সকলোৰে চকুত হৈ পৰিছিল এগৰাকী আগশাৰীৰ নেতা। পাজাৰৰ 'ট্ৰিবিউন' নামৰ এখন দৈনিক ইংৰাজী কাকতে সেই সময়ৰ পোন্ধৰজন জাকত জিলিকা সংসদী সদস্যৰ সংসদী কাৰ্য্যকলাপৰ চমু খতিয়ান দাঙি ধৰিছিল। সেই পোন্ধৰ গৰাকী সদস্যৰ ভিতৰত আছিল হেম বৰুৱাও এজন। আৰু এবাৰ নতুন দিল্লীৰ 'টাইমচ অৱ ইণ্ডিয়া' কাকতে দহ গৰাকী সংসদী সদস্যৰ কাৰ্য্যকলাপৰ চমু খতিয়ান দাঙি ধৰিছিল। সেই দহ গৰাকী সংসদী সদস্যৰ ভিতৰতো হেম বৰুৱা আছিল এজন।

পাঞ্জাবৰ 'ট্ৰিবিউন'ত (The Sunday Tribune, ৩ মে' ১৯৫২) 'সংসদীয় বাক পটুতা' (Parliamentary Eloquence) শীৰ্ষক প্ৰবন্ধ এটাত কে, জৈনৰ দৰ্ভাই বিশিষ্ট সংসদী সদস্যসকলৰ কাৰ্য্যকলাপ সম্পৰ্কে (How our Representatives function in Lok Sabha) আলোচনা কৰিছিল। পোন্ধৰজন বিশিষ্ট সদস্যৰ ভিতৰত আছিল অধ্যক্ষ এম অনন্ত শৰ্মনম্ আয়েজাব, প্ৰধান মন্ত্ৰী জৱাহৰলাল নেহৰু, স্বৰাষ্ট্ৰ মন্ত্ৰী গোবিন্দ বল্লভ পণ্ট, অৰ্থ মন্ত্ৰী মোৰাৰজী দেশাই, প্ৰতিৰক্ষা মন্ত্ৰী ভি কে কৃষ্ণমেমন, এছ কে পাটিল, এছ এ ডাঙ্গ, হীৰেন মুখাৰ্জী, পি এছ পি নেতা আচাৰ্য্য জে বি কৃপালনী, অশোক মেহতা, নাথ পাই, হেম বৰুৱা, ডুট্টৰ এ কৃষ্ণস্বামী, জয় পাল সিং, মিনু মাছানী, ব্ৰহ্ম এছোৱানী।

হেম বৰুৱাৰ বিষয়ে লিখিছিল :

"One of the more ardent spirits of the P. S. P, Mr. Hem Barua brings to the House a certain anti-mation by the occasional, if not frequent interludes which are conspicuous for the Assamese but in American accent. A professor of English he has an attractive style, though it is sometimes vitiated by a few avoidable mannerisms. He punctuates his speeches by too many a 'Sir' and lets himself be overcome by exuberance. With a greater control over the form the active alert interpid Mr. Hem Barua can prove to be yet more effective. He belongs to the chosen few in the House who are worth watching."

সংসদী সদস্য নিৰ্বাচিত হোৱাৰ মাত্ৰ ছবছৰৰ ভিতৰতে অভিজ্ঞ আৰু প্ৰথিতযশা সংসদী সদস্যসকলৰ শাৰীলৈ আহি শ্ৰেষ্ঠ পোন্ধৰ

জনৰ ভিতৰত এজন হ'ব পৰাটো অৰল হেম বৰুৱাৰে গোঁৱৰ কথাত
নহয়, অসমৰ বাবেও গোঁৱৰ কথাত ।

সংসদৰ সদস্য নিৰ্বাচিত হৈ প্ৰথমখন অধিবেশনতে হেম বৰুৱা
আৰু বিজয় চন্দ্ৰ ভাগৱতীয়ে উত্থাপন কৰিছিল দুটি প্ৰয়োজনীয় প্ৰশ্ন
প্ৰথমটো অসমৰ কাৰণে বেলৱৈ জনৰ সদৰ কাৰ্যালয় আৰু আনটো
ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওপৰত দলং নিৰ্মাণ । তেতিয়ালৈকে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওপৰত
দলং নিৰ্মাণ হোৱা নাছিল ।

সেই সময়তে অসমত গঢ়ি উঠিছিল শোধানাগাৰ আন্দোলন ।
কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে বিশেষজ্ঞ সমিতিৰ গাত ভেজা দি শোধানাগাৰৰ
বাবে স্থান নিৰ্মাণ কৰিছিল বিহাৰৰ বাৰাউনি । তেওঁ এখন দ্বিতীয়
বিশেষজ্ঞ সমিতি গঠন কৰিবলৈ প্ৰস্তাৱ উত্থাপন কৰিছিল । অসমত
শোধানাগাৰ পতাৰ বিৰুদ্ধে দৃঢ়মত পোষণ কৰিছিল প্ৰধান মন্ত্ৰী
নেহৰুৱে । শোধানাগাৰৰ দাবীত হেম বৰুৱা সিমানতে ক্লান্ত
নাথাকি সংসদত এটি সভা স্থগিত প্ৰস্তাৱ আগবঢ়াইছিল । অৱশ্যে
প্ৰস্তাৱটো নাকচ হয় ।

শোধানাগাৰৰ দাবীত অসমৰ গাৱে-নগৰে, চুকে-কোণে গঢ়ি
উঠিছিল প্ৰবল জনমত, ধৰ্মঘট সভা সমিতি সভ্যাগ্ৰহ । হেম
বৰুৱাই কমলনাৰায়ণ চৌধুৰী প্ৰভৃতি কেইগৰাকীমান সহকৰ্মীক
লগত লৈ নিজেও সভ্যাগ্ৰহ কৰিছিল গুৱাহাটী সদৰ পুলিচ থানাৰ
ওচৰত থকা ইণ্ডিয়ান এয়াৰ লাইনচৰ কাৰ্যালয়ৰ সমুখত । সভ্যাগ্ৰহ
পিকেটিং আদি কৰাৰ ফলত ভালেকেইজন বিৰোধী দলৰ নেতা,
স্কুল-কলেজৰ ছাত্ৰ জেললৈ যাব লগা হয় । হেম বৰুৱাও জেলত
সোমাব লগা হয় ।

অসমত গঢ়ি উঠা আন্দোলনৰ ফলতে শেষত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে
গুৱাহাটীত এটি দ্বিতীয় শোধানাগাৰ গঢ়ি তুলিলে । কিন্তু ই বাৰাউনিৰ
প্ৰথম শোধানাগাৰতকৈ ভালখিনি সৰু । গুৱাহাটী শোধানাগাৰৰ
প্ৰতি কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ আছিল মাহী আইব সাদৰ । এই আওকণীয়া

মনোভাৱৰ বাবে নিৰ্মাণ কাৰ্য্যত বাধা পাব লগা হৈছিল। শোধনা-
গাৰৰ ভিতৰ চ'ৰাৰ ভালেমান খবৰ সংসদৰ মজিয়াত উত্থাপন কৰি
সংসদৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল।

কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে থাকুৱা ভেলৰ বাবদ অসমক দিব লগা বয়েলি-
টিৰ ক্ষেত্ৰত ন্যায্য দাবীৰ অস্বীকাৰ কৰিছিল। সদনৰ মজিয়াত
সেই ন্যায্য দাবীৰ কথা হেম বৰুৱাই বাৰে বাৰে উত্থাপন কৰোঁতে
কিছুমান কংগ্ৰেছী সদস্যই “ই বৰুৱাৰ আঞ্চলিক প্ৰীতি” বুলি ইতিকিং
কৰিছিল। কিন্তু হেম বৰুৱা জানো সেও মনা লোক। তাৰ উত্তৰত
দৃঢ়তাৰে কৈছিল, “আঞ্চলিক প্ৰীতি সাম্প্ৰদায়িকতাৰ লেখীয়া
অশোভনীয় নহয়। আঞ্চলিক প্ৰীতি বাস্তৱ বস্তু। সাম্প্ৰদায়িকতা
হৈছে ধ্বংসমুখী; জাতীয়তাবাদক ধ্বংস কৰা বস্তু।”

সদনত হেম বৰুৱাই সকলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিছিল
খনিজ মন্ত্ৰী কেশৱ দেৱ মালব্যৰ বিৰুদ্ধে তোলা ছুন্নীতিৰ গুৰুতৰ
অভিযোগৰ বাবে। হেম বৰুৱাই অভিযোগ তোলে মেচাৰ
চিৰাজুদ্দিন এণ্ড কোম্পানীৰ পৰা ১৯৫৭ খৃঃৰ নিৰ্বাচনত দহ হাজাৰ
টকা লোৱা হৈছিল এজন কংগ্ৰেছী সদস্যৰ নিৰ্বাচনৰ বাবে। আৰু
এই টকা গ্ৰহণ কৰিছিল মালব্যৰ ব্যক্তিগত সচিব। আনহাতে
উক্ত কোম্পানীকে দিয়া হৈছিল ‘ব্ৰোম আৰু মেগানিজ’ বণ্টানিৰ
লাইচেন্স। আৰু শিল্প আৰু বাণিজ্য মন্ত্ৰণালয়ৰ পৰা আমদানি
লাইচেন্স।

মালব্যই হেম বৰুৱাৰ অভিযোগসমূহ অস্বীকাৰ কৰি প্ৰত্যাহ্বান
জনাই কলে, “বৰুৱা এজন দায়িত্বশীল সদস্য, তেওঁৰ বিৰুদ্ধে তোলা
অভিযোগবোৰ যদি প্ৰমাণ কৰিব নোৱাৰে তেন্তে হলে বৰুৱাই
সংসদৰ সদস্য পদ ত্যাগ কৰিব পাৰিবনে?”

মালব্যৰ প্ৰত্যাহ্বানত সঁহাৰি দি কংগ্ৰেছ সদস্যসকলে হেম
বৰুৱাক ইয়াৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিবলৈ অধ্যক্ষক টানি ধৰিলে। অধ্যক্ষ
আসনত থকা উপাধ্যক্ষ কৃষ্ণমূৰ্ত্তি বাৰে মালব্যৰ প্ৰত্যাহ্বানৰ প্ৰতি

হেম বকরাৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰাত তেওঁ দৃঢ়ভাবে উত্তৰ দিলে, “মোৰ অভিযোগ সম্পৰ্কে এটি মুকলি বিচাৰ হওক, ন্যায়িক তদন্ত হওক, যদি তেওঁ বিচাৰত নিজকে নিৰ্দ্ধন্য প্ৰতিপন্ন কৰিব পাৰে তেন্তিয়াহলে মই নিজেই পদত্যাগ কৰি ওলাই যাম।

(If you ask M/S Sirajuddin company will be given a single pie? Let there be an open inquiry—a judicial inquiry into these charges and I repeat, I repeat, I repeat that I will resign my membership, if he emerges with signing colours, I do not bother.)

প্ৰধান মন্ত্ৰী নেহৰুৱে মালব্যৰ বিৰুদ্ধে উত্থাপন কৰা অভিযোগ-সমূহ বিচাৰৰ বাবে ন্যায়িক তদন্ত কৰিবলৈ বাধ্য হ’ল। উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ ন্যায়াধীশ এছ আৰ দাসক অভিযোগসমূহ তদন্ত কৰিবলৈ নিয়োগ কৰিলে। তদন্তৰ অন্তত নেহৰুৱে সদনক জনাবলৈ বাধ্য হ’ল যে মালব্যৰ বিৰুদ্ধে তোলা ভালেৰেইটি অভিযোগ তেওঁৰ প্ৰতিকূলে। কিন্তু নেহৰুৱে ন্যায়াধীশৰ সম্পূৰ্ণ প্ৰতিবেদনখন সদনত প্ৰকাশ কৰিবলৈ অসম্মত হৈছিল। ইতিপূৰ্বে মালব্যই মন্ত্ৰীপদ ত্যাগ কৰিছিল। সদনত প্ৰতিবেদন প্ৰকাশ নকৰালৈ তুমুল বাক-বিতণ্ডা কৰিছিল হেম বকরাই। তেওঁৰ লগত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল আচাৰ্য্য কৃপালনী, সুৰেন দ্বিবেদী প্ৰভৃতিয়ে। হেম বকরাই উত্তেজিত হৈ ভাষণ দি থাকোঁতে তেওঁৰ কাষলৈ আগবাঢ়ি আহিল ডাঃ বামমনোহৰ লোহিয়া। তেওঁ হেম বকরাৰ কান্ধত হাতখন দি শাস্ত হৈ বহিবলৈ দিলে। সদনত হাঁহিব বোল উঠিল। সেই হাঁহিত নেহৰুও ভাগ নোলোৱাকৈ নাথাকিল।

১৯৬০ খৃঃটো অসমৰ কাৰণে এটি দুৰ্যোগৰ বছৰ। অসমীয়া ভাষাক ৰাজ্যভাষা কৰিবলৈ গৈ অসমবাসীয়ে প্ৰবল আন্দোলন কৰিবলগীয়া হৈছিল। বঞ্চিত বৰপূজাৰী, শূৰ্য্য বৰা স্বহীদ হ’ল।

হবেশ্বৰ গোস্বামীয়ে শিলিগুৰিঙা গুৰুত্ব আক্ৰমণৰ পৰা কোনোমতে
প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিলে ।

ভাষা আন্দোলনৰ বিৰুদ্ধে প্ৰবল প্ৰতিবাদ উঠিছিল নতুন দিল্লীৰ
সংসদ ভৱনত । অসমৰ বিৰুদ্ধে ৰচনা কৰা বিবিধ পুথিৰে নতুন দিল্লী
উপটি পৰিছিল । তেতিয়া নতুন দিল্লীত সংসদৰ বাহিৰে-ভিতৰে
সকলো ধৰণৰ প্ৰতিবাদৰে সন্মুখীন হ'ব লগা হৈছিল অকল হেম
বৰুৱাই । বাহিৰত এনে অপবাদো প্ৰচাৰ হৈছিল যে হেম বৰুৱাই
গুণ্ডাৰ দলৰ লগত অত্যাচাৰ কৰি ফুৰিছিল ।

ভাষা আন্দোলনৰ সময়তে সদনত হোৱা আলোচনাত এবাৰ
পি এছ পিৰ পক্ষৰ পৰা হেম বৰুৱাৰ সলনি আন এজনকহে কবলৈ
দিবৰ বাবে স্থিৰ কৰিলে । ইয়াৰ প্ৰতিবাদত অসমৰ পৰা অসংখ্য
তাঁৰ-বাঁতা, চিঠি আদি গ'ল । তেতিয়াহে তেওঁক কবলৈ সন্মতি
দিলে । কিন্তু নিৰ্দ্ধাৰিত কেইমিনিটমানহে । নিৰ্দ্ধাৰিত কেই-
মিনিটমানৰ ভিতৰতে তেওঁ গোটেই সমস্যাটোৰ এটি নিখুঁত চিত্ৰ
দাঙি ধৰিলে সংসদৰ মজিয়াত । তেওঁৰ বক্তৃতাৰ সময়ত অসমীয়া
ভাষা বিদ্বেষী এচাম বঙালী সদস্যই সদনৰ ভিতৰতে চিঞৰ-বাখৰ
কৰিছিল ; যাতে তেওঁ বক্তৃতা দিব নোৱাৰে নাইবা তেওঁৰ বক্তৃতা
কোনেও শুনে । কিন্তু হেম বৰুৱা তেনেবোৰ প্ৰতিকূল অৱস্থাত
সেও মনো মাহুহ নহয় । তেওঁ সমস্যাটো সদনত দাঙি ধৰিহে কান্ধ
হ'ল । অৱশ্যে প্ৰধান মন্ত্ৰী নেহৰুৱে ভাষা আন্দোলনৰ সমস্যাটোক
সহানুভূতিৰে উপলব্ধি কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল । সদনত দিয়া বৰুৱাৰ
ভাষণেৰে কবলৈ হলে, “অসমৰ ভাষা সমস্যাৰ প্ৰতি প্ৰধান মন্ত্ৰী
নেহৰুৱ আছিল উপলব্ধিৰ মলম, হতাশাৰ এচিদ নহয় ।”

চীন দেশে ভাৰতবৰ্ষ আক্ৰমণ কৰিছিল ১৯৬১ খৃঃৰ নবেম্বৰ
মাহত । সেয়েহে ১৯৬২ খৃঃৰ বছৰটো ভাৰতবৰ্ষৰ বাবে এটি
দুৰ্য্যোগপূৰ্ণ বছৰ । অসমৰ পূবত থকা নেফা অঞ্চল চীনৰ দখলাধীন
হ'ল । চীনৰ আক্ৰমণত হেম বৰুৱাই ইয়াৰ প্ৰতিকাৰৰ উপায়

বিচারি সদনৰ মজিয়াত দৃঢ়ভাৱে দাবী জনায়। ২৯ নবেম্বৰত প্ৰধান মন্ত্ৰী নেহৰুৱে ব'ম্বাইলৈ পতনৰ কথা ঘোষণা কৰে। ঘোষণা কৰাৰ লগে লগে হেম বৰুৱা খঙত একো নাই হৈ পৰে। তেওঁ গুলী খোৱা বাধৰ দৰে প্ৰতিকাৰৰ দাবী কৰি সংসদ ভৱন খলক লগায়। ভীত্ৰ-ভাৱে সমালোচনা কৰে প্ৰধান মন্ত্ৰী নেহৰু আৰু প্ৰতিবন্ধা মন্ত্ৰী মেননক। তেওঁৰ লগতে প্ৰিয়গুপ্ত আৰু এইচ ভি কামাখ্যেও প্ৰতি-বন্ধা বাৰুৱা সম্পৰ্কে জাঁউৰিয়ে জাঁউৰিয়ে প্ৰশ্ন কৰিছিল। বহু সময়ত অধ্যক্ষই নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলগীয়া হৈছিল। সিদিনা হেম বৰুৱাৰ অৱস্থা হৈ পৰিছিল বৰ ককণ অথচ খঙাল। হেম বৰুৱাই বাৰে বাৰে প্ৰশ্ন কৰিছিল ভাৰত চৰকাৰে চীনৰ লগত যুদ্ধ বিৰতিৰ ব্যৱস্থা কৰিব নে মিত্ৰদেশসমূহৰ সহায়ত চীনৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰিব।

“Whether the Government proposed to declare a total war against the Chinese with the aid both in men and materials from friendly countries or was contemplating a ceasefire and negotiations with the Chinese.”

প্ৰধান মন্ত্ৰী নেহৰুৱে শান্তভাৱে হেম বৰুৱাৰ অভিযোগ শুনি-ছিল আৰু তাৰ যথাযথ উত্তৰ দি শেষত কৈছিল, “We are deeply distressed at the turn of events. I can well understand the friends of Assam (Mr. Barua) who should be more deeply distressed. We should take every conceivable and possible measure to meet the crisis. We are trying to get all possible help from friendly countries.”

ইয়াৰ পিছত কংগ্ৰেছ সদস্যসকলৰ এখন সভা অনুষ্ঠিত হৈছিল। সেই সভাত এজন সদস্যই নেহৰুক ভালৰি বোলাবলৈ হেম বৰুৱাৰ বিৰুদ্ধে কৈ যেতিয়া সংসদত হেম বৰুৱাক কথা ক'বলৈ বন্ধ কৰিব

লাগে বুলি কৈছিল তেতিয়া হেনো নেহৰুৱে সদস্যজনক ধমক দি কৈছিল, “তুমি কি বুজিবা হেম বৰুৱাৰ অন্তৰৰ বেদনাৰ কথা।”

নেফা বিপৰ্য্যয়ৰ সময়তে আৰু এদিন সামৰিক বিষয়া এজনৰ সম্পৰ্কে সদনত তুমুল বাক-বিতণ্ডা হয়। হেম বৰুৱাই সামৰিক বিষয়াজনৰ বিৰুদ্ধে নানান প্ৰশ্ন কৰিছিল। সামৰিক বিষয়াজনৰ অৱহেলাই আছিল নেফা বিপৰ্য্যয়ৰ কাৰণ। তেওঁ সামৰিক বিষয়াজনৰ বিৰুদ্ধে অনা অভিযোগসমূহৰ উত্তৰ দিব লগা হৈছিল নেহৰুৱে নিজেই। শেষত তেওঁলোকৰ মাজত হোৱা তীব্ৰ বাক-বিতণ্ডাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি অধ্যক্ষই কৈছিল, “সেই বাক-বিতণ্ডাৰ কথা সদনৰ ৰেকৰ্ডত নাথাকিব আৰু বাতৰি কাকতত প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিব।” পিছত লগ পাই হেনো নেহৰুৱে কৈছিল, “তুমি মোক প্ৰচণ্ড আঘাত দিলা।” কিন্তু এইযাব কথাও নেহৰুৱে বুজিছিল হেম বৰুৱাই কোনো ব্যক্তিগত স্বার্থৰ বাবে তেনেদৰে আঘাত দিয়া নাছিল; তৰ্ক কৰিছিল দেশৰ স্বার্থৰ বাবেহে।

চীনৰ আক্ৰমণৰ সময়তে এদিন হেম বৰুৱাই নেহৰুৱক কোঠাত সোমাই অভিযোগ কৰিছিল, “চীন আক্ৰমণৰ এনে সঙ্কটপূৰ্ণ মুহূৰ্ত্তত কিয় নেহৰুৱে এবাৰো অসমলৈ যোৱা নাই।” অভিযোগৰ উত্তৰত নেহৰুৱে কৈছিল, “মই যাম। যাব নোৱাৰাটো মোৰ পক্ষে অসম্ভৱ হৈছে। তুমি জানাই দেখোন বৃটিছ মিশ্বন আহিছে, আমেৰিকান মিশ্বন আহিছে। মই যাবলৈ ইচ্ছা কৰিও যাব পৰা নাই।”

আৰু এদিনৰ কথা। চীনৰ আক্ৰমণৰ ফলত উত্তৰ হোৱা জটিল পৰিস্থিতিৰ বাবে সংসদ ভৱনৰ বাহিৰত হেম বৰুৱা বিবাদ মনেৰে বহি আছে। তেনে সময়তে নেহৰু তেওঁৰ কাষলৈ আহি সান্থনা দিব বিচাৰিলে, “তোমাৰ বেদনাৰ কথা বুজিছো হেম, চিন্তা নকৰিবা। Something good might come out of this evil. এখন নতুন অসমৰ জন্ম হব পাৰে।” অসমক চীনৰ হাতত

গটাই দি অসমীয়া মানুহক উৰিগ্ৰা আৰু বিহাবলৈ নিয়াৰ অন্তত
কল্পনাও কৰিছিল ভাৰতীয় নেতাসকলে। চীনে ভাৰত আক্ৰমণ
কৰাৰ পূৰ্বে লাডাখ সীমান্ত সম্পৰ্কে সংসদত সমস্যাটো কেবাবাৰো
আলোচনা কৰিছিল। আলোচনা প্ৰসঙ্গত এবাৰ প্ৰধান মন্ত্ৰীয়ে
কৈছিল, “লাডাখ লৈ আমাৰ বিশেষ চিন্তা কৰিবলগীয়া নাই।
লাডাখত ঘাঁহ-বন একো নগজে।”

তেতিয়া সংসদত এইবাৰ কথাৰ প্ৰতিবাদ কৰিছিল হেম বৰুৱাই।
ইয়াৰ কেইবছৰমান পিছত ভাৰত-চীন বিবাদৰ বিষয়ে আলোচনা
কৰিবলৈ চৌ এন লাই ভাৰতলৈ আহিছিল। নেহৰুৱে পূৰ্বতে সংসদত
দিয়া মন্তব্য ‘লাডাখত ঘাঁহ-বন একো নগজে’ অস্ত্ৰ স্বৰূপে লৈ
লাডাখত তেওঁলোকৰ দাবী সাব্যস্ত কৰিব বিচাৰিছিল। চৌ এন লাই
উভতি যোৱাৰ পিছত নেহৰুৱে সংসদত হেম বৰুৱাৰ পিনে আঙু-
লিয়াই পুনৰ কৈছিল, “লাডাখত ঘাঁহ-বন একো নগজে, এইবাৰ
কথালৈ মাননীয় সদস্য গৰাকীয়ে মোক সঁকিয়াই দিছিলে। তেওঁ
আশঙ্কা কৰিছিল এইবাৰ কথা চৌ এন লাইয়ে আমাৰ বিপক্ষে দাবী
সাব্যস্ত কৰিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে। প্ৰকৃতপক্ষে চৌ এন
লাইয়ে তাকে কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল।”

চীনৰ প্ৰতি থকা ভাৰতৰ দুৰ্বল নীতিৰ কথা সমালোচনা কৰি
এবাৰ হেম বৰুৱাই ‘সিংহ আৰু ভেড়া ছাগলী’ৰ উপমা দি কৈছিল,
“সিংহৰ লগত জানো ছাগলীৰ সহ অৱস্থান হব পাৰে? সহ অৱস্থান
হলে ছাগলীয়ে সিংহৰ পেটত অৱস্থান কৰিব লাগিব।” হেম
বৰুৱাৰ মন্তব্যৰ লগে লগে নেহৰু একেবাৰে হৈ পৰিছিল টিঙিৰি
তুলা। এই সিংহ ভেড়া ছাগলীৰ উপমাই সংসদৰ বাহিৰে ভিতৰে
মুঠ আলোড়ন তুলিছিল। বিভিন্ন বাতৰি কাকতত ‘The Lion
and the Lamb’ শিৰোনামাৰে বাতৰিটো আকৰ্ষণীয় কৰাৰ
উপৰিও এখন কাকতত ওলাইছিল এটি ধুনীয়া ‘কাৰ্টুন’। The
Indian Express কাকতত উক্ত শিৰোনামাৰে সম্পাদকীয় লিখি

বকবাব মত সমর্থন কৰিছিল :

Truth hurts when it tells. Mr. Hem Barua's remark that the lamb could not co-exist with the lion touched the Prime Minister on the raw. Mr. Nehru was on his feet roaring at the opposition. He would have been more opposite had Mr. Barua copped his remark by conceding that the lion could co-exist with the lamb and that Mr. Nehru himself personified the truth of it. For while roaring at the opposition like a lion the Prime Minister behaves like a lamb in the wastes of Ladakh. The Lamb can indeed co-exist with the lion. New Delhi's policies prove it. Mr. Krishna Menon roars like a lion at Pakistan but gambols like a lamb at any mention of the near and dear names of Mao, Chou En Lai and China.

June 15, 1962.

আকৌ এবাৰ তিব্বত সম্বন্ধীয় আলোচনাত নেহৰুৱে কৰি বিচাৰিছিল তিব্বত কোনো কালে স্বাধীন নাছিল। বকবাই লগে লগে প্রস্তাব কৰিলে, “প্রধান মন্ত্ৰীয়ে তেওঁৰ কোনোবা কিতাপত তিব্বত স্বাধীন বুলি লিখা নাই জানো? লিখিছিল যদি এতিয়া কিয় তিব্বতৰ ৰাজনৈতিক অৱস্থানৰ বিষয়ে তেওঁ স্পষ্ট নহয়?”

বকবাবৰ শুনাৰ লগে লগে নেহৰুৱে খঙত তীব্ৰভাৱে প্ৰতিবাদ কৰিলে, “মাননীয় সদস্য গৰাকীয়ে এইবোৰ সন্তোষ ক’ত পায় মই নাজানো। কোনো এখন কিতাপত মই তেনেকৈ লিখা মনত নাই।”

হেম বকবাই তপবাই কলে, “কিয়, আপোনাৰ ‘গ্লিমছেচ অৱ দি ৱৰ্ল্ড হিষ্ট্ৰী’ৰ ১৯৩৯ খৃঃৰ সংস্কৰণত ৮৪২ পৃষ্ঠাত তিব্বত স্বাধীন বুলি লিখা নাছিল জানো?” তেওঁৰ স্মৃতি শক্তিয়ে সংসদত সৰল লোকে অৱাক কৰিলে। লগে লগে অধ্যাপক বজ্জই কলে—‘বাঃ’।

অৱাক কৰিলে প্ৰধান মন্ত্ৰী নেহৰুক। নেহৰু এইবাৰ শাস্ত হ’ল

আক বিনীত ভাবে ক’লে, “এনেদৰে লিখিবৰ সময়ত মোৰ হাতত বিশেষ তথ্য-পাতি নাছিল।”

সংসদত বৰুৱাই খঙাল নেহৰুৰ লগত প্ৰতিবাদ কৰিহে আমোদ পাইছিল। যুক্তি, বিশ্লেষণ, তথ্য-পাতিৰে তেওঁ নেহৰুৰ খং মাৰ নিয়াৰ পাৰিছিল। নেহৰুৰ খঙৰ মূৰ্তি দেখি এবাৰ তেওঁ ধেমালি কৰি কৈছিল, “What is a panther without his roar, what is Mr. Nehru without his voice.”

চীনৰ লগত সংঘৰ্ষ হোৱাৰ পিছত চৌ এন লাই কাইবোলৈ যাওঁতে এখন অভ্যর্থনা সভাৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। অভ্যর্থনা সভাত যোগদান কৰা ভাৰতীয় বাহুদূতক চৌ এন লাইয়ে ভাল ব্যৱহাৰ কৰা নাছিল। ভাৰতীয় বাহুদূতে সভাত যোগদান কৰা কাৰ্য্যৰ সদনত তীব্ৰ প্ৰতিবাদ জনালে হেম বৰুৱা আক কামাথে। হেম বৰুৱাই শেষত কৈছিল, “No Indian with an iota of self respect would have eaten from the enemy table.”

সদনত হেম বৰুৱাৰ ভাষণ আছিল বেচ বসাল আক প্ৰত্যুৎপন্ন-মতিসম্পন্ন। এদিন সদনত ডিফেন্সৰ ওপৰত হোৱা সভা স্ক্ৰগিত প্ৰস্তাৱ এটিৰ ওপৰত ক’বলৈ উঠোতে অধ্যক্ষ্যই ক’লে, “চমু কৰক” (Be brief)। লগে লগে হেম বৰুৱায়ো উত্তৰ দিলে, “Yes Sir ! itself be brief as women’s love” কথাষাৰ কৈছিল চেঞ্চপীয়েৰৰ হেমলেট নাটকৰ হেমলেটৰ উক্তিৰে।

সংসদত হেম বৰুৱাই পৰবাহু নীতিৰ বিষয়ে সমালোচনা কৰিলে নেহৰু বাঘৰ দৰে জপিয়াই উঠে। সকলো কথাতে তেৱেঁই কেৰ-পাতি ধৰে। সেইবাবে হেম বৰুৱাই বক্তৃতা প্ৰসঙ্গত কৈছিল, “পৰ-বাহুৰ সৈতে আমাৰ বাহুৰ যেতিয়া সংঘাত হয়, তেতিয়াই প্ৰধান মন্ত্ৰীক ক্ৰিকেট খেলৰ আত্মপান্ধাৰ হিছাপে আমি দেখিবলৈ পাবোঁ। স্বাৰ্থনিহিত বাহুৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী হিছাপে নহয়।”

সংসদত বৰুৱাই এবাৰ অভিযোগ তুলিলে তেওঁৰ পৰিপূৰক প্ৰশ্ন

(চাপ্লিনমেণ্ট)বোৰ সন্মান নেহকৰে উপেক্ষা কৰে। উত্তৰত নেহকৰে কলে, “হেম বকৰাৰ প্ৰশ্ন একোটা যেতিয়া শেষ হয় আগছোৱা মই পাহৰি যাওঁ—পিছৰ ডোখৰহে মনত থাকে।” সঁচাকৈয়ে তেওঁৰ পৰিপূৰক প্ৰশ্নবোৰ আছিল বৰ দীঘল। অধ্যক্ষই ধেমালি কৰি কৈছিল, “প্ৰধান মন্ত্ৰীয়ে শেষৰ ডোখৰ উত্তৰ দিলেই হব।”

নেহকৰে কিছুমান বিশেষ সমস্যা আলোচনাৰ বাবে মাজে মাজে বিৰোধী দলৰ সদস্যসকলক আহ্বান কৰিছিল। হেম বকৰাই পি এছ পি দলৰ সদস্য স্বৰূপে এনে আলোচনাত বহুবাৰ অংশ গ্ৰহণ কৰি আগ ভাগ লৈছিল।

১৯৬৩ খৃঃৰ ২১ জানুৱাৰীত সংসদ আৰম্ভ হোৱাৰ আগদিনা বিৰোধী দলৰ নেতাসকলক আহ্বান কৰিছিল। সভাত নেহকৰে কলম্বো প্ৰস্তাৱৰ সাৰবস্তা ব্যাখ্যা কৰিছিল। আৰু বিচাৰিছিল সকলোৰে সমৰ্থন। কিন্তু বিৰোধী দলৰ নেতাসকলে তেওঁৰ প্ৰস্তাৱত সমৰ্থন দিয়া নাছিল। নেহকৰে যুক্তি তৰ্কৰে বুজাব বিচাৰিছিল কলম্বো প্ৰস্তাৱৰ সমৰ্থনৰ গুৰুত্বৰ কথা। এবাৰ নেহকৰে কথাৰ চলতে তেওঁৰ যুক্তিৰ দৃঢ়তা প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ দিলে টেবুলত ভুকুৱাই। হেম বকৰায়ো তেওঁৰ যুক্তিৰ প্ৰত্যুত্তৰ দি নেহকৰ লগত সমানে ভাল মিলাই টেবুলত আৰু জোৰেৰে মাৰিলে এডুক। ফলত হেম বকৰাৰ ঘড়ীৰ কাঁচখন ভাঙি গ’ল।

ঘটনাটোৰ এটি সুন্দৰ টিপ্সনী আনন্দ বাজাৰৰ (২৮ জানুৱাৰী, ১৯৬৩) ‘দিল্লী থেকে’ শিতানত প্ৰকাশ পাইছিল এনেদৰে— “ঘটনাটো এমন কিছু নয়। অনেকৰ জীৱনে ঘটে থেকে, এমনকি একাধিকবাৰ। হাত ঘড়িৰ কাঁচ ভাঙা।

লোকসভাৰ একজন নাম কৰা বিৰোধী দলৰ সদস্য প্ৰজা সোসালিষ্ট নেতা হেম বড়ুয়া মহাশয়েৰ হাত ঘড়িৰ কাঁচও সেদিন ভেঙেছে। কিন্তু হাজাৰ বাৰ হাজাৰ ঘড়িৰ আছাৰ খেয়ে ভাঙলেও তাৰ হয়তো কোনো অৰ্ধপূৰ্ণ ইঙ্গিত খুজে পাবোঁ না, যদি

অৰ্ধদশ্বেৰ গুৰুঘটা বোকা যায় বৈকি। শ্ৰীহেম বড়ুয়াৰ ঘড়িৰ কাঁচ ভেঙেছে প্ৰধান মন্ত্ৰী নেহৰুৰ সঙ্গে পাজা লড়তে গিয়ে। ৰাজনৈতিক পাজা।

... যেমনে সংসদে অকমিউনিষ্ট সমষ্টি বিৰোধী দলেৰ নেতাবা (কয়েকজন অদলীয় সদস্য ছাড়া) প্ৰধান মন্ত্ৰীৰ তীব্ৰ বিৰোধিতা কৰেছেন ; তেমনি উক্ত ঘৰোয়া বৈঠকেও একেই নুৰে বিৰোধিতা কৰেছিলেন। শোনা যায়, আলোচনাৰ কোনো এক সময়, হয়তো একটি ‘ঐতিহাসিক’ ক্ষণে প্ৰধান মন্ত্ৰী নেহৰু তাৰ নীতিকে অভ্যাস্ত প্ৰমাণ কৰাৰ জন্যে সজোৰে টেবিলেৰ উপৰ মুঠাঘাত কৰেছিলেন। পাল্লা বাথবাৰ জন্যে ও নিজস্ব মানসিক ভাবেৰ দৃঢ়তা প্ৰদৰ্শনেৰ জন্যে শ্ৰীহেম বড়ুয়াও সঙ্গে সঙ্গে তাৰ মুষ্টিবদ্ধ হাতকে টেবিলেৰ ওপৰ মাৰলেন।

“নেহৰুৰ হাতেও ঘড়ি ছিল। কাঁচ ভাঙেনি। কিন্তু হেম বড়ুয়াৰ ঘড়িৰ কাঁচ ভেঙে গেল। ঐ একেই সঙ্গে সেদিন কংগ্ৰেছ ও অকমিউনিষ্ট বিৰোধী দলেৰ একতাও ভেঙে হ’ল চুবুৰাৰ, চীনেৰ ভাৰত আক্ৰমণ নিয়ে যে একতা গড়ে উঠেছিল ২০শে অক্টোবৰে পৰ। ঘড়িৰ কাঁচ দোকানে পাওয়া যায় ; অন্যটিৰ দোকান ৰাজ-নৈতিক বাজাৰে আজও স্থাপিত হয়নি।”

সংসদৰ মজিয়াত নেহৰুৰ লগত বাক-বিতণ্ডা হৈছিল যদিও হেম বৰুৱা আছিল নেহৰুৰ বৰ প্ৰিয়। ডেওঁ নেহৰুৰ প্ৰতিভাক সদায় সমাদৰ কৰিছিল। ১৯৬২ খৃঃৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচনৰ পিছত ১৭ এপ্ৰিলত নতুন অধ্যক্ষৰ সন্মানাৰ্থে আয়োজন কৰা হৈছিল এখনি চাহ মেল। চাহ মেললৈ আহি নেহৰুৱে বাটতে হেম বৰুৱাক লগ পায়। নেহৰুৱে বৰুৱাৰ হাতত ধৰি কলে, “কি অ’ হেম, তোৰ চোলাটো আক দীঘল কৰিলি।” সঁচাকৈয়ে ডেওঁৰ নকৈ চিলোৱা আঠুলৈকে বৈ পৰা দীঘল পাজাবীটো আৰু ১৬ ইঞ্চি দীঘল কৰি চিলাইছিল। হেম বৰুৱাৰ চোলাৰ দীৰ্ঘতাৰ কথাও নেহৰুৰ

চকুত পৰিছিল। ইয়াৰ কেইদিনমান পিছত ২৭ এপ্ৰিলত ডেণ্ডৰ Idle Hours, 1962 আৰু Red River and Blue Hills নামৰ কিতাপ দুখন নেহৰুৰ উপহাৰ দিছিল। পুনৰ ১৯৬৩ খৃঃ ২৩ এপ্ৰিলত ডেণ্ড Folk Songs of India নামৰ আন এখন কিতাপ নেহৰুৰ উপহাৰ দিছিল। কিতাপখন হাতত লৈয়ে নেহৰুৱে আৰম্ভ কৰিলে এবছৰ আগেয়ে দিয়া Idles Hours আৰু Red River ৰ সমালোচনা।

১৯৬৪ খৃঃ ২৭ মে'ত নেহৰুৰ মৃত্যু হ'ল। নেহৰুৰ মৃত্যু হেম বৰুৱাৰ বাবে আছিল প্ৰচণ্ড আঘাত। যদিও হেম বৰুৱা এগৰাকী বিবোধী দলৰ আগশাৰীৰ সদস্য, তেওঁ নেহৰুৰ পৰা পাইছিল অপৰিসীম স্নেহ, পৰম প্ৰীতি আৰু গভীৰ আন্তৰিকতা। নেহৰুৱে বহু সময়ত জৰুৰী আৰু গোপন কথা আলোচনা কৰিছিল আৰু চিঠিৰ আদান-প্ৰদানো কৰিছিল হেম বৰুৱাৰ লগত। সেই কথা স্মৰণ কৰি তেওঁ লিখিছে, “ইয়াৰে এখনত বিশ্ব ৰাজনীতিৰ এনে অপূৰ্ব ব্যাখ্যা আছে, সেইখন সময়ত উলিয়াই দিয়া হলে পৃথিৱীৰ ৰাতিৰি কাকতৰ হেড লাইনৰ সংবাদ হ'লহেঁতেন।” ১৯৬৪ খৃঃত ৰচনা কৰা তেওঁৰ ‘আঁচুফুল’ গ্ৰন্থত নেহৰু সম্পৰ্কে কেবাটাও প্ৰবন্ধ সন্নিবিষ্ট কৰিছে।

১৯৬৫ খৃঃত হেম বৰুৱাৰ ‘আচামিজ লিটাৰেচাৰ’ নামৰ গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ হয়। নতুন দিল্লীৰ নেচনেল বুক ট্ৰাষ্ট অৱ ইণ্ডিয়াই ডক্টৰ বি ভি কেশৱৰ সম্পাদনাত ‘দি লেণ্ড এণ্ড দি পিপুল’ চিৰিজত দুখন কিতাপ প্ৰকাশ কৰিছিল--এখন এম এছ ৰাধোৱাৰ ‘ক্লাৰাৰিং ট্ৰিড্জ’ আৰু আনখন হেম বৰুৱাৰ ‘আচামিজ লিটাৰেচাৰ’।

পুথি দুখন সেই বছৰে ২৯ মাৰ্চত নতুন দিল্লীৰ বিজ্ঞান ভৱনত উদ্বোধন কৰিছিল তেতিয়াৰ ভাৰতৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী লাল বাহাদুৰ শাস্ত্ৰীয়ে। শাস্ত্ৰীয়ে ইংৰাজীত লিখা পুথিখন হিন্দী প্ৰমুখ্যে ভাৰতীয় আন ভাষাতো অনুবাদ কৰাৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছিল।

পুৰিখনিৰ উদ্বোধনী ভাষণত শাস্ত্ৰীয়ে ধেমালি কৰি কৈছিল, “ভেওঁ
আগেয়ে কিতাপ পঢ়িবলৈ সময় পাইছিল। কিন্তু এতিয়া ইচ্ছা
থাকিলেও সময় নোপোৱাৰ বাবে পঢ়িব নোৱাৰে। কিন্তু যেতিয়া
বিৰোধী দলৰ সদস্য হেম বৰুৱাই শাসনৰ গাদীত বহি ভেওঁক
জেললৈ পঠিয়াব, তেতিয়া ভেওঁ পুনৰ কিতাপ পঢ়িব পাৰিব।”

There does not appear to be much of a chance
of my going to jail at the moment unless of course
Mr. Hem Barua comes to power.

হেম বৰুৱাই তেতিয়া হাঁহি কৈছিল, “বাক, আপোনাক এদিন
জেলত থোৱা হব” (I will put you in jail)।

হেম বৰুৱাৰ বিৰোধী দলৰ হাতলৈ এদিন শাসনৰ বাঘ জৰী
আছিল। কিন্তু তাৰ বহুদিন আগেয়ে শাস্ত্ৰীজী সেই নেদেখা কাৰা-
গাৰলৈ চিৰদিনৰ বাবে জাঁতৰি গ’ল। হেম বৰুৱায়ো সেই পথকে
অনুসৰণ কৰিলে।

তেতিয়াৰ শিক্ষামন্ত্ৰী এম চি চাগলাই সিদিনা সভাত ভাষণ
দিছিল। ভাষণ প্ৰসঙ্গত ভেওঁ কৈছিল, “Mr. Hem Barua
always attacks me in Parliament, but I have a soft
corner for him because he is a poet and there is an
element of poetry in his attacks.”

কিতাপখন ভেওঁ নেহৰুৰ নামতে উচ্চৰ্গা কৰিছিল। তাৰ বাবে
নেহৰুৰ অনুমতি লৈ লিখিছিল, “To Shri Jawaharlal Nehru
in admiration and affection.” মনতে হেনো পাতিছিল
অসমীয়া শব্দই এখনত ফুলাম গামোছাবে মেৰিয়াই নেহৰুৰ হাতত
তুলি দিব। কিন্তু কিতাপখন প্ৰকাশ হোৱাৰ পূৰ্বে নেহৰুৰ মৃত্যু
হ’ল। সেয়েহে নকৈ লিখিলে, “To Jawaharlal Nehru, who
is no more.”

লাল বাহাদুৰ শাস্ত্ৰী প্ৰধান মন্ত্ৰী হোৱাৰ পিছত শাস্ত্ৰীয়ে এবাৰ

হেম বকরাক কৈছিল, “আপুনি কংগ্ৰেছত যোগদান কৰক। আপোনাৰ সংগুণ কংগ্ৰেছৰ জৰিয়তে দেশৰ কামত লগাওঁক।”

হেম বকরা এনে প্ৰস্তাৱৰ বাবে প্ৰস্তুত নাছিল। উপায় নেপাই তেওঁ কলে, “মই এতিয়া একো কব নোৱাৰো। পৰিবাৰক নোসোধাকৈ কোনো কাম নকৰো।” তেনেকৈ নকৈ তেওঁৰ উপায়ো নাছিল।

শাজীয়ে তথাপি নামানিলে, “আপুনি নালাগে বব। এদিন বাক মোক খাবলৈ মাতক। ময়েই প্ৰস্তাৱটো দিম।” তেতিয়া শাজীৰ আহ্বানত সঁহাৰি দিয়া হলে হেম বকরা কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ শীৰ্ষস্থানীয় মন্ত্ৰী হব পাৰিলেহেঁতেন। সেয়েহে বিৰোধী দলৰ সদস্য হলেও বকৰাৰ ওপৰত আছিল শাজীৰ গভীৰ আস্থা আৰু পৰম বিশ্বাস।

১৯৬৫ খৃঃ ব বছৰটো ভাৰতবৰ্ষৰ বাবে এক দুৰ্য্যোগৰ বছৰ। সেই দুৰ্য্যোগ পাক-ভাৰত সংঘৰ্ষৰ দুৰ্য্যোগ। এই সংঘৰ্ষৰ সময়তে হেম বকৰাই জোৱানসকলক প্ৰেৰণা যোগাবলৈ সীমান্তলৈ গৈছিল। চীনা আক্ৰমণৰ সময়তো সংসদী দলৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে নেকা অঞ্চললৈ গৈ জোৱানসকলক প্ৰেৰণা যোগাইছিল।

পাকিস্তানৰ লগত সম্পাদিত হোৱা কছ চুক্তিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবৰ উদ্দেশ্যে ১৯৬৫ খৃঃ ৯ জুলাইত প্ৰধান মন্ত্ৰী শাজীয়ে বিৰোধী দলৰ আন সদস্যৰ লগতে হেম বকৰাকো আমন্ত্ৰণ জনাইছিল। তেওঁ অসুস্থ হৈ ২১ দিন হস্পিটেলত থাকি ওলাই অহাৰ পিছতে বাহিৰে বাহিৰে উক্ত সভাত যোগদান কৰিবলৈ প্ৰধান মন্ত্ৰীৰ দহ জন পৰামৰ্শ দিবলৈ গৈছিল। হেম বকৰাক দুৰ্বল অৱস্থাত দেখি হেনো শাজীয়ে বাবে বাবে কৈছিল, “আপুনি অসুস্থ বুলি জনা নাছিলোঁ। জনা হলে কেতিয়াও এনেকৈ আহুকাল নিদিলোহেঁতেন।”

শাজী প্ৰধান মন্ত্ৰী থকা কালছোৱাতে সংসদত এটি অশুভ পৰিস্থিতি উদ্ভৱ হোৱাৰ ফলত ১৯৬৫ খৃঃ এপ্ৰিল মাহৰ মাজভাগত

হেম বৰুৱা এসপ্তাহৰ বাবে সংসদৰ পৰা বহিষ্কাৰ হ'ব লগা হৈছিল। পাকিস্থানী সৈন্যই চান্দচেউৰত যুদ্ধবিৰতি সীমা বেধাৰ ইপাবলৈ গুলী চলোৱা কাৰ্য্যৰ বাবে সংসদত এটি প্ৰস্তাৱ উত্থাপন কৰিছিল মহাৰাজ প্ৰভাৰু কেশৱী দেও আৰু চৈধ্যজন সদস্যই। কিন্তু বিভাগীয় মন্ত্ৰী মিঃ এ এম থমাচে ইয়াৰ যথায়থ উত্তৰ নিদি চমুকৈ মোখনি মাৰিবলৈ যত্ন কৰাত বিৰোধী দলৰ অধ্যাপক বঙ্গ কামাথ, আৰু ছকুম চাণ্ড কাচাৱাই জাউবিয়ে জাউবিয়ে প্ৰশ্ন কৰে। হেম বৰুৱায়ে আলোচনাত অংশ গ্ৰহণ কৰি মিঃ থমাচৰ পৰা যথায়থ উত্তৰ বিচাৰিলে। হেম বৰুৱাই তেওঁৰ ভাষণত অধ্যক্ষ ছকুম সিঙে মিঃ থমাচক বৰ্ণণাবেৰ্ণণ দিয়া বুলি আক্ষেপ প্ৰকাশ কৰিলে। প্ৰধান মন্ত্ৰী শাস্ত্ৰীয়ে হেম বৰুৱাৰ প্ৰতি অলপ ব্যঙ্গৰ সূত্ৰত মন্তব্য কৰিলে যেন বিষয়টোৰ গুৰুত্ব অকল হেম বৰুৱাইহে বুজিছে। ঠিক সেই সময়তে মিঃ চি কে ভট্টাচাৰ্য্য নামৰ এগৰাকী কংগ্ৰেছী সদস্যই মন্তব্য কৰিলে, “হেম বৰুৱাই দৰ্শকক লৈ খেলা খেলিছে (Shri Hem Barua is playing to the galleries)”।

কথাষাৰ কবলৈহে পালে—যেন জলা জুইত ঘিউহে ঢালিলে। এনেয়ে মন্ত্ৰীৰ সদ উত্তৰ নাপাই আৰু প্ৰধান মন্ত্ৰীৰ ব্যঙ্গ মন্তব্যত টিঙিবি ভুলা হৈ আছিল, এইবাৰ তেওঁ উচ্চস্বৰে কবলৈ ধৰিলে, “Why should he say I am playing to the galleries. I will say damn it, damn it, damn it, a hundred times.”

তেওঁৰ এনে আচৰণত এসপ্তাহলৈ সংসদৰ পৰা বহিষ্কাৰ কৰিলে। আচলতে এনে পৰিস্থিতিৰ বাবে হেম বৰুৱা অকলে দায়ী নহয়। বিভাগীয় মন্ত্ৰীয়ে যথায়থ উত্তৰ দিব নোৱাৰি এবাই যাব বিচৰা বাবেহে তেওঁৰ খং উঠিছিল। Parliamentary Times কাকতৰ সম্পাদক বি বি চাক্সেনাই হেম বৰুৱাৰ নিৰ্দোষিতাৰ কথা লিখিছে:

“Whatever may be the immediate cause of the

suspension of Shri Hem Barua (P. S. P.) from the Service of the House for a week, the real cause of the unruly scences in the Lok Sabha last week was the general reluctance of the members of the council of Ministers to give direct and precise answers to the queries of Hon'ble Members..... As a matter of fact the real cause of unruly scenes on wednesday was the incompetence of Shri Thomas to rise to the occasion and satisfy the inquisitiveness of Opposition Members.

In the second place the Prime Minister must put those colleagues to ask who do not take their job seriously and come unprepared to the House and relieve those juniors of their jobs, who are incapable of improvement." (19 April, 1965)

সংসদী সদস্য হিছাপে হেম বৰুৱা সকলো কথাতে সচেতন। এবাৰ যোৰহাটত কেইজনমান বিদ্রোহী নগাক আটক কৰি তেওঁলোকৰ হাতত ভালেমান আপত্তিজনক নথি-পত্ৰ থকা সত্ত্বেও মুখ্য-মন্ত্ৰী চলিহাৰ নিৰ্দেশত এৰি দিয়া হয়। আনকি বিদ্রোহী নেতাসকলৰ হাতত থকা আপত্তিজনক নথি-পত্ৰসমূহো ঘূৰাই দিয়া হয়। কেৱল মূল নথি-পত্ৰসমূহৰ কটো কপিহে বখা হয়। চলিহাৰ নথিপত্ৰসমূহ উভতাই দিয়াৰ উদ্দেশ্য যাতে শ্ৰীমতী ইন্দিৰা গান্ধী আৰু বিদ্রোহী নেতাৰ মাজত হোৱা শান্তি প্ৰচেষ্টাত ব্যাঘাত নহয়। জয়প্ৰকাশ নাৰায়ণ, বেভাবেণ্ডু মাইকেল স্কট আৰু চলিহাক লৈ এটি শান্তি মিছন গঠন কৰা হৈছিল। তেওঁলোকৰ শান্তি মিছনত যাতে কোনো ধৰণৰ বাধাৰ সৃষ্টি নহয় সেইবাবে চলিহাই আপত্তিজনক নথি-পত্ৰ সহ বিদ্রোহী নগাৰ সন্মুখ মন্ত্ৰীক আটক কৰিও মুকলি কৰি দিছিল।

হেম বৰুৱাই সদনত এই সকলোবোৰ তথ্য প্ৰকাশ কৰি ছলছুল লগায়। তেওঁ দাবী কৰে 'হয় চলিহাই শান্তি মিছনৰ সদস্য পদ

ত্যাগ কৰক নহয় অসমৰ মুখ্য মন্ত্ৰীৰ পদ ত্যাগ কৰক'। সেই সময়ত স্বৰাষ্ট্ৰ মন্ত্ৰী গুলজাৰিলাল নন্দ সদনত উপস্থিত আছিল যদিও তেওঁ আছিল নীবৰ। হেম বৰুৱাই যেতিয়া দৃঢ় স্ববেবে অভিযোগ উত্থাপন কৰিছিল তেতিয়া কংগ্ৰেছী সদস্যসকলৰ মাজৰ পৰা প্ৰশ্ন কৰিছিল, “আপুনি এই বিষয়ে নিশ্চিত নে?”

Are you sure?

উত্তৰত তেওঁ কৈছিল, “Yes, I am sure. And I know Mr. Nanda is an honest man and he would not say, No.”

তেওঁ আক ক'লে, “Is there any such idiotic set of people anywhere else in the world?”

এই ঘটনাৰ কিছুদিন আগতে নগা বিজোহীসকলৰ ষড়যন্ত্ৰতে গুৱাহাটী লামডিং পথত এটি বেল হুৰ্ঘটনা হৈছিল। বঙাপাৰা আৰু ধনশিৰিৰ মাজতো নগা বিজোহীয়ে ডিনামাইটেৰে বেল আলি উৰাই দিছিল। এই হুৰ্ঘটনাত ৬ জন মানুহৰ মৃত্যু হয় আৰু ২৭ জন লোক আহত হয়। হুৰ্ঘটনাৰ পিছতে হেম বৰুৱাই বেল যাত্ৰীৰ নিৰাপত্তা ব্যৱস্থাৰ দাবী কৰি এটি সভা স্থগিত প্ৰস্তাৱ উত্থাপন কৰিছিল।

প্ৰধান মন্ত্ৰী শ্ৰীমতী ইন্দিৰা গান্ধীৰো হেম বৰুৱাৰ প্ৰতি আছিল গভীৰ বিশ্বাস আৰু পৰম আস্থা। ছোভিয়েট ৰুচিয়াই পাকিস্থানক দিয়া অৰ্ধসাহায্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিবলৈ ১৯৬৮-ৰ ২০ জুলাইত বিৰোধী দলৰ সদস্যসকলক আহ্বান জনাইছিল। আহ্বানত সঁহাৰি দি অংশ গ্ৰহণ কৰা সদস্যসকলৰ ভিতৰত আছিল এছ এম যোগী, প্ৰকাশবীৰ শাস্ত্ৰী, ত্ৰেঙ্ক এছোনি, আচাৰ্য জে বি কৃপালনী, মিনু মাছানী আৰু হেম বৰুৱা।

এবাৰ লোকসভাৰ উপাধ্যক্ষৰ নিৰ্বাচনৰ সময়ত শ্ৰীমতী ইন্দিৰা গান্ধীয়ে মন্ত্ৰী দীনেশ সিংহ বসুৰামাৱাৰ হতুৱাই হেম বৰুৱাক

প্রার্থী হবলৈ কৈছিল। তেওঁ প্রার্থী হলে কংগ্ৰেছে প্রার্থী বিষয় নকবালেহেঁতেন।

পাঞ্জাবত কেইজনমান মানুহক জীয়াই জীয়াই পুৰি মৰা হৈছিল। সংসদত এই কাৰ্য্যৰ প্ৰতিবাদ কৰিছিল হেম বকৰাই। তেওঁৰ এই প্ৰতিবাদক প্ৰধান মন্ত্ৰীয়ে স্বাগতম জনাইছিল।

ভাৰত চৰকাৰে পাকিস্থানক কচ্ছ সময়পৰৰ প্ৰতিবাদত বিৰোধী দলৰ পি এছ পি, এছ এছ পি আৰু জনসত্ত্ব এক মুঠ হৈ থিয় হয় আৰু ১৯৬৮ খৃঃৰ ১৭ এপ্ৰিলত গুজৰাটৰ ভূজত নেতাসকল লগ হৈ সত্যাগ্ৰহ কৰিবলৈ স্থিৰ কৰে। এই সত্যাগ্ৰহৰ প্ৰথম দলৰ নেতৃত্ব বহন কৰিছিল পি এছ পি দলৰ হৈ হেম বকৰাই।

সদনৰ তেওঁ সকলো ধৰণৰ আলোচনাত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। ১৯৬৭ খৃঃৰ ২৭ জুলাইত সদনত বিত্ত বিলৰ ওপৰত হোৱা আলোচনাত অংশ গ্ৰহণ কৰি তেওঁ দেশৰ অৰ্থনৈতিক পৰিস্থিতিৰ কঠোৰ সমালোচনা কৰে। অথচ অশোক মেহতাৰ নিচিনা এগৰাকী অৰ্থনীতিবিদ পৰিকল্পনা আয়োগৰ দায়িত্বত আছিল। তেওঁ কৈছিল, “The Plans were related more to the needs than to availability of resources. High hopes were entertained when Mr. Asoka Mehta joined the planning commission. But this Moses of Indian planning suffering under the weight of his intellect, had brought the economy to a level which was known to everyone.”

শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ সকলো দিশ আলোচনা কৰিও তেওঁ সদনত এটি দীঘলীয়া বক্তৃতা দিছিল। হিন্দীক শিক্ষাৰ মাধ্যম কৰাৰ বিষয়ে কৈছিল, হিন্দী শিক্ষাৰ প্ৰসাৰতা আৰু হিন্দীয়ে এদিন ইংৰাজীৰ ঠাই লোৱা তেওঁ কামনা কৰে, কিন্তু যথেষ্টমতে হিন্দীক শিক্ষাৰ মাধ্যম কৰাৰ আৰু দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নিচিনা এটি বহু ভাষা-

ভাষী শিক্ষার্থীৰ অল্পষ্ঠানত হিন্দীক মাধ্যম কৰাৰ তেওঁ পক্ষপাতী নহয় ।

অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ ভূমিকা সম্পৰ্কেও তেওঁ সদনত আলোচনা কৰিছিল । তেওঁ সদনত দৃঢ়তাৰে অভিযোগ তুলিছিল যে অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰ জনসাধাৰণৰ শিক্ষা আৰু আনন্দ দানৰ মাধ্যম নহৈ চৰকাৰৰ প্ৰচাৰ যন্ত্ৰত পৰিণত হৈছে । আনহাতে অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰসমূহ হৈছে প্ৰতিভাৰ অপমৃত্যু ।

“The A. I. R. instead of being a medium of entertainment and education for the people, is being harnessed to the propaganda wheels of Government. The edge of this criticism can be removed only by making the radio to provide more critical appraisals of Government’s activities. But it is not possible under the present dispensation, constituted as it is as a bureaucratic institution.” তেওঁ আকৌ কয়, “The A. I. R. is a graveyard of talents.”

লগে লগে ডাঃ গোপালা বেডডীয়ে কয়, Marriage is the graveyard of romance. হেম বৰুৱাই অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰক এটা ‘অটোনমাচ কৰপোৰেচন’ কৰিবলৈ পৰামৰ্শ আগবঢ়ায় । তেওঁৰ এই পৰামৰ্শৰ ওপৰত The Financial Expressএ (১২ এপ্ৰিল ১৯৬৫) সম্পাদকীয় লিখিছিল, “Mr. Hem Barua has with typical courage and fore sight suggested that All India Radio should be converted into an autonomous corporation.”

বহুতো সদস্যই নিজৰ বাসভৱনৰ একাংশ বেছি টকাত ভাৰা দিয়ে । সংসদী সদস্যসকলে কৰা এনে ভবনৰ দুৰ্নীতিৰ প্ৰতিবাদো কৰিছিল হেম বৰুৱাই ।

হেম বৰুৱা আছিল ডক্টৰ সৰ্বপল্লী বাধাকৃষ্ণনৰো বৰ প্ৰিয়পাত্ৰ। ডক্টৰ বাধাকৃষ্ণন উপ-বাটুপতি থকা কালছোৱাত লোকসভা আৰু ৰাজ্যসভাৰ উভয় সদনৰ যুটীয়া বৈঠকত পৌৰহিত্য কৰিছিল। যুটীয়া বৈঠকতো সদস্যসকলে মাজে মাজে তৰ্কৰ জাঁউৰি তোলে। এনে তৰ্ক বিতৰ্কত যেতিয়া কোনো সদস্যক আসন গ্ৰহণ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিব লগা হয়, তেতিয়া বাধাকৃষ্ণনে বৰ বেছি নীতি নিয়ম অনুসৰণ নকৰে। অধ্যক্ষ স্বৰূপে হয়তো তেওঁ কব লাগে ‘মাননীয় সদস্য গৰাকীয়ে এতিয়া আসন গ্ৰহণ কৰক’। ডক্টৰ বাধাকৃষ্ণনে তেনেদৰে কোনো ধৰণৰ Formalityকে অনুসৰণ নকৰি কয়—
Down Hem, Down Bhupesh, Down Hiren. অৱশ্যে তেওঁ সকলো সদস্যৰ ক্ষেত্ৰতে তেনেদৰে নকয়। হীৰেন মুখাৰ্জী, ভূপেশ গুপ্ত, হেম বৰুৱা প্ৰভৃতি এচাম ডেকা সদস্যকহে তেনেদৰে কয়। এই ডেকা সদস্যসকল তেওঁৰ ছাত্ৰস্থানীয় আৰু মৰমৰ। আনহাতে সদস্য সকলৰো তেওঁৰ প্ৰতি অসীম প্ৰদ্বা। সেয়েহে যুঁজৰ কুকুৰা সদৃশ সংসদ তল ওপৰ লগোৱা এইচাম তৰ্ক মহাবাত্ৰীৰ ৰূপ লোৱা বিৰোধী দলৰ সদস্যই ডক্টৰ বাধাকৃষ্ণনে বাওঁ হাতখন দাঙি কোৱা এবাৰ কথাতে শাস্ত লৰাৰ দৰে আসন গ্ৰহণ কৰেহি। হেম বৰুৱাই সংসদৰ এনে ভৰহৰ কাৰ্য্যৰ বসাল বৰ্ণনা দি কৈছিল, “বুঢ়াই আমাক সোঁহাতখনেৰে বহুৱালেও হয়, সদায় বাওঁ হাত খনেৰে বহুৱায়।” আকৌ সম্পূৰ্ণ নামটো নকয়—হেম, ভূপেশ, হীৰেন ইত্যাদি।

কিন্তু এই ক্ষেত্ৰত নেহেৰুৱে সংসদৰ সকলো নীতি নিয়ম মানি চলিছিল। তেওঁ সংসদত প্ৰবেশ কৰিয়ে অধ্যক্ষৰ পিনে যুৰটো দোঁৰাইহে আসন গ্ৰহণ কৰিছিল। আৰু সদনৰ প্ৰমোত্তৰ কাল-ছোৱাতো মাননীয় সদস্য বুলিয়ে উল্লেখ কৰিছিল।

ডক্টৰ বাধাকৃষ্ণনে হেম বৰুৱাক এবাৰ কৈছিল, “তুমি যে লিখা বই তাৰ বাবে বৰ ৰং পাইছোঁ। লেখাৰ বাহিৰে আন একোৱেই

চিৰস্থায়ী নহয়। I am glad that you write, nothing ultimately lasts except your writings.

সংসদত হেম বৰুৱাৰ পি এছ পি দল সংখ্যাগৰিষ্ঠ নহলেও যে সক্ৰিয় সেইকথা ডক্টৰ বাধাকৃষ্ণনে ভালদৰে জানিছিল। তেওঁ নিজেই হেম বৰুৱাক কৈছিল, “সংসদত ভোমালোকৰ সংখ্যা তেনেই নগণ্য যদিও সকলোতকৈ ভোমালোকৰ কাৰ্য্য-কলাপেই যথেষ্ট সাৰ্থকতাপূৰ্ণ হৈছে। শ্ৰীনাথ পাই আৰু তুমি শ্ৰেষ্ঠ বক্তা। কামাধ অভিষেক সজাগ আৰু সক্ৰিয়।”

নেপালৰ বজা বাণী ভাবত ভ্ৰমণ কৰিবলৈ আহোতে তেওঁলোকৰ অভিৰ্থনাৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰপতি ডক্টৰ বাধাকৃষ্ণনে আয়োজন কৰা ভোজলৈ হেম বৰুৱা আৰু অনু বৰুৱাকো নিমন্ত্ৰণ কৰিছিল। সেই ভোজৰ বৰ্ণনা দি অনু বৰুৱাই লিখিছে, “এই নিমন্ত্ৰিত অতিথিসকলৰ ভিতৰত ডক্টৰ জাকিৰ হুছেইন, নেহৰুৰ দৰে বিশিষ্ট ব্যক্তিও আছিল। এজনৰ পিছত এজনকৈ হঠাৎ আকৃতিত থিয় হৈ নিমন্ত্ৰিত অতিথিসকলক আদৰণি জনাওঁতে ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে যেতিয়া আমাৰ তেখেতৰ ওচৰ পাইছিলহি, তেতিয়া তেখেতৰ গালত মৰমেৰে চৰ এটা মাৰি কৈছিল, “তুমি আহিছা, মই সুখী হৈছোঁ। তুমি কিন্তু এই সময়ত পাৰ্লামেণ্টতহে থাকিব লাগিছিল।” তাৰ উত্তৰত তেখেতে কৈছিল, “চাৰ, ভাৰতীয় সংসদ নিশা আঠ বজাত নবহে।”

এবাৰ তেওঁ দিল্লীৰ হাস্পাতালত একেৰা দিন চিকিৎসাধীন হৈ আছিল। তেওঁৰ অসুখৰ খবৰ পালেই ডক্টৰ বাধাকৃষ্ণনে এখন চিঠি লিখি জনাইছিল—

My dear Hem,

I am extremely sorry for your ill, it effect your robust health. I wish you and your lovely wife all prosperity.

Sd/ Radhakrishnan.

অধ্যাপক হুমায়ুন কবীর আছিল হেম বৰুৱাৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষা গুৰু। কবীৰবোৰে তেওঁ বৰ প্ৰিয়। এদিন কবীৰে লগ ধৰি কলে, “হেম, তোমাৰ কাছে আজ গুৰুদক্ষিণা চাই”, অৱশ্যে এই গুৰু দক্ষিণা একলব্যাৰ হাতৰ আঙুলি নহয়, কাশ্মীৰ সম্পৰ্কে হেম বৰুৱাৰ এটি স্মৃতিস্তম্ভ বিয়ুজিছে। সংসদী সদস্য হিছাপে তেওঁৰ এনে আমোদজনক কাহিনী আৰু বহু আছে। লিখিব পাৰিলে এখন স্কীয়া কিতাপেই হয়।

নতুন দিল্লীৰ দিনটো

লোকসভা চলি থকা সময়ত হেম বৰুৱা নতুন দিল্লীত আৰু সংসদ ভূঙ্গ হলেই তাপলি মেলে অসমলৈ। অসমলৈ আহিয়ে নলবাৰী, মজলদৈ অঞ্চলত পাক এটা মৰাটো তেওঁৰ চিৰাচৰিত বীতি।

লোকসভা চলি থকা কালছোৱা তেওঁৰ বাবে বৰ ব্যস্ত কাল। বাতিপুৰা চাহ কাপ হাতত লৈয়ে তেওঁ The Statesman, The Hindustan Times আৰু The Times of India প্ৰভৃতি কাকতসমূহ খৰচি মাৰি পঢ়ি লয়। তাৰ পিছত বাতৰি কাকতৰ তপত খবৰৰ ওপৰত ভেটি কৰি সংসদৰ বাবে প্ৰশ্ন সাজু কৰি প্ৰশ্নবোৰ কৰ্মত ভাগ ভাগ কৰি ভৰাই নিজে ছুটা আঙুলিৰে টাইপ কৰি সাজু কৰেহি। আৰু পুৱাৰ ভাগতে লোকসভাৰ পিয়নজনে আহি লৈ যায়। কাকতৰ বাকী প্ৰয়োজনীয় কথাবোৰ দাগ দি যায় আৰু পিছত অনু বৰুৱাই ভাগে ভাগে ফাইল কৰি ধয়।

প্ৰায়ে দিনৰ দহ বজাৰ লগে লগে তেওঁ গা-পা ধুই পাৰ্লিয়ামেণ্টলৈ যায়। দহ-বাৰ বজাৰ সময়খিনি প্ৰশ্নৰ সময়। সেই সময়খিনিত তেওঁ সদনত উপস্থিত থাকিবই। লোকসভাৰ প্ৰশ্নৰ সময়খিনি (Question hour) তেওঁৰ ভূমিকা উল্লেখযোগ্য। সেই সময়ছোৱা একপ্ৰকাৰ মন্ত্ৰীসকলৰ বাবে পৰীক্ষাৰ সময়। স্নবেজনাথ

বিবেদীয়ে লিখিছে, “He was one of the dominating figures in the Loksabha during question hour and also the zero hour which rocked parliament for a few years.

প্রশ্নৰ কালছোৱাত হেম বৰুৱাৰ ভূমিকাৰ কথা উল্লেখ কৰি আন এগৰাকী সংসদী সদস্য এন জি গোবেই লিখিছিল, “বিবোধী মলৰ সদন্ত হোৱা সখেও সদনত অসমৰ সমস্যাবলীৰ ওপৰত তেৱেঁই (হেম বৰুৱা) সদায় আলোকপাত কৰি আছিল। প্রশ্নোত্তৰ (Question Hours) কালছোৱাতেই তেওঁৰ ভূমিকা আছিল উল্লেখযোগ্য আৰু তাৰ বাবে তেওঁ সদায় শ্রান্ত হৈ আহিছিল।”

অন্যতম কংগ্ৰেছী সদস্য আৰু এসময়ৰ উপমন্ত্রী বিজয় চন্দ্ৰ ভাগৱতীয়ে সেই বিষয়ে লিখিছিল, “লোকসভাৰ মুখীয়াল সদস্য হিছাপে হেম বৰুৱাৰ বিশেষ নাম আছে। লোকসভাৰ প্রশ্ন ঘণ্টাটোত তেওঁ তৎপৰ আছিল। বৰ ভিতৰলৈ যোৱা চোকা প্রশ্ন কৰি তেওঁ পাৰ্লামেণ্টৰীয়ান হিছাপে পাবদৰ্শিতা দেখুৱাইছিল।”

সংসদত কেতিয়াবা প্রশ্নৰ জাউৰি বেছি হলে আৰু শ্ৰবণ মন্ত্ৰী সকলো ঘামি জামি একাকাৰ হলে বহু সময়ত মন্ত্ৰীসকলক বক্ষণ-বেক্ষণ দিব বিচাৰে অধ্যক্ষই। কেতিয়াবা অধ্যক্ষই সদস্যসকলক মাত্ৰ এটা বাক্যত প্রশ্ন কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে। কিন্তু হেম বৰুৱাই জানে কেনেদৰে সন্ধিৰ বাহু বুদ্ধিৰে কাটিব লাগে। তেওঁৰ ইংৰাজী ভাষা সাহিত্যৰ ওপৰত বেচ দখল আছিল। আৰু আছিল অপূৰ্ব বাক্ চাতুৰ্য। অধ্যক্ষৰ নিৰ্দেশ আখৰে আখৰে পালন কৰি তেওঁ অপূৰ্ব কোণলেৰে প্রশ্ন কৰে এটা বাক্যত। কিন্তু তেওঁৰ বাক্যটো হয় শাখা-প্রশাখা যুক্ত এটা জটিল আৰু দীঘল বাক্য। এটা বাক্যৰ মাজতে সোমাই পৰে বহুতো কথা। তেনে পৰিস্থিতিত হেম বৰুৱাৰ কোণলত বিভাগীয় মন্ত্ৰী আৰু অধ্যক্ষ হৈ পৰে অসহায়।

ইয়াৰ পিছত নিজৰ বক্তব্য থাকিলে নাইবা প্রয়োজনীয় বিষয়ৰ

আলোচনা থাকিলে হেম বকরা সদনত উপস্থিত থাকে। নহলে তেওঁ পাৰ্লিয়ামেন্টৰ পুথি-ভঁৰাললৈ যায়। পুথি-ভঁৰালত তেওঁৰ বাবে বিশেষ চুক এটা আছিল। পিছত সেই ঠাইত হেম বকৰাৰ নামত এখন নাম ফলি (Play card) ৰাখিছিল। সেই ঠাইত বহি তেওঁ পঢ়া শুনা কৰে। পিছলৈ নতুন বিভাগ আহিলেই সেই ঠাইত তেওঁৰ বাবে ধৈ দিয়াে। তেওঁ সেই ঠাইতে বহি পঢ়া-শুনা কৰে। পুথি-ভঁৰালত বহি পঢ়া শুনা কৰাটো পাৰ্লিয়ামেন্টলৈ যোৱাৰ দৰে তেওঁৰ নিত্যকৰ্ম। তেওঁ কিছুকাল পাৰ্লিয়ামেন্টৰ পুথি-ভঁৰাল সমিতিৰ সভাপতি আছিল।

তেওঁ প্ৰায়ে ৫।৬ বজাৰ ভিতৰত ঘৰলৈ ওভতে। সংসদ চলি থাকিলে প্ৰয়োজনবোধে ৭।৮ বজালৈকো থাকিব লগা হয়।

ঘৰলৈ আহিলেই তেওঁৰ প্ৰধান কাম প্ৰথমতে দিনটোৰ ডাকটো চোৱা। চিঠিবোৰ পঢ়ি তেওঁ লগে লগে উত্তৰ লিখি যায়। তেওঁৰ এটা ডাঙৰ গুণ আছিল যে কোনো চিঠি পালে লগে লগে উত্তৰ দিয়া। যিকোনো পৰিচিত আৰু অপৰিচিত লোকৰ চিঠিৰ উত্তৰ দিবলৈ তেওঁ কাৰ্পণ্য নকৰে। চিঠিখন পঢ়িয়ে পিছে টুকুৰা-টুকুৰকৈ ফালি পেলায়। এবাৰ তেওঁৰ আত্মীয় এজনৰ মাক নে দেউতাক টুকুৰাৰ চিঠি এখন পালে। চিঠিখন পঢ়িয়ে টুকুৰা-টুকুৰকৈ ফালি পেলালে। তাৰ পিছত সমবেদনা জনাই উত্তৰ লিখিবলৈ ললে। চিঠিখন লিখিবলৈ লৈ এতিয়া সমস্যা হ'ল আত্মীয়জনৰ মাক টুকাল নে দেউতাক ? পুনৰ ফটা কাগজৰ মাজৰ পৰা চিঠিখন উদ্ধাৰ কৰিহে সঠিক উত্তৰ লিখিলে।

সন্ধিয়া সময়ত প্ৰায়ে তেওঁ অল্প বকৰাৰ লগত অলপ ওলাই যায়। এঘণ্টামান ফুৰি-চাকি আহি কোনো মাগুহ-জুহুহ নাহিলে বা বিশেষ কাম নাথাকিলে পুনৰ হাতত কিতাপখন লৈ পঢ়াত ব্যস্ত। বহু ৰাতিলৈকে পঢ়া শুনা কৰাটো তেওঁৰ অভ্যাস। মাজনিশা, গভীৰ নিশা, নিজজাল পৰিৱেশত লিখা-পঢ়া কৰিবলৈ তেওঁ বৰ

ভাল পায়। কেতিয়াবা কেতিয়াবা লিখা-পঢ়া কবোতে ছুই আট্টে বাজেগৈ। পিছৰ জীৱনত তেওঁৰ ভালেমান কিতাপ লিখা মেলাত সহায় কৰিছিল অম্ব বৰুৱাই। ‘বহাগতে পাতি ৰাও বিয়া’, ‘এই গাওঁ এই গীত’ ছুইখন পুথিয়ে নতুন দিল্লীত অম্ব বৰুৱাই ঞ্জতলিপি লৈ লিখা। লিখি থাকোতে কেতিয়াবা ছুই আট্টে বাজি যায়; আৰু যদি অম্ব বৰুৱাই হামিয়াই তেতিয়া আকৌ কব ‘তোমাৰ টোপনি ধৰিবৰ হ’লেইনে’?

এদিনৰ কথা, ১২ মান বজাত টুমন, অঞ্জন খাই বৈ শুলে। আট্টেমান বজাত টোপনিৰ পৰা সাৰ পাই টুমনে দেখিলে বাবান্দাৰ লাইট জ্বলি আছে। টুমনে ভাবিলে মাকে বোধহয় লাইট অফ্ কৰিবলৈ পাহৰিলে। লাইট অফ্ কৰিবলৈ উঠি আহি দেখে মাক দেউতাক বাবান্দাতে বহি তেতিয়াও লিখা পঢ়াত ব্যস্ত। টুমনৰ খঙ চুলিৰ আগ পালেগৈ। ‘এতিয়াও শুবৰ হোৱা নাই’ বুলি টুমনে মাকৰ হাতৰ পৰা কাগজ কলম আজুৰি লৈ গ’ল।

‘এই কুকুৰহঁতৰ পৰা একো কৰিব নোৱাৰি’ বুলি তেতিয়াহে হেম বৰুৱা শোৱা পাটিত পৰিলগৈ।

‘Parliamentary Times’ ৰ (October, 1966) সম্পাদক বি বি চান্ধেনাই এটা প্ৰবন্ধত লিখিছে—

‘Shri Hem Barua is always unpredictable. He can spring a surprise at his own choosing

Very agile and vigilant he is at his best during the Question Hour and the unpredictable tempo that marks proceedings of the Loksabha at the Zero Hour. His long supplementaries split into equally long parts are often embarrassing to the speaker but very troublesome to Ministers.....

All these Parliamentary feats he is able to accom-

plish by devoting only forty percent of his time, the remaining sixty percent he reserves for more serious pursuits of study, research and writing. He makes no secret of his studies habits

Essentially a man of letters he was driven to politics by the barbarism of the police during the British rule, who mercilessly beat this student leader while he was in his school.

নতুন দিল্লী : দৈনন্দিন জীৱন

নতুন দিল্লীত হেম বৰুৱাৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ অকল সংসদ ভৱনতে সীমাবদ্ধ নাছিল। নানান ৰাজহুৱা আৰু শিক্ষানুষ্ঠানৰ লগত তেওঁ নিবিড়ভাৱে জড়িত।

নতুন দিল্লীৰ কলেজসমূহলৈ মাজে মাজে একো গৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তিক একোটি বিশেষ বিষয়ৰ ওপৰত বক্তৃতা দিবলৈ আমন্ত্ৰণ জনায়। হেম বৰুৱাই নিমন্ত্ৰণ বন্ধা কৰি ৰামদাস কলেজ, ছেণ্ট টিফেন্স কলেজ, দিল্লী স্কুল অৱ ইকনমিক্স প্ৰভৃতিত কেবাবাবো ভাষণ দিছিল।

দিল্লীৰ গোলপাৰ্ক, ৰামলীলা গ্ৰাউণ্ড প্ৰভৃতিত অনুষ্ঠিত ৰাজহুৱা সভাতো বহুবাৰ ভাষণ দিছিল। ৰামলীলা গ্ৰাউণ্ডৰ এখন জনসভাত ডক্টৰ বাধাধ্বন, লালবাহাদুৰ শাস্ত্ৰীৰ সতে মঞ্চৰ ওপৰত এমোকোবা তামোল চোবাই বহি আছিল। এনেতে তেওঁৰ বক্তৃতা দিয়াৰ পাল পৰিল। মুখৰ তামোলখিনি পেলোৱাবো ঠাই নাই। কোনোমতে একলীয়া কৰি বক্তৃতা আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁৰ নিজৰ ভাষাৰে কবলৈ হলে “তেতিয়া যেন তেওঁৰ মুখত বক্তৃতাৰ টেমছ নদীহে বৈছিল।” কথাষাৰ শুনিব্বে হেনো অসমৰ এজন বুদ্ধিজীৱিয়ে মন্তব্য কৰিছিল, “হেম বৰুৱাই সাত সাগৰৰ সিপাৰৰ টেমছ নদীখন যে স্বৰবিলে

ওচৰেৰে বৈ যোৱা যমুনা নদীখন নেদেখিলে কিয় ?”

গোল মাৰ্কেটৰ ভগৎ সিং মাৰ্কেটত ‘স্বহীদ ভগৎ সিঙৰ সৌৱৰী’ সভাতো এবাৰ বক্তৃতা দিয়াৰ পাল পৰিছিল। হীৰেন মুখাৰ্জী, নাথ পাই প্ৰভৃতি আন আন বক্তা। হেম বৰুৱাই প্ৰথমতে বক্তৃতা আৰম্ভ কৰিলে ইংৰাজীত। তেতিয়া দৰ্শকৰ মাজৰ পৰা নিৰ্দেশ আহিল হিন্দীত কবলৈ। উপায় নাপাই ভঙা ভঙা হিন্দীতে আৰম্ভ কৰিলে।

হেম বৰুৱা বেনাৰস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কোৰ্টৰ সদস্য আছিল। কোৰ্টৰ সভাত যোগদান কৰিবলৈ আহিলে মাজে মাজে তেওঁ ভি, জিৰ লগত গাড়ীৰে ফুৰি ফুৰিছিল।

মাজে মাজে তেওঁ দিল্লীৰ ছুই এখন ধৰ্মাশুষ্ঠানতো যোগদান কৰিছিল। এবাৰ তেওঁ জয়মাতাৰ (জগদ্ধাত্ৰী) ধৰ্ম সভাত অনু বৰুৱাৰ সৈতে যোগদান কৰি মাজনিশাহে ঘৰলৈ উভতিছিল।

হৰি বিষু কামাথ আৰু সুৰেন্দ্ৰ নাথ দ্বিবেদীয়ে তেওঁলোকক ‘হেম আৰু অনু’ বুলিয়ে মাতিছিল। আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰতি আছিল স্নেহসিক্ত মৰম। পৰিৱেশ ঘৰুৱা। কোনো আৰ-বেৰ নাই। কামাথে কেতিয়াবা গল্প কৰি কৰি বাতি হলে কবহি, “অনু আজ ইয়াতে খাম”। অসম্ভৱত আলহী সুধিবলৈ অনু বৰুৱা অলপ অপ্ৰস্তুত হব লগা হয়। কিন্তু সেই বিষয়ে কামাথ নাইবা হেম বৰুৱা এজনৰো খবৰ নাই। আলাপ-আলোচনাত ব্যস্ত।

সংসদত হেম বৰুৱাৰ আসনখন ঠিক সুৰেন দ্বিবেদীৰ পিছতে। সুৰেন দ্বিবেদীৰ মূৰটো টপা। হেম বৰুৱাই সংসদত ভামোল খাই থাকে আৰু বক্তৃতা দিলে ভামোলৰ টুকুৰাবোৰ চিটিকি চিটিকি দ্বিবেদীৰ টপা মূৰটোত পৰেহি। পিছত যেনিবা হেম বৰুৱাই হাতেৰে লাহে লাহে গুছাই দিয়ে। দ্বিবেদীয়ে পিছত ঘৰলৈ আহিলে অনু বৰুৱাৰ ওচৰত অভিযোগ দিয়েহি।

আক এদিনৰ কথা, কোনোৱা এজন শুল্লৰ চুট টাই মৰা বন্ধুৰে নিজৰ গাড়ীত তুলি আগবঢ়াই ধবলৈ আহিছে। গাড়ী আগবাঢ়ি আছে চাউথ এভিনিউলৈ। ছয়োৰে গল্প বেচ জমিছে। হেম বৰুৱাৰ মুখত এমোকোৰা ভামোল। এনেতে উঠিল কাঁহ। বাথিব নোৱাৰিলে। গাড়ীৰ ভিতৰতে জোৰেৰে কাঁহ এটা মাৰি দিলে। লগে লগে ভামোলৰ টুকুৰাৰে বন্ধুজনৰ চুটজোৰ ভমকাফুলীয়া হৈ পৰিল। হেম বৰুৱাৰ লাজ লাগিল যদিও নিকপায়। হাতৰ কমালখনেৰে লাহে লাহে টুকুৰাবোৰ আঁতৰাই দিলে।

সংসদী সদস্যসকলৰ ভিতৰত অন্তৰঙ্গ বন্ধু নাথ পাই, বঙ্গ, ভি জি প্ৰভৃতি। সমৰ গুহৰ লগত তেওঁ কবিতাৰ আলোচনা কৰিছিল। আলোচনাৰ লগতে ছয়ো কবিতা আৱৃতি কৰে। ফিল্ম জগতৰ বি আৰ চোপ্ৰা তেওঁৰ এগৰাকী বিশিষ্ট বন্ধু।

সংসদৰ বাহিৰে এগৰাকী, সদালাপী লোক হিছাপে বহুজনৰে পৰা পাইছিল স্নেহ, প্ৰীতি আৰু সদভাৱ। হেম বৰুৱাৰ চৰিত্ৰৰ এটা বিশেষ গুণ, তেওঁ যি কোনো মানুহক সহজতে আকৰ্ষণ কৰিব পাৰে।

মধ্যৱৰ্তী নিৰ্বাচন

১৯৭০ খৃঃৰ শেষৰ কালে সংসদ ভঙ্গ কৰি ১৯৭১ খৃঃৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত মধ্যৱৰ্তী নিৰ্বাচন পতা হয়। এই মধ্যৱৰ্তী নিৰ্বাচনত হেম বৰুৱা পুনৰ গজলদৈ সমষ্টিৰ পৰা পি এছ পিৰ প্ৰাৰ্থী। আমি পূৰ্বতে উল্লেখ কৰিছোঁ। তেওঁৰ প্ৰতিদ্বন্দী ছজন কংগ্ৰেছ প্ৰাৰ্থী ধৰণীধৰ দাস আৰু ডক্টৰ ভূপেন হাজৰিকা। এই নিৰ্বাচনত তেওঁ পৰাজয় বৰণ কৰিলে। ৰাজনীতিৰ দৰা খেলত হৰা জিকা আছেই, হেম বৰুৱাৰ বাবেও ই নতুন কথা নাছিল। নিৰ্বাচনত পূৰ্বতে আৰু ছবাৰ তেওঁ পৰাজয় বৰণ কৰিছিল। কিন্তু শেষৰ বাৰৰ পৰাজয় তেওঁ সহজভাৱে লব নোৱাৰিলে। সহজ

ভাৰে লব নোৱাৰাৰ কাৰণ তেওঁৰ বিৰুদ্ধে কৰা মিছা আৰু জঘন্য অপপ্ৰচাৰ।

“হেম বৰুৱাৰ পত্নী আৰু জীয়েকে আমেৰিকান দূতাবাসত কাম কৰে। তেওঁৰ বিদেশী বেঙ্কত বহু টকা আছে। তেওঁৰ লৰা আমেৰিকাত পঢ়ে।”

“মানুহ বুঢ়া হলে প্ৰকৃতি লৰে। কুকুৰ বুঢ়া হলে ফাপৰে ধৰে। হেম বৰুৱাক ফাপৰে ধৰিছে।”

এনে ধৰণৰ জঘন্য আৰু মিছা অপপ্ৰচাৰ যেতিয়া উচ্চ শিক্ষিত শিল্পী, সাহিত্যিক, ৰাজনীতিবিদৰ মুখৰ পৰা ওলাইছিল, তেতিয়া হেম বৰুৱা মানসিকভাৱে ক্ষুব্ধ হৈ পৰাটো স্বাভাৱিক।

বৰ হতাশ হৈ বেদনা গধুৰ অন্তৰেৰে কৈছিল, “মোৰ লৰাহে দুজন, ছোৱালী এজনী ওলাল ক’বপৰা?” নিৰ্বাচনত পৰাজয় বৰণ কৰাতকৈও এনে ধৰণৰ মিছা আৰু জঘন্য অপপ্ৰচাৰে তেওঁক বেচি ক্ষুব্ধ কৰিছিল। সেয়েহে এই শেষ বাৰৰ পৰাজয় তেওঁ সহজভাৱে লব নোৱাৰিলে। মধ্যৱৰ্তী নিৰ্বাচনত অকল হেম বৰুৱাই নহয়, আৰু ভালেমান বিৰোধী দলৰ সদস্যই পৰাজয় বৰণ কৰিছিল। পৰাজয় বৰণ কৰাৰ অশ্রুতম কাৰণ ‘ইন্দিৰা গ্ৰেভ’। নিৰ্বাচনৰ ফলাফল ওলোৱাৰ কেইদিন মান পিছতে অশ্রুতম কংগ্ৰেছী সদস্য বিজয় চন্দ্ৰ ভাগৱতীয়ে দেবেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাৰ লগত হেম বৰুৱাৰ চেনিকুঠিৰ বাসস্থানলৈ আহি কৈছিল “জানা হেম, এইবাৰ আমাৰ বাবে এটা হাৰা আহিছিল।”

অকল হেম বৰুৱাই নহয় বিৰোধী দলৰ ভালেমান সৰ্বভাৰতীয় নেতা পৰাজয় বৰণ কৰিব লগা হ’ল। সেয়েহে নিৰ্বাচনৰ পিছত ‘যুগান্তৰ’ৰ (৯ মাৰ্চ, ১৯৭১) সম্পাদকীয়ত লিখিছিল, “একটা ঘৃণি ঝড় নিয়ে এসেছিলেন ক্ৰীমতী ইন্দিৰা গান্ধী। বিৰাট বিৰাট মহীকহ সমূলে উৎপাটিত হয়েছে। বিৰোধী দলগুলো একেবাৰে ছিন্ন বিছিন্ন। ...এদিক, ওদিক তাকবেন, দেখবেন না মধুলি-

মায়াকে, মিলুমাছানী, বজ, হেম বকরা, বাম মূৰ্তি, বাম সেৱক, ডাবকেম্বী, বলবাজ মাথোক প্ৰভৃতি সব অনুপস্থিত। সংসদী গণতন্ত্ৰেৰ বীতি নীতিতে অস্তিত্ব এতগুলি নেতাৰ অন্তৰ্ধান বেদনা-দায়ক। তাদেৰ বঠোৰ সমালোচনায় সজীৱ হৈয়ে থাকত লোক সত্তা।”

সঁচাকৈয়ে হেম বকৰাই সংসদী ৰাজ নীতিৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰি যি আসন শূন্য কৰিলে সেই আসন আজিও পূৰণ নহ'ল। অধ্যৱসায়, নিষ্ঠা আৰু ঐকান্তিকতাৰ গুণত সংসদী সদস্য স্বৰূপে তেওঁ লাভ কৰিছিল এখন বিশিষ্ট আসন।

হেম বকৰা এগৰাকী কবি শিল্পী। কবি-শিল্পীৰ অন্তৰ ফুলতকৈও কোমল। কোমল অন্তৰেৰে আন দহজন ৰাজনীতিবিদৰ দৰে নিৰ্বাচনৰ পৰাজয়, ডবাখেলৰ পৰাজয়ৰ নিচিনাকৈ সহজভাৱে ল'ব নাইবা নিজৰ বাবে হোৱা অপপ্ৰচাৰ চিগাৰেটৰ ধোঁৱাৰ সৈতে উৰাই দিব নোৱাৰিলে।

তেওঁৰ অন্তৰ শিশুৰ দৰে সবল অন্তৰ। এই সবলতাই হ'ল কাল স্বৰূপ। সবলভাৱে বিশ্বাস কৰি অন্তৰৰ সকলো কথা তেওঁ যাবে তাৰে আগত উজাৰি কৈছিল। তেওঁৰ মুখৰ পৰাই কথাবোৰ লৈ তেওঁৰ বিৰুদ্ধে কৰিছিল অপপ্ৰচাৰ। ‘চাব চাব’ বুলি ওচৰতে গা ঘেলাই থকা বহুতো সাহিত্যিক বন্ধুই পিছত গৈ কংগ্ৰেছী মহলত তেওঁৰ বিৰুদ্ধে কুৎসা বটনা কৰিছিল।

অসম তথা সৰ্ব ভাৰতীয় ৰাজনীতিৰ বহুতো ৰাজনীতিবিদ, শিক্ষাবিদ, সাহিত্যিকৰ নিচিনাকৈ হেম বকৰাই যদি নিশাৰ ভিতৰতে লুটি বাগৰ দি শাসক দলৰ লগত হাত মিলালেহেঁতেন তেতিয়া তেওঁ নিশ্চয় এগৰাকী আগশাৰীৰ মন্ত্ৰী হ'ব পাৰিলেহেঁতেন। কিন্তু তেওঁ বহুবাৰ লোভনীয় হাত বাউলি উপেক্ষা কৰি নিজৰ দলৰ প্ৰতি আনুগত্য প্ৰকাশ কৰি থাকিল।

হেম বকৰাই সংসদত যুঁজিব লগা হৈছিল প্ৰতিকূল অৱস্থাৰ

সম্মুখীন হৈ। অসমৰ সকল বৰ নানান সমস্যা লৈ তেওঁ সজাগ আৰু সংসদৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল যদিও তেওঁ ৰাজ্য চৰকাৰৰ পৰা কোনো ধৰণৰ সহায়-সহযোগ লাভ কৰা নাছিল। হেম বৰুৱাক অকল অসমৰ সমস্যাৰ প্ৰতিহে সচেতন সংসদী সদস্য বুলি ক'লে তেওঁৰ প্ৰতিভা আৰু ব্যক্তিত্বক অৱমাননা কৰা হব। ভাৰত তথা বিশ্ব যি কোনো সমস্যাৰ প্ৰতি হেম বৰুৱা আছিল এগৰাকী সজাগ সংসদী সদস্য। তেওঁ এনেদৰে সক্ৰিয় সদস্য হব পৰাৰ মূলতে আছিল গভীৰ অধ্যয়ন আৰু কৰ্তব্যনিষ্ঠা। দ্বিতীয়তে তেওঁ কোনো স্বাৰ্থনিহিত কাৰ্য্যৰ লগতে জড়িত নাছিল। দেশৰ স্বাৰ্থৰ বাহিৰে স্বাৰ্থ কাক বোলে তেওঁ নাজানিছিল। মানসিক সচেতনতা, বহল অধ্যয়ন আৰু স্পষ্টবাদিতা গুণত সংসদী সদস্য হিছাপে তেওঁ সকলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিছিল। এনে এজন জনপ্ৰিয়, সদাজাগ্ৰত, জাকত জিলিকা আগশাৰীৰ সংসদী সদস্য, সংসদী ৰাজনীতিৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ পৰাটো অসমৰ বাবে দুৰ্ভাগ্যৰ কথা।

উত্তৰ শৰণীয়া : জিৰণিৰ ঘৰত : ৭

নিৰ্বাচনত পৰাজয় বৰণ কৰি হেম বৰুৱা পুনৰ সপৰিয়ালে চাণক্যপুৰীৰ পৰা উভতি আহিল চেনিকুঠিলৈ। সুদীৰ্ঘ কাল গুৱাহাটীত বাস কৰিছিল যদিও গুৱাহাটীত যে এখন স্তায়ী ঘৰ লাগে সেই কথা কোনো দিনে চিন্তা কৰা নাছিল। এসময়ত ৰাজহ মন্ত্ৰী মতিৰাম বৰাই এডোখৰ মাটি দিব বিচাৰোতে নিজৰ বাবে স্মাৰ্টি নিবিচাৰি বি বৰুৱা বলেজৰ বাবে মাটি বিচৰাৰ কথা আমি পূৰ্বতে উল্লেখ কৰিছোঁ।

পিছত অৱশ্যে এগৰাকী সহকৰ্মী বন্ধুৰ যত্নত উত্তৰ শৰণীয়াত এডোখৰ মাটি কিনা হ'ল। তেনেভাৱে ঘৰ সজাৰ কাম আৰম্ভ হ'ল আন এগৰাকী বন্ধুৰ প্ৰচেষ্টাত জীৱন বীমা নিগমৰ পৰা ধাৰ লৈ। মাটি কিনা আৰু ঘৰ সজা এই দুয়োটা কামতে হেম বৰুৱা আছিল নিৰ্বিকাৰ। বোধহয় ৰাজ্যমল্ল ডেকা আৰু খীৰেন বৰুৱা নাথাকিলে তেওঁৰ ঘৰ আৰু মাটি হৈ হুঠিলেহেঁতেন। চাণক্য-পুৰীৰ পৰা আহি গান্ধীবস্তিৰ উত্তৰ শৰণীয়াত সজা এই ঘৰখন সম্পূৰ্ণ কৰি এই ঘৰখনতে আৰম্ভ হ'ল এটি নতুন জীৱন। যোগেশ দাসৰো বাসস্থান সলনি হ'ল লাচিত নগৰৰ নিজা ঘৰলৈ।

এই কালছোৱাত হেম বৰুৱা মানসিক ভাৱে বৰকৈ ভাগি পৰিছিল। তেওঁৰ আৰ্থিক অৱস্থা কোনো কালে স্বচ্ছল নাছিল। অধ্যাপনাৰ মাজেৰে আৰু সংসদী সদস্য স্বৰূপে লাভ কৰা টকা কেইটাই আছিল তেওঁৰ জীৱিকাৰ একমাত্ৰ উপায়। সেই পথ বন্ধ হোৱাত তেওঁ হৈ পৰিল নিকপায়, অসহায়। ইপিনে পুত্ৰ দুজন দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতকোত্তৰ মহলাৰ আৰু বি এছ চি মহলাৰ

ছাত্র। স্বৰ্ধন চলোৱাই সমস্যা, এনে অৱস্থাত দুজন পুত্ৰক পঢ়ুৱায় কিদৰে? তেতিয়া তেওঁ টিউচন কৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰিব বুলিও ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছিল। অৱশ্যে তেওঁ টিউচন কৰিব লগা নহ'ল। কিন্তু বৰপুত্ৰ টুমন বৰুৱাক বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা উলিয়াই আনি চাকৰি প্ৰাৰ্থী স্বৰূপে থিয় কৰাবলৈ বাধ্য হ'ল। হেম বৰুৱাৰ বিদেশী বেঙ্কত টকা থকা হলে স্নাতকোত্তৰ মহলাৰ বুৰঞ্জীৰ ছাত্ৰজনক বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ পৰা উলিয়াই আনি চাকৰি প্ৰাৰ্থী স্বৰূপে মাহৰ পিছত মাহ ঘৰতে বহুৱাই নাৰাখিলেহেঁতেন। কোনো পিতৃ-মাতৃয়ে নিজৰ সম্ভাৱনক এনেদৰে অধ্যয়নৰ পৰা বিৰত কৰিব নিবিচাৰে। টুমন বৰুৱা পিছত ডুমডুমাৰ ওচৰৰ দৈমুখীয়া চাহ বাগিছাত এচিষ্টেণ্ট মেনেজাৰ নিযুক্ত হ'ল।

দ্বিতীয় পুত্ৰ অঞ্জন বৰুৱাই দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰাই বি এছ চি পৰীক্ষাত পদাৰ্থ বিজ্ঞানৰ অনাৰ্চত প্ৰথম শ্ৰেণী লাভ কৰি পুনৰ দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়তে পঢ়ি এম এছ চি পৰীক্ষাতো পদাৰ্থ বিজ্ঞানত প্ৰথম শ্ৰেণী লাভ কৰিছিল। অঞ্জন বৰুৱা বৰ্তমান ষ্টেট বেঙ্ক অৱ ইণ্ডিয়াৰ প্ৰশাসনীয় বিষয়া।

The Assam Express

১৯৭১ খৃঃৰ ১৪ নবেম্বৰৰ পৰা 'আসাম এক্সপ্ৰেছ' নামৰ এখন দৈনিক ইংৰাজী কাকত প্ৰকাশ হয়। গুৱাহাটীৰ পৰা প্ৰকাশিত এই দৈনিক কাকতখনৰ সম্পাদনাৰ ভাৰ পৰিল হেম বৰুৱাৰ ওপৰত। "আসাম এক্সপ্ৰেছ" সম্পাদনাৰ লগে লগে হেম বৰুৱাৰ আৰম্ভ হ'ল সাংবাদিকতাৰ এক নতুন জীৱন। অৱশ্যে সবহ দিন তেওঁ সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰিব নোৱাৰিলে। শাৰীৰিক অশুদ্ধতাৰ বাবে সম্পাদনাৰ দায়িত্ব এৰিব লগা হ'ল।

অসম সাহিত্য সভা

১৯৭১ খৃঃৰ ২৫ অক্টোবৰত হেম বৰুৱা অসম সাহিত্য সভাৰ ঊনচছাৰিংশত ধুবুৰী অধিবেশনৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হয়। ইতিপূৰ্বে

সভাপতি পদৰ বাবে কেবাবাৰো হেম বৰুৱাৰ নাম প্ৰস্তাৱ কৰা হৈছিল। সংসদী সদস্য থকা কালছোৱাত বয়োজ্যেষ্ঠসকলৰ বাবে সেই আসন এৰি দি তেওঁ সেই প্ৰস্তাৱত সন্মতি দিয়া নাছিল।

আনকি খুবুৰী অধিবেশনৰ বাবেও তেওঁ প্ৰথমতে সন্মতি জনোৱা নাছিল। ভীৰ্থনাথ শৰ্মা সেই সময়ত সাহিত্য সভাৰ সভাপতি। সন্মতি গ্ৰহণৰ শেষ দিনাও তেওঁ সন্মতি দিয়া নাছিল। তেতিয়া ভীৰ্থনাথ শৰ্মাই সেই কথা যোগেশ দাসক জনালে। এক প্ৰকাৰ যোগেশ দাস, তেওঁৰ পৰিয়াল আৰু দুজন মান শুভাকাঙ্ক্ষীৰ অনুৰোধত হেম বৰুৱাই সন্মতি দিবলৈ বাধ্য হ'ল। সেইবাৰ তেওঁৰ পৰা সন্মতি আদায় কৰিব নোৱাৰিলে পিছলৈ আৰু তেওঁক সভাপতি পদত বৰণ কৰাটো কোনোপধ্যে সম্ভৱ নহ'লহেঁতেন।

সাহিত্য সভাৰ লগত হেম বৰুৱাৰ সম্বন্ধ বহুদিনৰে পৰা। ১৯৫৩ খ্ৰিঃত অনুষ্ঠিত ছিল অধিবেশনৰ দ্বিতীয় দিনাৰ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান পৰিচালনা কৰিছিল সৰ্বিতা দেৱীয়ে। এই অধিবেশনত নিৰ্দিষ্ট বক্তা স্বৰূপে এটি সাবগৰ্ভ বক্তৃতা দিয়ে হেম বৰুৱাই। ১৯৫৪ খ্ৰিঃৰে পৰা তেওঁ সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহকৰ সদস্য। নলিনীবালা দেৱী যোৰহাট অধিবেশনৰ সভাপতি। অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা তেতিয়া সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক।

১৯৬৫ খ্ৰিঃ জামুৱাৰী মাহত নলবাৰীত অনুষ্ঠিত ষাতিংশতম অধিবেশনৰ আলোচনা চক্ৰৰ সভাপতি হেম বৰুৱা। মূল সভাৰ সভাপতি ডিম্বেশ্বৰ নেওগ আৰু অভিযন্তা সমিতিৰ ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী। হৰিপ্ৰসাদ নেওগ প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বাচিত হয়। ১৮ জামুৱাৰী ৰাতিপুৰা বিদ্যায়ী সভাপতি শ্ৰীশ্ৰীমিত্ৰদেৱ মহন্তই সাহিত্য সভাৰ পতাকা উত্তোলন কৰাৰ পিছতে সাহিত্য সভাৰ মূল মঞ্চত হেম বৰুৱাৰ পৌৰহিত্যত আলোচনা চক্ৰ আৰম্ভ হয়। অসমীয়া চুটি গল্পৰ ওপৰত হোৱা আলোচনা চক্ৰত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল অতুলানন্দ গোস্বামী, বোহিণী কাকতি, যোগেশ দাস আৰু হৈমদ

আকুল মালিকে। উমাকান্ত শৰ্মা আলোচনা চক্ৰৰ খাখা সমিতিৰ সম্পাদক। আলোচনা চক্ৰৰ সভাপতি স্বৰূপে হেম বৰুৱাই নিখিঁত ভাষণ দিয়া নাছিল। ভাষণ প্ৰসঙ্গত তেওঁ অসমীয়া গল্প সাহিত্যৰ ধাৰা আৰু ইয়াৰ ওপৰত প্ৰতিকলিত পাশ্চাত্যৰ প্ৰভাৱৰ কথা চমুকৈ আলোচনা কৰে আৰু উমাকান্ত শৰ্মাই উল্লেখ কৰা কথা কেইটা সমৰ্থন কৰি কয় যে “অসমীয়াতো জড় জগত, জীৱ জন্তু আদিক কেন্দ্ৰ কৰি গল্প ৰচিত হোৱা আৱশ্যক।” তেওঁ অসমীয়া সাহিত্যিক সকলক দুৰ্বল আৰু নীচাত্মিক মনোভাব পৰিহাৰ কৰি সাহিত্য সেৱাত আত্মনিয়োগ কৰিবলৈ আহ্বান জনায়। তেওঁ আৰু কয় অসমীয়া সাহিত্যৰ যথোচিত প্ৰচাৰৰ অভাৱৰ কাৰণে ই প্ৰসাৰিত হ'ব পৰা নাই। অসমীয়া সাহিত্য ইংৰাজী আৰু হিন্দী মাধ্যমত ৰচিত হলে এহাতে যেনেকৈ সৰ্বভাৰতীয় স্বীকৃতি অৰ্জন কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ব তেনেকৈ আন্তৰ্জাতিক ক্ষেত্ৰতো স্বীকৃতি পাব।”

সাহিত্য সভাৰ পঞ্চত্ৰিংশ অধিবেশন ১৯৬৮ খৃঃৰ জানুৱাৰী মাহত জ্ঞাননাথ বৰাৰ সভাপতিত্বত তেজপুৰত অনুষ্ঠিত হয়।

গুৱাহাটীত গণতন্ত্ৰ দিৱসৰ দিনা অৰ্থাৎ ২৬ জানুৱাৰীত কিছুমান সমাজ বিৰোধী মানুহে এক অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰিছিল। ফাঁচীৰজাৰ অঞ্চলত ঘৰ্টা অগ্নিকাণ্ড, মটৰ দাহ, লুট পাত আদি ভালেমান সমাজ বিৰোধী কাৰ্য্যই গুৱাহাটীত এক ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰিছিল। যাৰ ফলত গুৱাহাটীত সাক্ষ্য আইন জাৰি কৰিব লগা হয়। গুৱাহাটীৰ সমাজ বিৰোধী কাৰ্যৰ বাতৰি তেজপুৰত প্ৰচাৰ হোৱাত তেজপুৰতো এক প্ৰৱল উত্তেজনাৰ সৃষ্টি হৈছিল।

২৭ জানুৱাৰী পুৱা হেম বৰুৱাই তেজপুৰ অধিবেশনৰ প্ৰদৰ্শনীৰ দুৱাৰ মুকলি কৰিছিল। হেম বৰুৱাই তেওঁৰ ভাষণত “জাতিৰ ঐতিহ্যৰ লগত সজ্জতি ৰাখি ভৱিষ্যতৰ সংহত জীৱন গঢ়ি তোলাত জাতীয় প্ৰদৰ্শনীৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ ওপৰত গুৰু আৰোপ কৰে। ভাষণ প্ৰসঙ্গত তেওঁ গুৱাহাটীৰ ঘটনাৰ উল্লেখ কৰি এনে ধ্বংসাত্মক

কাৰ্যৰ পৰিহাৰ দিহে আৰু অসমৰ এই সঙ্কট কালত স্থিৰ বিবেচনা বুজিহে আগবাঢ়িবলৈ আহ্বান জনায়।”

গুৱাহাটীলৈ আহিও তেওঁ এই কাৰ্যৰ নিম্মা কৰে আৰু ভেতিয়াৰ গৃহমন্ত্ৰী ৱাই বি চৰনক ঘটনাৰ বুজ লবলৈ আহ্বান জনায়। আহ্বানত সঁহাৰি দি চৰন গুৱাহাটীলৈ আহি ঘটনাৰ বুজ লৈ যায়। কলত সংসদত অসমীয়াৰ বিৰুদ্ধে হোৱা বিৰূপ আলোচনাৰ পৰা বন্ধা পৰিছিল। তেওঁৰ এই কাৰ্যক এচাম লোকে সমালোচনা কৰিছিল।

সাহিত্য সভাৰ ষট্ৰিংশ অধিবেশন ১৯৬৯ খৃঃৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ আগভাগতে বৰপেটাত বকুলবনৰ কবি আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত হয়। মহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰী অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি।

৮ ফেব্ৰুৱাৰী ৰাতিপুৱা ‘আধুনিক কবিতাৰ ওপৰত অনুষ্ঠিত আলোচনা সভাৰ সভাপতি ডক্টৰ মহেন্দ্ৰ বৰা। আলোচনাত হেম বৰুৱায়ে অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। সিদিনাৰ সন্ধিয়াৰ সাংস্কৃতিক সন্মিলনতো সভাপতিত্ব কৰিছিল হেম বৰুৱাই। সাংস্কৃতিক সন্মিলনত তেওঁ এখন ছপা ভাষণ পাঠ কৰিছিল।

১৯৭৩ খৃঃৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ আগভাগত গিৰিধৰ শৰ্মাৰ সভাপতিত্বত সাহিত্য সভাৰ চহাৰিংশ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। বঙিয়াৰ হৰদত্ত নগৰত উলহ-মালহেৰে বিপুল জনসমাৱেশত ১০ ফেব্ৰুৱাৰী শনিবাৰে ৰাতিপুৱা সাহিত্য সভাৰ পতাকা উত্তোলন কৰিছিল বিদ্যায়ী সভাপতি হেম বৰুৱাই। তেওঁৰ ভাষণত সাহিত্য সভাৰ পতাকাৰ তলত থিয় হৈ ঐক্য আৰু সম্প্ৰীতিৰ বান্ধোনেৰে বান্ধ খাবলৈ সদৌ অসমবাসীক আহ্বান জনাইছিল।

সাহিত্য সভাৰ সভাপতি : ধুবুৰী অধিবেশন

অসম সাহিত্য সভাৰ ঊনচহাৰিংশ অধিবেশন ১৯৭২ খৃঃৰ ৭

এপ্ৰিলৰ পৰা ধুবুৰীত অনুষ্ঠিত হয়। হেম বৰুৱা ধুবুৰী অধিবেশনৰ সভাপতি। দীনেশবৰ্জনে সবকাৰ অভিৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি। ডক্টৰ হেৰম্ব কান্ত বৰপূজাৰী বুৰঞ্জী শাখাৰ, বৈকুণ্ঠ নাথ ডৰ্কডীৰ কবি সন্মিলনৰ, খনীন্দ্র চন্দ্ৰ বৰুৱা আলোচনা চক্ৰৰ আৰু ডাঃ অন্নদা চৰণ দাস সাংস্কৃতিক সন্মিলনৰ সভাপতি।

‘প্ৰমথ নগৰ’ নামেৰে সভামণ্ডপ সজা হৈছিল গোবীপুৰ খেল পথাৰত। চক্ৰশালৰ মন্দিৰৰ আৰ্হিত নিৰ্মিত মূল সভামণ্ডপৰ ভোৰণ খন আছিল আকৰ্ষণীয়। ৭ এপ্ৰিল বাতিপুৰা সাহিত্য সভাৰ পতাকা উত্তোলন কৰিছিল নলিনীবালা দেৱীয়ে। সিদিনাই আবেলি হেম বৰুৱাৰ পৌৰহিত্যত বিষয় বাচনি সভা অনুষ্ঠিত হয়। অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা আহি সভাত যোগদান কৰা প্ৰতিনিধিৰ সংখ্যা প্ৰায় চাৰি শ।

৮ এপ্ৰিলৰ পৰা মুকলি অধিবেশন। ধুবুৰীৰ চাৰ্কিত হাউচত থকা সভাপতিৰ শিবিৰৰ পৰা এটি সমদল যাত্ৰাৰে নগৰ পৰিভ্ৰমণ কৰি সভাপতিক সভামণ্ডপলৈ আগবঢ়াই নিয়া হয়। সভাৰ কাম আৰম্ভ কৰা হয় ‘চিৰচেনেহী মোৰ ভাষা জননী’ গীতেৰে। সভাপতিৰ নাম প্ৰস্তাৱ কৰিছিল বিদ্যায়ী সভাপতি ভীৰ্মনাথ শৰ্মাই। সভা উদ্বোধন কৰিছিল প্ৰাক্তন সভাপতি ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামীয়ে। অভিৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতিৰ আদৰ্শ ভাষণ আৰু প্ৰধান সম্পাদক যতীন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীৰ প্ৰতিবেদন পাঠেৰে সভাৰ কাম আগবঢ়াই নিয়া হয়। সভাপতিৰ অভিভাষণৰ প্ৰথম কেইপৃষ্ঠামানহে হেম বৰুৱাই পাঠ কৰিছিল। সভাপতিৰ অভিভাষণৰ বাকী অংশ পাঠ কৰিছিল চন্দ্ৰধৰ গোস্বামীয়ে।

হেম বৰুৱাৰ সভাপতিত্বত দ্বিতীয় মুকলি অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয় ৯ এপ্ৰিল দেওবাৰে দিনৰ দুই বজাৰ পৰা। সিদিনাৰ সভাৰ অনুষ্ঠান আকৰ্ষণ বাগ্মীবৰ নীলমণি ফুকনৰ উদ্দিপনাময়ী ভাষণ। সিদিনাৰ মুকলি সভাতে প্ৰবীণ ৰাজনীতিজ্ঞ, হুঁসাহিত্যিক অমিয় কুমাৰ

দাসক সাহিত্য সভাৰ পক্ষৰ পৰা সন্মৰ্দ্ধনা জনোৱা হয় ।

সভাপতি স্বৰূপে হেম বৰুৱাই কাৰ্যনিৰ্বাহক সভাত সভাপতিত্ব কৰাৰ বাহিৰে বিশেষ ভূমিকা নাই । শাৰীৰিক অসুস্থতাই আছিল ইয়াৰ ঘাই কাৰণ ।

শিক্ষাৰ মাধ্যম আন্দোলনে এই বছৰটোত অসমৰ জাতীয় জীৱনত এক সঙ্কটৰ সৃষ্টি কৰিছিল । মাধ্যম আন্দোলনৰ বাবে সাহিত্য সভা হ'ব লগা হৈছিল অধিক সচেতন । এই বছৰতে উদ্‌যাপন কৰা হৈছিল কনকলাল বৰুৱা আৰু বেণুধৰ ৰাজখোৱাৰ জন্ম শতবাৰ্ষিকী উছৰ ।

ভেজপুৰ সাহিত্য সভা, মঙ্গলদৈ সাহিত্য সভা, ডুমডুমা সাহিত্য সভা আৰু ধেমাজী সাহিত্য সভাৰ পক্ষৰ পৰা হেম বৰুৱাক ৰাজহুৱা ভাবে সন্মৰ্দ্ধনা জনোৱা হৈছিল ।

সাগৰ দেখিছা ৮

‘দেশ ভ্ৰমণ আৰু পুথি অধ্যয়ন জ্ঞান আহৰণৰ বাবে প্ৰশস্ত পথ।’ হেম বৰুৱাৰ এই কথাৰ প্ৰতি দৃঢ় বিশ্বাস। এই ছয়োটাৰে সুযোগ হেম বৰুৱাই গ্ৰহণ কৰিছিল। তেওঁৰ বিস্তৃত অধ্যয়নৰ ফল যেনেদৰে বিবিধ গ্ৰন্থৰাজিৰ মাজত প্ৰকাশ পাইছে তেনেদৰে বিভিন্ন দেশ ভ্ৰমণৰ অভিজ্ঞতাৰে ভ্ৰমণ কাহিনীসমূহ সমৃদ্ধ।

হেম বৰুৱাই বহুবাৰ বিদেশ ভ্ৰমণৰ সুযোগ লাভ কৰিছিল। সংসদী সদস্য স্বৰূপেও তেওঁ কেবাবাৰো বিদেশ ভ্ৰমণৰ সুযোগ লাভ কৰিছিল। সংসদী সদস্য নিৰ্বাচিত হোৱাৰ পূৰ্বে ভ্ৰমণ কৰা দেশ ব্ৰহ্মদেশ আৰু আমেৰিকা যুক্তৰাজ্য। সংসদী সদস্য স্বৰূপে ভ্ৰমণ কৰা দেশসমূহ হ’ল কচদেশ, ইজৰাইল, ইংলণ্ড, নেপাল, দক্ষিণ পূব এচিয়াৰ টাইলেণ্ড, কেম্বোডিয়া, মালয়ছিয়া, চিঙ্গাপুৰ আৰু টাইৱান। ভ্ৰমণ অভিজ্ঞতাৰে বচনা কৰা তেওঁৰ ভ্ৰমণ কাহিনীসমূহ মনোৰম স্মৃতিপাঠ্য। ইংলণ্ড আৰু টাইৱান ভ্ৰমণৰ অভিজ্ঞতাৰে দুখন ভ্ৰমণ কাহিনী বচনা কৰিছে অহু বৰুৱাই।

ব্ৰহ্মদেশ

হেম বৰুৱাৰ প্ৰথম বিদেশ ভ্ৰমণ অসমৰ গাতে লগা ব্ৰহ্মদেশ। ১৯৫০ খৃঃৰ নবেম্বৰ মাহত সাত দিনৰ বাবে ব্ৰহ্মদেশলৈ গৈছিল। ব্ৰহ্মদেশৰ বেঙ্গল চহৰৰ বেঙ্গল বিশ্ববিদ্যালয়তে অনুষ্ঠিত হৈছিল ‘ৱৰ্ল্ড ইউনিভাৰ্চিটি চাৰ্ভিচ’ৰ দক্ষিণ পূব এচিয়াৰ আঞ্চলিক সভা। উক্ত সভাত অসমৰ পৰা বোগদান কৰিছিল হেম বৰুৱা আৰু প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰুৱাই। বীৰেন অগ্ৰৱাল, এলিজাবেথ পোখান প্ৰভৃতি সভাত

যোগদান কৰা আন চাৰি গৰাকী ভাৰতীয় সদস্য ।

১৯৫০ খৃঃত অসমত 'ৱৰ্ল্ড ইউনিভাৰ্চিটি চাৰ্ভিচ'ৰ এটি শাখা খোলা হয় । প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰুৱা ইয়াৰ প্ৰথম সম্পাদক । প্ৰথম অৱস্থাত ই এটি বাজনৈতিক অজুষ্ঠান বুলি কোনো শিক্ষাবিদে ইয়াৰ সভাপতি পদ গ্ৰহণ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি অহা নাছিল । তেতিয়া হেম বৰুৱাই সভাপতি পদ গ্ৰহণ কৰিছিল । ডক্টৰ ডাকিৰ হুছেইন ৱৰ্ল্ড ইউনিভাৰ্চিটি চাৰ্ভিচৰ সভাপতি আৰু বীৰেন অগ্ৰৱাল সম্পাদক ।

১৯৫০ খৃঃৰ ডুইকপৰ পিছত ধ্বংসস্থাপৰ কেইখনমান কটো সহ ভাৰতবৰ্ষৰ বাহিৰৰ বিভিন্ন দেশ ইউৰোপ, আমেৰিকা যুক্তৰাজ্য প্ৰভৃতিলৈ পঠোৱা হৈছিল । আৰু তলত চমুকৈ বৰ্ণনা কৰা হৈছিল ভূমিকুপৰ ফলত হোৱা অসমৰ শিক্ষাৰ্থীৰ দুৰৱস্থাৰ কথা । এই কাৰ্যই বিভিন্ন দেশৰ শাখাসমূহৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল । ইয়াৰ পিছত বিভিন্ন দেশৰ পৰা আহিছিল কিতাপপত্ৰ, মেডিকেল সবঞ্জাম আৰু আৰ্থিক সাহায্য । কিতাপপত্ৰ কিছু জে বি কলেজক আৰু মেডিকেল সবঞ্জাম মেডিকেল কলেজক যোগান ধৰা হৈছিল । অৰ্থ সাহায্য স্বৰূপে পোৱা ধনেৰে ছিলঙৰ বেড চেষ্ট ইম্পিটেলত ১২ খন বিছনা সহ এটি ৱাৰ্ড সাজি দিয়া হৈছিল । ৱৰ্ল্ড ইউনিভাৰ্চিটি চাৰ্ভিচৰ অসম শাখাৰ পিছত ডক্টৰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা সভাপতি আৰু অনিল বতন বৰঠাকুৰ সম্পাদক ।

বেঙ্গলৰ সভাত যোগদান কৰা প্ৰতিনিধিসমূহ হ'ল জাপান, কিলিপাইন, ইণ্ডোনেচীয়া, ব্ৰহ্মদেশ আৰু চিঙ্গাপুৰ । প্ৰতিনিধি-সকলে ৱৰ্ল্ড ইউনিভাৰ্চিটি চাৰ্ভিচৰ কাৰ্য্যপন্থা সম্পৰ্কে ভালেমান আঁচনি কৰিছিল । সকলো ধৰণৰ আলোচনাত সজিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল ভাৰতীয় প্ৰতিনিধি হেম বৰুৱা আৰু প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰুৱাই । প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰুৱা তেতিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ, এম এ পৰীক্ষাৰ্থী ।

বেঙ্গল বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ সংস্থাৰ দ্বাৰা আয়োজিত সভা এখনতো হেম বৰুৱাই ভাষণ দিছিল । তেওঁ ব্ৰহ্মদেশৰ স্বৰাষ্ট্ৰ আৰু

দেশ বন্ধা মন্ত্রী উ উইনৰ লগত সাক্ষাৎ কৰি সেইদেশৰ ভূমি সমস্যা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিছিল। ব্ৰহ্মদেশৰ ছ'চিয়েলিষ্ট পাৰ্টিৰ সম্পাদক উবা স্বৰেকো লগ ধৰিছিল। ভেঙলোক পেঙলৈকো গৈছিল।

আমেৰিকা যুক্তৰাজ্য

দ্বিতীয়বাৰ হেম বৰুৱাই ১৯৫৩ খৃঃৰ ৬ ডিচেম্বৰত আমেৰিকা যুক্তৰাজ্য ভ্ৰমণৰ বাবে যাত্ৰা কৰিছিল। আমেৰিকালৈ যোৱাৰ সুযোগ পোৱাৰ মূলতে আছিল কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ। সন্দিকৈ ডাঙৰীয়া তেতিয়া গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য্য। সেই সময়ত এগৰাকী আমেৰিকান মহিলা গুৱাহাটীলৈ আহি কলেজবোৰত বক্তৃতা দি ফুৰিছিল। এই মহিলা গৰাকীয়েও আমেৰিকালৈ যোৱাত সহায় কৰে। পিছত কলিকতাত থকা আমেৰিকান কনচাল জেনেৰেলে হেম বৰুৱাক আমেৰিকালৈ যোৱাৰ নিমন্ত্ৰণ জনালে।

আমেৰিকা যুক্তৰাজ্যৰ পৰা আমন্ত্ৰণ পাইছিল যদিও প্ৰথমতে আৰ্থিক সঙ্কটৰ বাবে যোৱাটো সমস্যা হৈ পৰিছিল। সমস্যা হ'ল খন্দৰৰ ধুতি আৰু আঠুলৈকে বৈ পৰা দীঘল পাজাবী পিন্ধি আমেৰিকালৈ যাব কিদৰে। যাবলৈ হলে হাত খবছৰ পৰা সাজ-পোছাকলৈ ভালেখিনি টকাৰ প্ৰয়োজন। কামাখ্যা প্ৰসাদ ত্ৰিপাঠী প্ৰভৃতি ভালেমান বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে ডেওঁক টকা পইছা সংগ্ৰহ কৰি দি আৰ্থিক সঙ্কট আঁতৰালে। এযোৰ গৰম চুট আৰু এযোৰ জোতা মোজা যেনিবা যোগাৰ হ'ল। কিন্তু সমস্যা হ'ল টাই মৰাটো। টাই মাৰিবলৈ শিকালে কলিকতাত থকা ছাত্ৰ কেইজনমানে। শেষত 'এম্বৰৰ পাৰ্টিনাৰ এম্বৰৰ জৰিৰে' হেম বৰুৱা ওলাল যুক্তৰাজ্য ভ্ৰমণৰ বাবে। এই যাত্ৰা আছিল আকাশ পথেৰে কৰা উৰণীয়া যাত্ৰা। বিমানখনৰ নাম 'ৰায়থেলু'। বিমানখন কৰাচী এৰি বচৰা, ডাম্‌স্‌চ লেবাননৰ ওপৰেদি লণ্ডন পালে। লণ্ডন চহৰত দুদিন জিৰাইছিল।

আমেৰিকা যুক্তৰাজ্যত প্ৰথমতে উপস্থিত হ'ল নিউয়ৰ্ক চহৰত। পিছত বাৰ্ণিংটন, বোষ্টন, চিকাগো, ছানফ্ৰান্সিছো দাবহাম, লছ এঞ্জেলছ, শান্সা কে প্ৰভৃতি চহৰ ভ্ৰমণ কৰিছিল। য'লৈকে গৈছিল শিক্ষাগুষ্ঠান, প্ৰেছ, বেডিঅ', থিয়েটাৰ, মিউজিয়াম আৰু আট গেলেনবী আছিল তেওঁৰ প্ৰধান আকৰ্ষণ। অমুসন্ধিৎসু দৃষ্টিৰে সকলোটিকে খুটি-নাতি মাৰি পৰ্য্যবেক্ষণ কৰাটো তেওঁৰ ভ্ৰমণৰ অন্ততম বৈশিষ্ট্য। যুক্তৰাজ্যৰ বিভিন্ন ঠাইত সভা-সমিতিত বোণদান কৰি বিভিন্ন বিষয়ৰ বক্তৃতা শুনিছিল আৰু সময় সুযোগ বুজি অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল।

যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ হ'চিয়েলিষ্ট পাৰ্টিৰ এগৰাকী শীৰ্ষস্থানীয় নেতা নৰম্যান ট'মাদ। প্ৰখ্যাত ঔপন্যাসিক পাৰ্ল'বাকৰ লগতো সাক্ষাৎ কৰিছিল।

আমেৰিকান যুক্তৰাষ্ট্ৰত নিগ্ৰোসকলৰ প্ৰতি থকা বৰ্ণ-বৈষম্য নীতিয়ে তেওঁক অতীৰ্ষ কৰি তুলিছিল। হেম বৰুৱাই য'তেই সুবিধা পাইছিল তেওঁৰ নিজস্ব দৃষ্টিভঙ্গীৰ কথা, ভাৱতবৰ্ষৰ নীতিৰ কথা স্পষ্টভাৱে ব্যক্ত কৰিছিল। তেওঁৰ সেই কাৰ্য্য আৰু নিৰ্ভিকতাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি 'বোষ্টন পষ্ট' নামৰ বাতৰি কাকত এখনে মন্তব্য কৰিছিল—“Barua is fearless and frank in his political opinions, let the axe fall where it may”. অৰ্থাৎ কুঠাৰৰ আঘাত য'তেই নপৰক লাগিলে ৰাজনৈতিক মত প্ৰকাশত বৰুৱা নিৰ্ভীক আৰু স্পষ্টবাদী।

যুক্তৰাজ্যৰ পৰা উত্তৰি আহোতে পুনৰ লণ্ডন চহৰত সোমাই আহিছিল। পেৰিচ চহৰ ভ্ৰমণ কৰোঁতে পেৰিচৰ লুভ্ত চিত্ৰঘৰে তেওঁক বৰকৈ মুহিছিল। এই চিত্ৰ ঘৰত সোমালে স্বাস কঙ্ক হৈ ধোৱাৰ 'নিচিনা (Breath forgets to breathe) অৱস্থা হয়। পেৰিছৰ পৰা ভাবছাঁই চহৰলৈ গৈ নেপোলিয়ান বোনাপাৰ্টৰ দিনৰ ৰাজপ্ৰাসাদ 'পেলে দি ভাবছাঁই' চাইছিল। বেব আৰু ফ্ৰিচকো (Fresco) তেওঁক বৰকৈ আকৰ্ষণ কৰিছিল।

এই ভ্রমণ কালতে চোৰা আন দুখন চহৰ জেনিভা আৰু বোম । জেনেভাতে আছে লীগ অৱ নেশন্সৰ দ্বাৰ-দুৱাৰ । প্ৰাচীন কীৰ্ত্তি সম্ভাবেবে ভৱপূৰ বোম চহৰ । ইয়াতে দেখিছিল শ্বেলী আৰু কীটছৰ কবৰ দুটা । ‘সাগৰ দেখিছা’ (১৯৫৪) ভেণ্টৰ বৃত্তবাক্য ভ্রমণ অভিজ্ঞতাবে বচনা কৰা গ্ৰন্থ ।

কচদেশ

পাৰ্জিমায়েণ্টৰ সদন্ত নিৰ্বাচিত হোৱাৰ অলপ দিন পিছতে ভেণ্ট কচদেশ ভ্রমণৰ সুযোগ লাভ কৰিলে । কচদেশ আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ মাজত পোনপটীয়া যাতায়তৰ পথ মুকলি কৰে ১৯৫৮ খৃঃৰ ১৪ আগষ্টত । দুয়ো দেশৰ পৰা দুটা সজাতি দলে প্ৰথমতে এই যাতায়তৰ পথ মুকলি কৰিছিল । ৰাজ্য সভাৰ ৪ জন আৰু লোক সভাৰ ৮ জন সদন্তৰে গঠিত এই সজাতি দলটোৰ নেতৃত্ব কৰিছিল ডক্টৰ হৃদয় নাথ কুজুৰে । লোক সভাৰ সদন্ত হিচাপে হেম বৰুৱাই এই সজাতি দলৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল । যোৱাৰ পূৰ্বে আমালৈ লিখিছিল— “এটা কথা, মই পৰহিলৈ অৰ্থাৎ অহা ১৪ তাৰিখে মস্কোলৈ যাম । সেইদিনা আমাৰ আৰু U S S Rৰ মাজত প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে আকাশ পথেদি যোগাযোগ মুকলি হব । এই উৎসৱত যোগ দিবলৈ ভাৰত চৰকাৰে লোকসভাৰ ৮ জন এম পিক বাছিছে । ভগৱানৰ কৃপাত মই সেই ৮ জনৰ ভিতৰত পৰিছোঁ । গতিকে যাবলৈ ওলালোঁ । ১৪ তাৰিখে পুৱা ৮ বজাত দিল্লী এৰিম । সেইদিনাই inaugural flight আৰম্ভ হব । মস্কোত সন্তৰত: ১০ দিন মান থাকিম । খবৰটো কালিহে পাইছোঁ । ”

‘বাণী অৱ বিজাপুৰ’ নামৰ ভাৰতীয় স্টেনখনত ১৪ আগষ্টৰ ৰাতিপুৱা ৮ বজাত পালাম বিমান বন্দৰৰ পৰা কচদেশ বুলি যাত্ৰা কৰিলে । ভাৰতীয় দলটোক কচদেশত প্ৰথম আদৰণি জনালে তাছকণ্ড বিমান বন্দৰত । এইখন চহৰতে পিছত লালবাহাদুৰ শাস্ত্ৰী

আৰু পাকিস্থানৰ ৰাষ্ট্ৰপতি আয়ুব খানৰ মাজত ঐতিহাসিক পাক-ভাৰত চুক্তি স্বাক্ষৰিত হৈছিল। এই চহৰতে শেষত শাস্ত্ৰীৰ জীৱন-ৰক্তি নিৰ্ধাৰিত হ'ল।

মস্কো বিমান বন্দৰত তেওঁলোকক আদৰিলে বিমান বাহিনীৰ গুৱিয়াল মাৰ্শেলজনে। মস্কোত থকা কেইদিন নগৰখনৰ চাবলগীয়া প্ৰায়বোৰ বস্তুকে চাইছিল। ক্ৰেমলিন প্ৰাসাদতে তেওঁলোকক চুপ্ৰিম ছভিয়েটৰ সভাপতি লেভানভে অভ্যৰ্থনা জনাইছিল। লেনিন আৰু ষ্টেলিনৰ সমাধি ঘূটা নিজ চকুৰে চাইছিল। সকলো পৰা শুনি অহা পৃথিৱীৰ সাতটা আচৰিত বস্তুৰ এটা, মস্কোৰ ঘণ্টা এই চহৰতে আছিল। অৱশ্যে ই এতিয়া বজাব পৰা অৱস্থাত নাই। এটি ওখ বেদীৰ ওপৰতহে। ১৭৩৫ খৃঃত আইভান মেটৰীন আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ মিকেইলে হুশ মোণ ওজনৰ এই ঘণ্টাটো সজাইছিল।

বহুদিনৰে পৰা শুনি অহা মস্কোৰ বলচয় থিয়েটাৰ চোৱাৰ সুযোগ লাভ কৰে। বলচয় থিয়েটাৰ সকলো পিনৰ পৰা স্ময়ং সম্পূৰ্ণ। আনকি নিজৰ ছপাশাল বাতৰি কাকতৰো বাৱস্থা আছে। লেনিন হিলছৰ ওপৰত মস্কো বিশ্ববিদ্যালয় অৱস্থিত। লেনিন গ্ৰেড চহৰখনো তেওঁলোকৰ কাৰ্যসূচীৰ ভিতৰত।

সন্ধানী দৃষ্টিৰে হেম বৰুৱাই তল তলকৈ সকলোবোৰ চাইছিল। আনকি মাজ নিশালৈকে বেলে নাচ চাইছিল। পাৰ্ক, বেঠোঁৱা আদিও ঘূৰি পকি চাইছিল। তেওঁৰ মতে মহানগৰসমূহৰ নৈশ জীৱন ৰোমালকৰ। নৈশ জীৱন উপভোগ কৰিব নোৱাৰিলে ভ্ৰমণৰ সাৰ্থকতাই বা ক'ত ?

পূৰ্বৰে পৰা ৰুচদেশৰ সাম্যবাদৰ কথা শুনি তেওঁৰ এটি ধাৰণা হৈছিল সেইখন দেশত নিশ্চয় শ্ৰেণী সংগ্ৰামৰ প্ৰশ্ন নাই। কিন্তু ভ্ৰমণৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰা দেখিবলৈ পালে দৰমহাৰ তাৰতম্য, তিনি শ্ৰেণীৰ মটৰ গাড়ী আৰু খালি ভৰিৰে থকা মানুহ, তেতিয়া তেওঁৰ সেই মোহভঙ্গ হ'ল। আনকি ৰুচদেশত মানুহৰ বাক্ স্বাধীনতাও নাই।

“কচিহাৰ: অভিজ্ঞতা পুলক ভৰা। ... কিছুমানে অনুভূতি
জোকৰি থ’ল। কিছুমানে অনুভূতি মোহাৰি পেলালে। ই যিহেই
নহওক লগিলে চকুৰ আগতে মোৰ কল্পনাৰ বঙা কববীৰ ফুলপাহ
অলপ মবহা যেন অনুমান হ’ল।” ‘বঙা কববীৰ ফুল’ (১৯৫৯)
কচদেশ ভ্ৰমণ অভিজ্ঞতাৰে বচনা কৰা ভ্ৰমণ কাহিনী।

তেওঁলোকৰ দলত আছিল এগৰাকী প্ৰবীণ সাংবাদিক। স্বাত্ৰাৰ
আগমুহূৰ্ত্তত নতুন দিল্লীতে তেওঁ হেম বৰুৱাক ক’লে, “হেম, আমাৰ
পেট একটু খাবাপ। তুমি আমাকে দেখবে।” হেম বৰুৱাই
শলাগিলে ‘ভাল দাদা’। সঁচাকৈয়ে তেওঁৰ পেটৰ ঠিক নাই। কিন্তু
হেম বৰুৱাই তেওঁক দেখিব ক’ত? য’তেই ভোজৰ আয়োজন
ভাতেই তেওঁৰ খোৱাৰ কোব বেছি। ঠিক তেনেদৰে পায়খানালৈ
ঘোৱাটোও হয় বেছি। মস্কোৰ এটা প্ৰীতি ভাজত সকলোটি
বহিছে। কচ গাভৰু কেইজনীমানে ধালে ধালে খোৱা বস্তু সজাই
দি গৈছে। ভুলতে ছোৱালী এজনীয়ে উক্ত সাংবাদিক সদস্য গৰাকীৰ
খালত কণী দিবলৈ পাহৰিলে। তেওঁক এৰি টেবুলৰ সিটো মূৰ
পালেগৈ। খাললৈ চাই দেখিলে সৰ্বনাশ তেওঁৰ খালত কণী নাই।
চিঞ’ৰি চিঞ’ৰি হেম বৰুৱাক ক’লে, “হেম, মেয়েটাকে বলোভো
আমাৰ পেটে ডিম পড়েনি।” ভ্ৰমণ কালৰ সৰু বৰ এনে ভালেমান
কাহিনী হেম বৰুৱাৰ নিজ মুখৰ পৰা শুনাৰ সৌভাগ্য ঘটিছিল।

ইজৰাইল

১৯৬৪ খৃঃত ইজৰাইল চৰকাৰৰ আমন্ত্ৰণক্ৰমে তেওঁ ইজৰাইল
ভ্ৰমণ কৰিছিল। ইজৰাইলৰ প্ৰধান চহৰ তেল এভিভ্, ৰাজধানী
জেরুজালেম, গেলিনি, জাফা, নেজ্বেবেথ প্ৰভৃতি সৰু বৰ ভালেমান
চহৰ, শিকাগুৰ্ত্তান, মিউজিয়ম, থিয়েটাৰসমূহ আছিল তেওঁৰ ভ্ৰমণৰ
কাৰ্য্যসূচীৰ অন্তৰ্গত। ১৯৪৮ খৃঃত স্বাধীন ৰাষ্ট্ৰ স্বৰূপে স্বীকৃতি পোৱা
ইহুদীসকলৰ এই ৰাজ্যখনৰ প্ৰতি সহানুভূতি আৰু সন্মানী দৃষ্টিৰে

অতীত ঐতিহ্যৰ পৰা সাম্প্ৰতিক অগ্ৰগতিলৈকে তেওঁ সকলো কথাৰে গভীৰভাৱে পৰ্য্যবেক্ষণ কৰিছিল। চুটি ভ্ৰমণ বালছোৱাত দেশখন আৰু ইহুদী জাতিৰ শিক্ষা, সংস্কৃতি, অৰ্থনীতি আদি বিভিন্ন দিশৰ বিষয়ে খবৰি মাৰি অধ্যয়ন কৰিছিল। যাত্ৰাৰ পথত তেহৰাণ চহৰখনতো এভূমুকি মাৰিছিল। 'ইজৰাইল' (১৯৬৫) এই ভ্ৰমণ অভিজ্ঞতাৰে ৰচনা কৰা পুথি।

দক্ষিণ-পূব এচিয়া

পাক ভাৰত সংঘৰ্ষৰ পিছত ভাৰত পাকিস্থান সম্বন্ধ আৰু কাশ্মীৰ সমস্যা সম্পৰ্কে বিদেশৰ ৰাষ্ট্ৰনায়কসকলৰ লগত সাক্ষাত কৰি দেশৰ দৃষ্টিভঙ্গী ব্যাখ্যা কৰিবলৈ এটি সংসদী প্ৰতিনিধি দল দক্ষিণ-পূব এচিয়ালৈ যায়। ১৯৬৫ খঃৰ ডিচেম্বৰ মাহত যোৱা উক্ত দলৰ হেম বৰুৱা উপ দলপতি। আমাৰ দেশৰ সংস্কৃতি সভ্যতাৰ লগত দক্ষিণ-পূব এচিয়াৰ দেশসমূহৰ ভালেখিনি মিল দেখা যায়। বেঙ্গল চহৰত দিয়া এটি বক্তৃতাত তেওঁ তেনে সাদৃশ্য কিছুমানৰ নিদৰ্শন দাঙি ধৰি সকলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল। দক্ষিণ-পূব এচিয়াৰ টাইলেণ্ড, কেম্বোডিয়া, মালয়েছিয়া, লাওছ আৰু চিকাপুৰ তেওঁ-লোকৰ ভ্ৰমণৰ অন্তৰ্ভুক্ত দেশ। দেশসমূহৰ প্ৰধান হেৰসমূহ আৰু সাহিত্য সংস্কৃতিৰ কথাও তেওঁ পৰ্য্যবেক্ষণ কৰিছিল। 'মেকং নৈ দেখিলো' (১৯৬৭) দক্ষিণ-পূব এচিয়াৰ ভ্ৰমণ অভিজ্ঞতাৰে ৰচনা কৰা পুথি।

নেপাল

১৯৬৬ খঃত সেই সময়ৰ লোকসভাৰ অধ্যক্ষ নীলম সঞ্জীৱ বেড্ডীৰ (বৰ্তমান ৰাষ্ট্ৰপতি) নেতৃত্বত এটি প্ৰতিনিধি দলে নেপাল ভ্ৰমণ কৰিছিল। হেম বৰুৱা উক্ত প্ৰতিনিধি দলৰ এগৰাকী সদস্য।

ইংলণ্ড

১৯৬৭ খৃঃত যুক্তৰাজ্য (U. K.) চৰকাৰৰ আমন্ত্ৰণক্ৰমে তিনি গৰাকী সংসদী সদস্য লণ্ডনলৈ যায়। হেম বৰুৱা উক্ত দলৰ এগৰাকী অন্যতম সদস্য। প্ৰথমবাৰ আমেৰিকা ভ্ৰমণৰ সময়ত ছদিনমান লণ্ডনত থাকি গৈছিল। দ্বিতীয়বাৰ লণ্ডন ভ্ৰমণৰ সময়ত তেওঁৰ পত্নী অনু বৰুৱাও সহযাত্ৰী আছিল। বৰ্ডচৱৰ্থ আৰু ৰেজপীয়েৰৰ লক্ষ্যস্থান, পেনিচ আৰু জেনেভা চহৰ তেওঁলোকৰ ভ্ৰমণৰ অন্তত্বৰ্ণ আছিল। অনু বৰুৱাৰ ‘সাগৰ দেখিলো’ (১৯৬৮) লণ্ডন ভ্ৰমণৰ অভিজ্ঞতাৰে বচনা কৰা পুথি।

টাইৱান

সংসদী সদস্য স্বৰূপে হেম বৰুৱাৰ শেষ বিদেশ ভ্ৰমণ টাইৱান। অতীজত টাইৱানক কৰমোছা বোলা হৈছিল। টাইৱান আৰু ইয়াৰ আশে-পাশে থকা ঠাই টাইচুঙ, চানযুন লেক প্ৰভৃতি ভালেমান ঠাই ভ্ৰমণ কৰি চাবলগীয়া বস্তুবোৰ চাইছিল। টাইৱান চৰকাৰৰ আমন্ত্ৰণক্ৰমে ঘোৱা এই ভ্ৰমণত অনু বৰুৱাও তেওঁৰ সহযাত্ৰী। তেওঁৰ এই শেহতীয়া বিদেশ ভ্ৰমণৰ কাহিনীৰে অনু বৰুৱাই বচনা কৰিছে ‘সূৰ্য্যমুখী’ (১৯৭১) নামৰ এখন ভ্ৰমণ কাহিনী।

সাহিত্য আৰু সাহিত্য ৯

I am glad that you write, nothing ultimately lasts except your writings.

Dr. S. Radhakrishnan

সঁচা কথা সংসদী সদস্য হেম বৰুৱাক, ৰাজনীতিবিদ হেম বৰুৱাক, জননেতা হেম বৰুৱাক এদিন হয়তো সময়ে পাহৰি যাব। কিন্তু অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসে, পঢ়ুৱৈ সমাজে, হেম বৰুৱাক কোনোদিনে পাহৰিব নোৱাৰিব।

সাহিত্য সাধনা আৰু ৰাজনীতি চৰ্চা দুয়োটাকে হেম বৰুৱাৰ জীৱনজোৰা সাধনাৰ ফল বুলি একেধাৰতে ক'ব নোৱাৰি। হেম বৰুৱা আন বহুজনৰ দৰে ছাত্ৰ অৱস্থাত ছাত্ৰ সন্মিলনৰ সম্পাদক, স্কুল-কলেজৰ ছাত্ৰ সন্থাৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব লৈ ছাত্ৰ আন্দোলনৰ গুৰি ধৰোতা 'ট্ৰেইন' নেতা নহয়।

সাহিত্য ক্ষেত্ৰতো স্কুল কলেজৰ আলোচনী সম্পাদনা কৰা, গল্প, কবিতা, বচনা প্ৰতিযোগীতাত পুৰস্কাৰ লাভ কৰি 'যি মূলা বাঢ়ে তাৰ ছপাততে চিন' আখ্যা লাভ কৰিব পৰা বিধৰ সাহিত্যিক নহয়। বোধহয় সাহিত্য আৰু ৰাজনীতি উভয়ে ক্ষেত্ৰতে তেওঁৰ প্ৰবেশ 'এক্‌চিডেণ্ট' বুলি কলে ভুল কোৱা নহব। 'এক্‌চিডেণ্ট' হলেও যিদিনাৰে পৰা সাহিত্য ক্ষেত্ৰ আৰু ৰাজনীতিত প্ৰবেশ কৰিলে সিদিনাৰেপৰা সাহিত্য চৰ্চা আৰু ৰাজনীতি চৰ্চা তেওঁৰ বাবে 'জিৱণিৰ মাজুলি নহয়'। সাহিত্য চৰ্চা আৰু ৰাজনীতি চৰ্চাত হেম বৰুৱাৰ দৰে সমানে ভাল মিলাই চলিব পৰা ব্যক্তি অসমতে নহয় ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাজনীতিবিদৰ মাজতেই বিৰল।

সাহিত্য ক্ষেত্রে হেম বকরাৰ প্ৰতিভা বহুমুখী। তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থৰ সংখ্যা ডেৰকুৰি খন। সবহ ভাগ গ্ৰন্থই সমালোচনা আৰু আলোচনা মূলক। দেশ বিদেশৰ ভ্ৰমণ অভিজ্ঞতাবে বচনা কৰা তেওঁৰ ভ্ৰমণ কাহিনীসমূহ জনপ্ৰিয় আৰু সুখ পাঠ্য। গল্প বচনাৰে সাহিত্যত প্ৰবেশ কৰা হেম বকরাৰ ‘কল্পকী’ আৰু ‘কিউপিড আৰু ছাইকী’ দুখন মনোৰম কাহিনী। আধুনিক কবিতাৰ জগৎ লগৰ লগত জড়িত হেম বকরাৰ প্ৰকাশিত কবিতাৰ সংকলন দুখন।

হেম বকরাৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত বচনা ‘হিয়াৰ মিলন’ চুটি-গল্প। অষ্টম বছৰ তৃতীয় সংখ্যা আৰাহনত (১৮৫৮ শক, বহাগ, ১৯৩৭) ‘হিয়াৰ মিলন’ প্ৰকাশৰ সময়ত তেওঁ কলিকতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ এম এ মহলাৰ ছাত্ৰ আৰু সম্পূৰ্ণ নাম হেম কান্ত শৰ্মা বকৰা। তেওঁৰ দ্বিতীয় গছটো মোপাছাৰ ‘নেকলেছ’ গল্পৰ অসমীয়া অনুবাদ। এই দুটি চুটি গল্প বচনাৰ পিছতে তেওঁ গল্প সাহিত্যৰ পৰা চাহ এৰা দিলে।

কটন কলেজত পঢ়া সময়ত কটনিয়ানৰ বাবে বচনা লিখি দিয়াৰ কথা আমি পূৰ্বতে উল্লেখ কৰিছোঁ। ঠাইৰ অভাৱত সেই বচনা প্ৰকাশ নহ’ল।

এম এ পৰীক্ষা পাচ কৰি ঘৰতে নিবনুৱা হৈ বহি থকা হেম বকৰাই আনৰ দ্বাৰা তিবদ্ধ হৈ কিদৰে নিজে লিখিবলৈ লৈছিল সেই কথা তেওঁ ‘মই লিখো কিয়’ প্ৰবন্ধত আভাস দিছে। যি কাৰণতেই নহওক লিখক হেম বকৰা জনৰ জন্ম প্ৰকৃততে উচ্চ শিক্ষিত নিবনুৱা বা বেকাৰ এজনৰ মাজেৰেহে। কোনে জানে ডিগ্ৰী লাভৰ পিছত ভপতে ভপতে চাকৰি লাভ কৰিলে কিজানি লিখক হেম বকৰা জনৰ জন্ম ইমান সহজতে নহ’লহেঁতেন। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰীক্ষাত সুনাম অৰ্জন কৰা আৰু চাকৰিৰ জখলাত দোপত দোপে উঠি যোৱাতেই একোটিহঁত জীৱন শেষ হোৱাৰ উদাহৰণ বহুতো।

আনহাতে মূল কলেজৰ চাৰি সীমাৰ মাজত সম্ভাৱনাৰ ইচ্ছিত দিৱা উদয়মান বহুতো সাহিত্যিক চৰকাৰী চাকৰিৰ বঙাকিটাব য়েবপাকত হেৰাই যোৱা উলাহবনো কম নহয়। হেম বৰুৱা এই কোনো শ্ৰেণীৰ ভিতৰতে নপৰে। যি কাৰণতেই নহওক সিদিনাৰ পৰা হেম বৰুৱাই হাতত কাপ ললে সিদিনাৰে পৰা অজস্ৰ লিখনিৰে অসমীয়া ভাষা সাহিত্য চহকী কৰি প'ল।

প্ৰথমতে হেম বৰুৱাই আৱাহনৰ পাততে প্ৰকাশ কৰিছিল এলানি সমালোচনা মূলক প্ৰবন্ধ। 'আধুনিক নাট্য সাহিত্যত বিয়েলিজিম আৰু বোমান্স' (আৱাহন দশম বছৰ, পঞ্চম সংখ্যা) তেওঁৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধ। ইয়াৰ পিছত সেই বছৰতে প্ৰকাশ হোৱা একে সুৰীয়া প্ৰবন্ধ 'পাৰ্ণবাক' (আৱাহন দশম বছৰ, সপ্তম সংখ্যা) 'অসমীয়া সাহিত্যত আধুনিক অনুপ্ৰেৰণা' (আৱাহন দশম বছৰ, নৱম সংখ্যা)। কিন্তু তেওঁ প্ৰথমতে ইংৰাজীত লিখিহে অসমীয়াত ভাঙনি কৰিছিল। ভাঙনি কৰিছিল বুধীশ্ৰুনাথ ভট্টাচাৰ্যৰ 'ইংৰাজী অসমীয়া' অভিধানৰ সহায় লৈ। অভিধানখনত Mysticism ৰ অৰ্থ লিখা আছে 'গুঢ় গুপ্ত বহস্য'। আৰু হেম বৰুৱায়ে। 'মিষ্টিচিজিমৰ অৰ্থ লিখিছে 'গুঢ় গুপ্ত বহস্য'। এই কথা আমি পূৰ্বতে উল্লেখ কৰিছোঁ। তেওঁৰ পিছৰ জীৱনৰ বচনাতো অসমীয়া প্ৰবন্ধৰ মাজত ইংৰাজী গোক এটা ভালকৈয়ে অনুভূত হৈছিল। 'আৱাহন' আৰু 'বাৰীত' এই কালছোৱাতে তেওঁৰ ভালেমান সমালোচনামূলক প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ হয়। বাৰীত লিখিবলৈ বাধ্য হৈছিল সহকাৰী সম্পাদক মুনীন বৰকটকীৰ তাগিদাত।

বিস্ময়িছৰ আন্দোলনত অংশ গ্ৰহণ কৰি কাৰাবৰণ কৰা জাতীয় যুঁজৰ কৰ্ণধাৰসকলৰ সাহিত্যটলৈ অহাৰ পিছৰে পৰা তেওঁৰ লিখনি জাতীয় ভাবত উদ্বুদ্ধ হ'ল। জেলবপৰা ওলাই অহাৰ পিছত 'ইনকিলাব' নামৰ কাকত এখনত তেওঁ অসমৰ খহীদ

সকলৰ বিষয়ে এলানি প্ৰবন্ধ ইংৰাজীত লিখিছিল। ‘ইনকিলাব’ বিয়াল্লিছৰ আন্দোলনৰ সময়ৰ আত্মগোপনকাৰী সকলৰ সংবাদ পত্ৰ।

‘August Revolution in Assam Valley’ শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ কলিকতাৰ Hindustan Standard, (১৯৪৬, ৬ জাম্বু-ৱাৰী) প্ৰকাশ হয়। অসমৰ বিয়াল্লিছৰ আন্দোলনৰ এখনি সম্পূৰ্ণ ছবি প্ৰবন্ধটোৰ মাজেৰে প্ৰকাশ পাইছিল। লগতে কুখল কোঁৱৰ ‘ভিলক ডেকা’, ‘ভোগেশ্বৰী ফুকননীৰ’ মৃত্যুৰ কৰণ কটো কেইখন মানো ছপা কৰিছিল। প্ৰবন্ধটো লগে লগে বিভিন্ন ভাষা-ভাষী ভাৰতবৰ্ষৰ ৬০ খন কাকতত প্ৰকাশ হয়। ‘আসামেৰ আগষ্ট বিপ্লৱৰ ইতিহাস’ শিৰোনামাৰে আনন্দ বাজাৰ পত্ৰিকাতো (২২ মে পৌষ, ১৩৫২) প্ৰকাশ হয়। ইয়াৰ অসমীয়া ভাঙনি ‘বিয়াল্লিছৰ গণবিপ্লৱত অসম’ প্ৰকাশ হৈছিল ‘দৈনিক অসমীয়াত’ (১৯৬০, ৬ এপ্ৰিল)।

ইয়াৰ পিছত তেওঁৰ August Revolution in Assam (Pub. The Congress Socialist Party p. 35, Rs. 1.00) পুথিৰ আকাৰত ছপা কৈ ওলায়। তেওঁৰ ‘বিয়াল্লিছৰ গণবিপ্লৱত অসম’ গ্ৰন্থ ইংৰাজী গ্ৰন্থ খনৰ অসমীয়া অনুবাদ। অসমীয়া অনুবাদ কৰিছিল দেবকান্ত বৰুৱাৰ পত্নী প্ৰিয়লতা বৰুৱাই।

বিয়াল্লিছৰ আন্দোলন সম্পৰ্কে ৰচনা কৰা প্ৰবন্ধ আৰু পুথি দুখনৰ মাজেৰে হেম বৰুৱা পঢ়ুৱৈ সমাজৰ মাজত সমাদৃত হ’ল। ১৯৪২ খঃৰ আগষ্ট মাহত বোম্বেত অনুষ্ঠিত নিখিল ভাৰত কংগ্ৰেছ কমিটিৰ সভাপৰা অসমৰ বিয়াল্লিছৰ গণবিপ্লৱৰ এটি ধূলমূল পৰিচয় দাঙি ধৰিছে। এই সৰু পুথি খনিৰ কম পৰি-সৰৰ মাজত তেওঁ কোনো অঞ্চলৰ কথা কৈ দিয়া নাই। গণআন্দোলনৰ ছবিখনৰ লগতে বিপ্লৱত মৃত্যু বৰণ কৰা শহীদ-সকলৰ আলোচনাই পুথিখনিৰ সৌষ্ঠৱ বঢ়াইছে।

“৫ জন নেতা” (১৯৪৭, পৃ ৩৬) হেম বৰুৱাৰ পৰিষ্কাৰ লোক সকলে ৰচনা কৰা এখনি সৰু জীৱনী গ্ৰন্থ। গ্ৰন্থ খনিজ জিভেন্স কুমাৰ বৰুৱাই ‘মহাত্মা গান্ধী’ প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱাই ‘আব্দুল কালাম আজাদ’ আৰু জয় প্ৰকাশ নাৰায়ণ, অম্বুকাৰ বৰুৱাই (অম্বু বৰুৱা) ‘সুভাষ চন্দ্ৰ বসু’ আৰু হেম বৰুৱাই ‘জৱাহৰলাল নেহৰু’ বিষয়ে লিখিছিল। গ্ৰন্থ খনিৰ লিখক তেওঁৰ ভাতৃ দুজন, পত্নী আৰু প্ৰকাশক তনীয়ক ভাস্কৰমণ্ডী বৰুৱা। হেম বৰুৱাৰ তৎপৰতাতে আটাই কেইজনে লিখিবলৈ বাধ্য হৈছিল।

বিভিন্ন আলোচনী আৰু সংবাদ পত্ৰত প্ৰকাশিত তেওঁৰ ইংৰাজী অসমীয়া প্ৰবন্ধবাজিৰ খাৰ। ছুট। কিছুমান সাহিত্যৰ সমালোচনা বিষয়ক আৰু কিছুমান সংস্কৃতি ৰাজনীতি বিষয়ক। তেওঁৰ প্ৰবন্ধ বাজি পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ বহল আৰু গভীৰ অধ্যয়নৰে সমৃদ্ধ। অসমীয়া সাহিত্যত তুলনা মূলক আলোচনাৰ সূচনা কৰিছিল ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতীয়ে। ডক্টৰ কাকতীৰ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ বহল অধ্যয়ন আৰু গভীৰ জ্ঞান সৰ্বজন বিদিত। হেম বৰুৱাৰ পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ বিস্তৃত অধ্যয়ন আছিল যদিও তাৰ তুলনাত প্ৰাচ্য সাহিত্য আৰু দৰ্শনৰ লগত সম্পৰ্ক কিছু কম। তথাপি তুলনা মূলক বিচাৰ বিশ্লেষণ হেম বৰুৱাৰ ৰচনাৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য। তেওঁৰ আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতত প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধ বাজিৰ কেবাটাও সংকলন ইতিমধ্যে প্ৰকাশ পাইছে। অৱশ্যে প্ৰায়খিনি ৰচনাই গ্ৰন্থত ঠাই পাইছে সংশোধিত ৰূপত।

“আধুনিক সাহিত্য” (১৯৫০) সাতটি প্ৰবন্ধৰ প্ৰথম সংকলন। বিশ্ব সাহিত্যৰ বাৰ্তা বহন কৰা, ৭৫ পৃষ্ঠাৰ এইখন প্ৰথম পুথি। ‘সাহিত্য আৰু যুগধৰ্ম’ প্ৰবন্ধৰ আলোচনাৰ বিষয় সাহিত্যৰ লগত যুগধৰ্মৰ সন্ধৰ কথ। সাহিত্যৰ ওপৰত ৰাজনীতি,

ক্লেডৰ যোঁনতহ আদিয়ে কিনেৰে প্ৰভাব বিস্তাৰ কৰিছে সেই কথা বিশ্লেষণ কৰিছে ‘আধুনিক সাহিত্যৰ স্বৰূপ’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত। ‘আধুনিক নাট্য সাহিত্য’ আলোচনাত নাট্য সাহিত্যৰ পৰিবৰ্তনৰ ধাৰা, ইবচেনৰ বিয়েলিজিম, মেটাৰলিক্কৰ আইডেলিজিম, চিন্স-লিজিম, কাব্যিক নাটক আদিৰ কথা চমু অৰ্থচ বহল দৃষ্টি ভঙ্গীৰে পাশ্চাত্য নাট্য সাহিত্যৰ পটভূমিত আলোচনা কৰিছে। আধুনিক গল্প সাহিত্যৰ পৰিবৰ্তনৰ ধাৰাৰ কথা আলোচনা কৰিছে ‘আধুনিক গল্প সাহিত্য’ আলোচনাত। উদ্দেশ্য ধৰ্মী সাহিত্য, ‘আট আক সমাজ’ আধুনিক সাহিত্যৰ স্বৰূপ আন আন আলোচনা। এই সক পুথি খনি সাম্প্ৰতিক বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিবৰ্তনৰ ধাৰাৰ বাৰ্তা বহন কৰা প্ৰথম পুথি।

“সানমিহলি” (১৯৫৭), ‘সাহিত্য আৰু সাহিত্য’ (১৯৬২), ‘আচুফল’ (১৯৬৪), ‘স্মৃতিৰ পাপৰি’ (১৯৭০), ‘ছিন্নমূল’ (১৯৭৩), ‘সত্য আৰু অহিংসা : গান্ধীজী’ (১৯৭১), আৰু ‘ভলসৰা’ (১৯৭৬) তেওঁৰ সাহিত্যৰ আলোচনা মূলক গ্ৰন্থ। গ্ৰন্থ সমূহৰ সৰহভাগ বচনাই আলোচনা মূলক, চিন্তামূলক, গহীন গম্ভীৰ। কিছুমান বচনা সংস্কৃতি মূলক আৰু কিছুমান বচনাত প্ৰকাশ পাইছে সাময়িক ৰাজনৈতিক সমস্যাৰ কথা। আৰু এচাম বচনা ব্যক্তি বিশেষৰ প্ৰতি আক্ৰান্তি বা সৌৰবণ জাতীয়। তেওঁৰ উক্ত আলোচনা মূলক গ্ৰন্থৰাজি ঠিক পৰিকল্পিত সংকলন নহয়। সময়ে সময়ে গোট খোৱা আৰু প্ৰকাশকৰ তাগিদাত ছপোৱা সংকলনহে। সেয়েহে সাহিত্যৰ চিন্তামূলক বচনাৰ মাজত কিম্বা আৰু চেক্‌বৰ্শ্বিপ, দেশ বন্ধাৰ সমস্যা, আনৰিক শক্তি, অসমৰ ভাঙনযুথিতা প্ৰভৃতি ভিন্ন সুবীয়া বচনাই ঠাই পাইছে। আকোঁ প্ৰতিখন সংকলনতে মহান ব্যক্তিসকলৰ সৌৰবণত বচনা কৰা আলোচনা সমূহ ঠাই পাইছে। ‘আপনি বয়স হৈলে বুদ্ধি হৈবে ভাল’ আৰু ‘মই লিখোঁ কিয়’ হেম বৰুৱাৰ আত্মজীৱনীমূলক

বচনা। ‘কুকুৰ’, ‘বুঢ়ী আইতা’ জাতীয় বচনা এনেবোৰ গহীন সংকলনত ঠাই নাপালে ভাল আছিল।

‘সানমিহলি’ ১৭৫ পৃষ্ঠাৰ এখনি ১৫ টি প্ৰবন্ধৰ সংকলন। ‘সানমিহলি’ৰ বচনাবাজি বিবিধ বিষয়ৰ। লিখকৰ কথাবে কথলৈ কলে ‘বিষয় বস্তুৰ লাগ বান্ধ নাই। বাজনীতিত সংস্কৃতিয়ে, যোন বুৰঞ্জীৰ গাত নাটঘৰে, বিহু উছৰৰ গাত সামাজিক প্ৰগতিয়ে গা ঘেঁহাই খেলিমেলিৰ সৃষ্টি কৰিছে।’ গ্ৰন্থখনিৰ সবহ ভাগ বচনাই সংস্কৃতি বিষয়ক। তেওঁৰ প্ৰথম বিদেশ ভ্ৰমণৰ সৌৱৰণীয়ে লিখিছে ‘ব্ৰহ্মদেশৰ নাট ঘৰ’ আৰু ‘সোণ বৰগীয়া দেশ ব্ৰহ্মদেশৰ জিলিমিলি’। লিখকৰ প্ৰিয়নেতা গোপীনাথ বৰদলৈৰ বিষয়ে লিখা প্ৰবন্ধটো ব্যক্তিৰ আৰু সান্নিধ্যৰ মধুৰ সৌৱৰণ। একেশ্বৰীয়া আন দুটি প্ৰবন্ধ ‘জৰ্জ বাৰ্ণাৰ্ড শ্ব’ আৰু ‘ডক্টৰ এলবাৰ্ট আইনষ্টাইন’।

‘সাহিত্য আৰু সাহিত্য’ ১৩৯ পৃষ্ঠাৰ বাৰটা প্ৰবন্ধৰ সংকলন। পুথিখনি কিছু পৰিমাণে পৰিকল্পিত আৰু ‘আধুনিক’ সাহিত্যৰ দৰে বচনাসমূহ একে বিষয়ৰ। গ্ৰন্থখনৰ ভালেখিনি বচনা ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ ওপৰত বৰা আলোচনা। অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰতীকবাদ, পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ, কাহিনী গীত, বৰ্ষা, ভাঙান সাহিত্য আৰু ৰোমাণ্টিক সাহিত্য সূচিস্থিত প্ৰবন্ধ। প্ৰতীকবাদ আৰু কাহিনী গীত প্ৰবন্ধত প্ৰাচীন যুগৰপৰা সাম্প্ৰতিক যুগলৈকে আলোচনা কৰিছে। পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ হুজুৰ প্ৰখ্যাত কবি আৰু কাহিনীকাৰ টি এছ ইলিয়ট আৰু জৰ্জ অৰৱেলৰ পৰিচয় দাঙি ধৰা প্ৰবন্ধ দুটি উচ্চ পৰ্যায়ৰ বচনা। গ্ৰন্থখনিৰ আন এটি সূচিস্থিত প্ৰবন্ধ ‘ভাৰতীয় পটভূমি সাহিত্য সৃষ্টিৰ সমস্যা’। শঙ্কৰী যুগৰপৰা সাম্প্ৰতিক যুগলৈকে প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ তুলনামূলক আলোচনাৰ মাজত হেম বৰুৱাৰ গভীৰ জ্ঞান, বহুল অধ্যয়ন, মৌলিক চিন্তা আৰু বিশ্লেষণ-

নাট্যক দৃষ্টিভঙ্গীৰ পৰিচয় পোৱা যায়।

‘আচুফুল’ ১৪১ পৃষ্ঠাৰ ১৪ টি প্ৰবন্ধৰ সংকলন। আচুফুলৰ প্ৰথম আঁঠোত প্ৰবন্ধ সামাজিক লক্ষ্য আগন্ত বাধি বচনা কৰা প্ৰবন্ধ। যুগধৰ্মৰ কথা, শাস্তি অহিংসা, দেশবন্ধাৰ সমস্যা, কিন্দ্ৰ আৰু চেকৰচিপ এই চাম বচনাৰ প্ৰধান উপজীব্য। শেষৰ চাৰিটা প্ৰবন্ধ ‘এটুপি চকুলো’ জৱহৰলাল নেহৰুৰ ব্যক্তিত্ব প্ৰতিভা আৰু তেওঁৰ লগত থকা নিবিড় আৰু মধুৰ সান্নিধ্যৰ স্মৃতি বোম্বস্তন। এই চাৰিটা প্ৰবন্ধৰ মাজেৰে হেম বৰুৱাৰ দৃষ্টিৰ নেহৰুজনে সুন্দৰ ভাবে ফুটি ওলাইছে। যদিও হেম বৰুৱা এজন বিৰোধীদলৰ আগশাৰীৰ নেতা কিন্তু তেওঁৰ নেহৰুৰ প্ৰতি আছিল সহৃদয়তাব। বাকী দুটা প্ৰবন্ধ আত্মজীৱনীমূলক।

‘স্মৃতিৰ পাপৰি’ ২০৮ পৃষ্ঠাৰ একুৰি তিনিটা প্ৰবন্ধৰ সংকলন। ইয়াৰে সাহিত্য বিষয়ৰ প্ৰবন্ধ এঘাৰটা। আৰু সৰহ ভাগৰে আলোচনাৰ বিষয় কবিতা। সাম্প্ৰতিক কবিতা শীৰ্ষক আলোচনাত মুক্তক ছন্দৰ কবিতা আন্দোলনৰ চমু পৰিচয় দিবলৈ যত্ন কৰিছে। দুটা প্ৰবন্ধৰ আলোচ্য বিষয় বেজবৰুৱা আৰু ৰায়চৌধুৰীৰ কবিতা। সাহিত্যত অশ্লীলতা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিছে অশ্লীল সাহিত্য প্ৰবন্ধত। আধুনিক চুটি গল্প আৰু গল্প সাহিত্যৰ ভবিষ্যত প্ৰবন্ধত চুটি গল্প সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিছে। ‘স্মৃতিৰ পাপৰি’ত সংস্কৃতি বিষয়ক প্ৰবন্ধ দুটামানো আছে। ‘আচুফুল’ আৰু ‘সান্নিহলি’ গ্ৰন্থত সংস্কৃতি বিষয়ৰ বচনাৰ সংখ্যা সৰহ। যুগ ধৰ্মৰ লগত সময়ে সময়ে হোৱা সংস্কৃতিৰ সংঘাতৰ কথা তিনিওখন পুথিতে আলোচনা কৰিছে। ‘কাৰাগাৰৰ জীৱন’, ‘বুঢ়ী আইতা’, ‘সন্ন্যাসী’, ‘মই লিখো কিয়’ প্ৰবন্ধ কেইটি তেওঁৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ স্মৃতি বোম্বস্তন।

‘সত্য আৰু অহিংসা : প্ৰাক্তীকৃত’ ১৪৪ পৃষ্ঠাৰ বাৰটি প্ৰবন্ধৰ সংকলন। গ্ৰন্থখনৰ আটাইকেইটি প্ৰবন্ধৰে আলোচনাৰ বিষয় মহা-

মানব গান্ধীজী। ডেকাকালত গান্ধীজী প্ৰতি তেওঁৰ কোনোধৰণৰ আকৰ্ষণ নাছিল বৰং গান্ধীৰ তুলনাত তেওঁৰ মানত মাজৰ স্থান বহু উচ্ছত। কিন্তু কাৰাগাৰৰ মাজত গান্ধীজীৰ পঠন পঠনে তেওঁৰ মনৰ দিগন্ত প্ৰসাৰিত হ’ল। পুথি খনিত বিভিন্ন ধৰ্ম আৰু দৰ্শনৰ প্ৰতি থকা গান্ধীজীৰ আগ্ৰহ আৰু গভীৰ জ্ঞানৰ চমু আভাস দিব বিচাৰিছে। সত্য, সৌন্দৰ্য, নাবী, শিক্ষা আদিৰ প্ৰতি থকা গান্ধীজীৰ নিজস্ব ধ্যান ধাৰণাৰ আলোচনাই পুথি খনিৰ সোঁপৰি বঢ়াইছে।

‘ছিন্নমূল’ ১০৮ পৃষ্ঠাৰ বাৰটা প্ৰবন্ধৰ সংকলন। এইখন সংকলনৰো ভালেমান বচনা সাহিত্য সংস্কৃতি বিষয়ৰ আৰু কিছুমান বচনাৰ বিষয়-বস্তু সাময়িক সমস্যাৰ কথা। ‘শিল্পপ্ৰাণ চন্দ্ৰ ফুকন’, ‘অতীন্দ্রীয়াবাদী ববীন্দ্ৰনাথ’, ‘বিপ্লৱী গান্ধীজী’ এই তিনিটা সোৱণ জাতীয় প্ৰবন্ধ।

‘তলসৰা’ ৫৬ পৃষ্ঠাৰ ৮ টা প্ৰবন্ধৰ শেষতীয়া সংকলন। তলসৰাৰ কিছুমান বচনা সংস্কৃতি বিষয়ৰ আৰু কেইটামান বচনা ৰাষ্ট্ৰীয় সমস্যা, বিপ্লৱ, অসমৰ ভাঙনমুখীতা প্ৰভৃতি ভিন্নশ্ৰেণীয়া। বিষয়-বস্তু বহুগুণীতা তেওঁৰ শেষতীয়া গ্ৰন্থ দুখনিত পৰিলক্ষিত হয়। সাময়িক আৰু ব্যৱহাৰিক সমালোচনাৰ মাজতে বচনা সমূহৰ স্বকীয় সৌন্দৰ্য প্ৰকাশ পাইছে। তেওঁৰ ভালেমান বচনা উক্তি আৰু উদ্ধৃতিৰে ভাৰাক্ৰান্ত আখ্যা দিয়া হয়। অৱশ্যে তেওঁৰ বচনাৰ উক্তি উদ্ধৃতি সকলো সময়তে প্ৰযোজ্য নহয়। হয়তো পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ বিস্তৃত আৰু একনিষ্ঠ অধ্যয়নৰ বাবে লিখকৰ অজানিতে এনেধৰণৰ উক্তি উদ্ধৃতিৰ অল্পপ্ৰবেশ ঘটিছে। পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ তুলনাত প্ৰাচ্য সাহিত্যৰ উক্তি উদ্ধৃতিৰ সংখ্যা তেনেই কম।

হেম বৰুৱাৰ প্ৰবন্ধৰ ভাষা সহজ সৰল। বাকভঙ্গীৰ জটিলতা নাই আৰু ভাবোচ্ছাসৰ জটিলতাবে ভাৰাক্ৰান্তও নহয়। প্ৰকাশ

ভক্ত্যৰ সৰলভাবে একোটা নিটোল ৰূপত যিকোনো বিষয়ৰ আলোচনাকে উপস্থাপন কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে।

সংকলন সমূহৰ ভালেমান বচনা চোঁতে খবৰমৰি সম্পাদকৰ ভাগিদাত বচনা কৰা। পৰিকল্পিতভাৱে বচনা কৰা প্ৰবন্ধ নহয়। সেইবাবে কোনো বিষয়ৰ বিষয় বস্তুৰ গভীৰতালৈ প্ৰবেশ কৰাৰ সময় আৰু প্ৰস্তুতি চুয়োটাৰে অভাৱ। হেম বৰুৱাৰ প্ৰকাশ ভক্তী আকৰ্ষণীয় আৰু গঢ় বীতিৰ (style) এটা নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছে। তেওঁৰ গঢ় বচনাত এটি কাব্যিক সূৰ পৰিলক্ষিত হয়। সেয়েহে হেম বৰুৱাৰ যিকোনো বিষয়ৰ প্ৰবন্ধই সুখপাঠ্য।

হেম বৰুৱাৰ সৰহ ভাগ আলোচনা অল্প পূৰ্ব প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধৰ সংকলন। আৰু সৰহ ভাগেই পৰিকল্পিত ভাবে বচনা কৰা পুথি নহয়। কিন্তু তেওঁৰ ‘এই গাওঁ এই গীত’ (১৯৬১) আৰু ‘বহাগতে পাতি যাওঁ বিয়া’ (১৯৬২) পৰিকল্পিতভাৱে বচনা কৰা পুথি। ‘এই গাওঁ এই গীত’ হেম বৰুৱাৰ ‘Folk Songs of India’ (১৯৬৩) পুথিৰ আধাৰত বচনা কৰা গ্ৰন্থ। ‘এই গাওঁ এই গীত’ ভাৰতীয় লোকগীত সম্পৰ্কে বচনা কৰা পুথি। জন সাধাৰণৰ অনুভূতি জগোৱা সহজ সৰল লোকগীত ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ মূল সম্পদ। এই গীত বাজি ভাগ কৰিছে বিভিন্ন ভাগত—প্ৰকৃতি গীত প্ৰণয় গীত, বিবাহ জীৱনৰ গীত, শিশু জীৱনৰ গীত, শ্ৰম জীৱনৰ গীত। গীতবোৰৰ মাজত থকা সৰ্বভাৰতীয় সংহতি আৰু ঐক্যৰ আলোচনাৰ কথা প্ৰকাশ পাইছে। ভাৰতীয় গীতমাতৰ লগত বিশ্ব গীতমাতৰ আলোচনা পুথি খনিৰ অগ্ৰতম বৈশিষ্ট্য।

‘বহাগতে পাতি যাওঁ বিয়া’ যুৰীয়া বা দাম্পত্য জীৱন সম্পৰ্কে বচনা কৰা পুথি। পুথি খনিৰ পাতনিড লিখিছে ‘বহাগতে পাতি যাওঁ বিয়া’ কিতাপখনত উচপ খাবলগীয়া অগ্ৰীল কথা নাই। কিতাপ খনত সমাজ বুজাৰ পটভূমিত মানুহৰ যৌন জীৱন আৰু বিবাহ অনুষ্ঠান এই দুটা দৃষ্টক যুৰীয়াভাৱে বিশ্লেষণ কৰি চাবলৈ লয়

কৰা হৈছে। যোনভৰ মূলক দুই চাৰিখন কিতাপ আমাৰ জাৰা-
তেই কেবল নহয় ভাৰতীয় প্ৰান্তীয় ভাষাতো আছে। দুখৰ কথা
সমাজ বুৰঞ্জীৰ দৃষ্টিকোণৰ পৰা বিবাহ আৰু যৌন জীৱন এই
দুটা বস্তুক পৰীক্ষা কৰি চোৱা কিতাপ ভাৰতীয় কোনো প্ৰান্তীয়
ভাষাত নাই। 'যুৱীয়া জীৱন, বহু বিবাহ, নাৰীৰ স্থান, যৌন
ধাৰণা, বাল্য বিবাহ' আদি প্ৰবন্ধৰ যাজেৰে যৌন জীৱন সম্পৰ্কে
আলোচনা কৰিছে। যৌন বিজ্ঞান সম্পৰ্কীয় পুথি আমাৰ ভাষাত
দুই চাৰিখন আছে যদিও বিবাহ বিধায়ক পুথি এইখনেই প্ৰথম।

'পছোৱা' হেম বৰুৱাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ হোৱা এখন
মাহেকীয়া আলোচনী। ১৯৪৮ খৃঃৰ জুন মাহৰ পৰা ১৯৪৯ খৃঃৰ
মে' মাহলৈ আলোচনী খনিৰ আয়ুস কাল এবছৰ যদিও বছৰটোৰ
ভিতৰত প্ৰকাশ হয় দহটি সংখ্যা। নৱম সংখ্যাটো বছৰেকীয়া
বঙালী বিহু সংখ্যা বছৰেকীয়া সংখ্যাটোত পৃষ্ঠাৰ নম্বৰ দিয়া নাই।
পিছৰ সংখ্যাটোত কোনো ঠাইত দশম আৰু কোনো কোনো
ঠাইত দ্বাদশ বুলি লিখা আছে। ইয়াতে এবছৰ পূৰ হৈ আলোচনী
খনে মৃত্যু বৰণ কৰিছে। আলোচনী খনৰ বিষয় বস্তুবোৰ 'আলো-
চনা, ৰাজনীতি বিজ্ঞানৰ কথা, কবিতা, গল্প, ভাঙনি, ৰঙিয়াল ঘৰ
আৰু পুথি আলোচনা' এই কেইটি শিতানত বিষয় অনুসৰি ভাগ
কৰা হৈছে। ৰাজনীতি শিতানত সাম্প্ৰতিক ৰাজনৈতিক আলোচনা,
আলোচনী শিতানত সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা আৰু পুথি আলো-
চনাত একোখন জনপ্ৰিয় গ্ৰন্থৰ মুকলি আলোচনা আৰু বিজ্ঞানৰ
কথাত বিজ্ঞান বিষয়ক প্ৰবন্ধই ঠাই পাইছে। ৰঙিয়াল ঘৰ শিতানত
সংস্কৃতি বিষয়ক প্ৰবন্ধ বা কেতিয়াবা একোখন নাটক প্ৰকাশ
কৰা হৈছিল। আলোচনী খনিৰ আকৰ্ষণীয় শিতান 'ভাঙনি'।
'ভাঙনি' শিতানত প্ৰকাশ পাইছিল বিশ্বৰ বৰেণ্ড সাহিত্যিক সকলৰ
ভালেমান প্ৰবন্ধৰ অসমীয়া অনুবাদ। এই শিতানত হেম বৰুৱাৰ
নিজৰ অনূদিত প্ৰবন্ধৰ সংখ্যাই সবহ। আলোচনী খনৰ বাবে

ভাল প্রবন্ধৰ অভাৱৰ কথা কওঁতে হেনো ডক্টৰ বাণী কান্ত কাকতিয়ে ভাল ইংৰাজী লিখকৰ প্ৰবন্ধ অনুবাদ কৰি প্ৰকাশ কৰিবলৈ উপ-দেশ দিছিল। ভাঙনি কৰি ‘পছোৱা’ত প্ৰকাশ কৰা হেম বৰুৱাৰ প্ৰবন্ধবোৰৰ সংকলন ‘পছোৱাৰ বেঙনি।’ পছোৱাত কোনো সম্পাদকীয় শিতান নাছিল। সম্পাদকীয় শিতান নথকাৰ কাৰণ হৈছে ‘সম্পাদকীয় বস্তুটো হৈছে একোজন ব্যক্তি বা একোটা গোষ্ঠীৰ দৃষ্টিভঙ্গী।’

প্ৰগতিশীল সাহিত্য সৃষ্টিত ‘পছোৱা’ আলোচনীৰ বৰঙণি অনন্ত। সাপ্ৰতিক যুগৰ ভালেকেইজন লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ কবি সাহিত্যিকৰ জন্ম আৰু বিকাশ পছোৱা আলোচনীৰ জৰিয়তে। জয়ন্তীৰ পিছতে আধুনিক কবিতাৰ জয়যাত্ৰা সূচনা ‘পছোৱা’ আলোচনীৰ পাততে। বামধেমুৰ জন্ম ইয়াৰ পিছত। অকালতে মৃত্যু বৰণ কৰিলেও পছোৱা আলোচনীখনে নতুনৰ বাৰ্তা বহন কৰিব পাৰিছিল।

পছোৱাৰ পৰা সংকলন কৰা ‘পছোৱাৰ বেঙনি’ৰ (১৯৬৯) প্ৰবন্ধবোৰত হেম বৰুৱাৰ নাম নাছিল। পছোৱাত সঞ্জয় বৰা, স্বৰ্ণ বৰুৱা ছদ্ম নামত তেওঁ কেবাটাও কবিতা ৰচনা কৰিছিল। মূলক ৰাজ আনন্দ, জৱাহৰলাল নেহৰু, ডেনিছ এডৱাৰ্ড, কিং ডন ৱাৰ্ড জীন হাৰাৰ্ট, ছেলমা ট্ৰেম, বাৰট্ৰাণ্ড ৰাচেল, এ বাৰ্ণছ, চিচিল ডে লুইচ, হৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰী প্ৰভৃতি প্ৰথিতযশা লিখকৰ ৰচনাৰ ভাঙনিৰে পছোৱাৰ বেঙনি সংকলন কৰা হৈছে।

‘কল্পকী’ (১৯৬০) আৰু ‘কিউপিড আৰু ছাইকী’ (১৯৫৯) হেম বৰুৱাই ৰচনা কৰা দুখন মনোৰম কাহিনী। জে বি কলেজত অধ্যাপনা কৰা কালছোৱাতে সন্দিকৈৰ নিৰ্দেশত ‘কল্পকী’ ৰচনা কৰাৰ কথা আমি পূৰ্বতে উল্লেখ কৰিছোঁ। কল্পকী আৰু কভালানৰ মধুৰ দাম্পত্য প্ৰণয়ৰ চিত্ৰ এখন প্ৰকাশ পাইছে বিখ্যাত তামিল কাব্য ‘শিল্প দিক্‌বম’ত। এ এছ পদ্ম পেকছ আয়াৰৰ ‘কল্পকী এণ্ড কভালান’ উক্ত কাহিনীৰ আধাৰত ৰচনা কৰা ইংৰাজী গ্ৰন্থ। এই

ইংৰাজী গ্ৰন্থখনেৰে আধাৰত ৰচনা কৰিছে ‘কল্পকীৰ কাহিনী’।
 আৰাহনত ছাদশ বছৰ দশম সংখ্যাৰ (১৮৬০ শক ১২৪১) ৰ পৰা
 ত্ৰয়োদশ বছৰ ষষ্ঠ সংখ্যালৈকে ধাৰাবাহিক ভাবে কল্পকী প্ৰকাশ
 হয়। পুথি খনিত হেম বৰুৱাই মনোৰম ভাষাত বৰ্ণনা কৰিছে
 কল্পকী আৰু কভালানৰ দাম্পত্য প্ৰণয়ৰ মধুৰ ছবি এখনি। মাজ
 ভাগতে নায়ক কভালানৰ জীৱনলৈ আহিলে আন এগৰাকী নৃত্য
 পটীয়সী ৰমণী মাধবী। অনিন্দ্য সুন্দৰী মাধবীৰ আগমণে কভা-
 লানৰ হৃদয় তত্ৰীত তুলিলে আন এক প্ৰণয়ৰ শিহৰণ। আনহাতে
 কভালান কল্পকীৰ সুধাসনা প্ৰেম প্ৰীতিত আহি পৰিল বিচ্ছেদৰ
 কালিমা। এপিনে মাধবীৰ লেখিয়া নৰ্ত্তকী প্ৰিয়াৰ মোহজাল
 আৰু কল্পকীৰ নিচিনা গ্ৰাসপৰায়ণা ভাৰ্য্যাৰ সহজ স্নাকৰ্ষণ—এই
 মানসিক অন্তৰ্দ্বন্দ্বৰ মাজতে কভালানৰ মনত উদয় হ’ল ‘কল্পকী
 সঁচাকৈয়ে প্ৰকৃত সহধৰ্মিনী।’ কল্পকী কভালানৰ পুনৰ মিলন
 হ’ল যদিও সেই মিলন স্থায়ী নহ’ল। কভালানক বজাই অগ্ৰায়
 ভাবে দিলে যুতাদণ্ড সময়ত কল্পকীৰ অভিলাপত মাছুৱা নগৰী
 হ’ল ভয়ভূত। ৯৮ পৃষ্ঠাৰ এই সৰু পুথি খনিত কল্পকী কভালানৰ
 এই কাহিনী উপস্থাসৰ নিচিনাকৈ মনোৰম ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰিছে।

‘কিউপিড আৰু ছাইকী’ (১৯৫৯) আন এখন ১০৪ পৃষ্ঠাৰ
 মনোৰম কাহিনী। নুমানৰ ‘এমৰ এণ্ড ছাইকী’ বোলা কিতাপ
 খনৰ সহজ সবল অসমীয়া ৰূপান্তৰ ‘কিউপিড আৰু ছাইকী’।
 প্ৰেমৰ দেৱতা কামদেৱৰ কাহিনীৰ নিচিনা গ্ৰীচ দেশৰ জনপ্ৰিয়
 কাহিনী কিউপিড আৰু ছাইকী। মৰতৰ মাহুৰৰ ৰূপ গুণৰ
 ঐষ্ঠতাই চিৰকালেই সৰগৰ দেৱতাৰ হাতত লাক্ষিত হব লগা
 হয়। অতুলনীয় সৌন্দৰ্যৰ অমিৰ্ঠাত্ৰী দেৱী ছাইকীৰ ক্ষেত্ৰতো
 ৰূপকুঁৱৰী ভেনাচৰ হাতত সেয়ে ঘটিল। মাতৃৰ আদেশ শিৰো-
 ধাৰ্য কৰি ছাইকীৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ লবলৈ আহি কিউপিড
 নিজেই ছাইকীৰ প্ৰণয়ত আসক্ত হ’ল। এই প্ৰণয়ৰ পৰ্বত দেখা

দ্বিয়া অষ্টম্বাহুল্যৰ কথাৰে পুথি খনি বচনা কৰিছে। পুথি খনিৰ ভাষা-প্ৰকাশ ভঙ্গী প্ৰাঞ্জল, সহজ সবল। পুথিখনি আঁক কাহিনীৰ আলমড বচনা কৰা যদিও অসমীয়া জাতীয় চৰিত্ৰৰ চিত্ৰ স্পষ্ট। দ্বিয়াৰ মিলন চুটি গল্পৰ মাজেৰে সাহিত্যত প্ৰবেশ কৰা হেম বৰুৱাই ‘কল্পকী’ আৰু ‘কিউপিড আৰু ছাইকী’ৰ মাজেৰে লক্ষ্য সাহিত্যত তেওঁৰ দক্ষতাৰ চিনাকি দিব পাৰিছে।

‘ডাক পখিলী’ (১৯৬৮) ২৭ পৃষ্ঠাৰ এঘাৰ খন চিঠিৰ সংকলন। বিশ্বসাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত পত্ৰ সাহিত্য উল্লেখযোগ্য বিভাগ। হেম বৰুৱাৰ ডাক পখিলী তেনে পুথি নহয় বা পাণ্ডিত্যৰ অভিযাজ্ঞনা নাই যদিও ওৰেটো জীৱন জুৰি চকুৰ আগত বা মনৰ পটত ধৰা দিয়া কথাবোৰৰ সমষ্টিয়ে ‘ডাক পখিলী’। সবহ ভাগ চিঠিয়ে সংসদী সদস্য থকা কালছোৱাৰ অৰ্থাৎ ১৯৬৪ খৃঃৰ পৰা ১৯৬৮ খৃঃলৈ ‘অসম বাতৰি’ৰ সম্পাদকলৈ লিখা চিঠি। চিঠিবোৰ গতানুগতিক নহয়; চিঠিবোৰৰ অন্তৰালত প্ৰকাশ পাইছে লিখকৰ গভীৰ অধ্যয়ন আৰু সমাজ সচেতন মনৰ পৰিচয়। ভালেকেইখন চিঠি সংসদৰ কাৰ্যকলাপৰ কথা আৰু অতীত ৰোমন্থন প্ৰকাশ পাইছে। তেওঁৰ জীৱনৰ সৰু সুৰা তুই এটা ঘটনা, কিতাপ লিখা প্ৰবন্ধ লিখাৰ পটভূমি আৰু তুই এটি মনোৰম কাহিনীৰে চিঠিসমূহ সমুজ্জল। চুখনমান চিঠিত সাহিত্য আৰু বিহুৰ কথা আলোচনা কৰিছে। বিষয়বস্তু যিয়েই নহওক লাগিলে চিঠিসমূহ সাহিত্য প্ৰীতিৰ উজ্জল নিদৰ্শন।

হেম বৰুৱাই বহুবাৰ বিদেশ ভ্ৰমণ কৰাৰ কথা আমি পূৰ্বতে উল্লেখ কৰিছোঁ। এই বিদেশ ভ্ৰমণৰ অভিজ্ঞতাৰে বচনা কৰা তেওঁৰ ‘ভ্ৰমণ কাহিনী’সমূহ অসমীয়া সাহিত্যৰ মনোৰম বচনা। তেওঁৰ এই জ্ঞানীৰ বচনা সমূহে অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্যৰ এক সুকীয়া মৰ্যদা দান কৰিছে। তেওঁৰ ভ্ৰমণ কাহিনীসমূহ গতানুগতিক ভ্ৰমণ কাহিনী নহয়। যিখন দেশলৈকে গৈছে সন্ধানী

দৃষ্টিৰে সেইখন দেশৰ অতীত ঐতিহ্যৰ পৰা লিখা, সংস্কৃতি, ৰাজনীতিৰ চমু খতিয়ান দিবলৈ যত্ন কৰিছে। ভ্ৰমণ কাহিনী সমূহৰ প্ৰকাশভঙ্গী সহজ সবল আৰু তথ্য বহুল। প্ৰকাশভঙ্গী সহজ সবল অথচ মনোৰম, ঘটনা সংযোগৰ কৌশল অপূৰ্ব। ঠায়ে ঠায়ে নানা তৰহৰ উদ্ধৃতিৰে জুমুৰি দি ধৰে যদিও ভাষা-ত্ৰাস্ত নহয়।

তেওঁৰ প্ৰথম ভ্ৰমণ আখ্যান 'ব্ৰহ্মদেশৰ নাট্যৰ ৰামায়ণ আখ্যান' আৰু 'সোণ বৰণীয়া দেশ' ব্ৰহ্মদেশৰ জিলিমিলি'। 'সানমিহলি'ত সন্নিবিষ্ট উক্ত ভ্ৰমণ আখ্যান ঠিক ভ্ৰমণ আখ্যান হিছাপে ৰচনা কৰা হোৱা নাই। প্ৰবন্ধ দুটাত ব্ৰহ্মদেশৰ কলা ৰূপৰ কথা চমুকৈ আলোচনা কৰিছে।

'সাগৰ দেখিছা' (১৯৫৪) ২১০ পৃষ্ঠাৰ আমেৰিকা যুক্তৰাজ্য ভ্ৰমণৰ অভিজ্ঞতাৰে ৰচনা কৰা মনোৰম ভ্ৰমণ কাহিনী। আঢ়ৈ-মাহ ধৰি ভ্ৰমণ কৰা কালত তেওঁ যুক্তৰাজ্যৰ প্ৰধান চহৰসমূহ চাৰি চুক মাৰি ভ্ৰমণ কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। তেওঁ ভ্ৰমণ কাহিনী খনত লছ্, এঞ্জেলছ্, প্ৰভৃতি অত্যাধুনিক চহৰৰ জাক জমকতাৰ কথা যিদৰে বৰ্ণনা কৰিছে, সেইদৰে যুক্তৰাজ্যত নিগ্ৰোসকলৰ প্ৰতি থকা বৰ্ণবৈষম্য নীতিৰ কথাও বৰ্ণনা কৰিছে। বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয় আৰু শিক্ষানুষ্ঠানত তেওঁ নানান বক্তৃতা শুনিছিল আৰু নিজেও ভাষণ দিছিল। সেই সকলোবোৰ কথাৰ ৰসাল বৰ্ণনা আছে। সাগৰ দেখিছাৰ মাজে মাজে কৰি হেম বৰুৱা জন ভূমুকি মাৰিছে। 'সাগৰ দেখিছা'ৰ ভাষা সাৱলীল আৰু কাব্যিক। প্ৰকাশ ভঙ্গীও মনোৰম। ভ্ৰমণ কাহিনী যে মনো-ৰম স্মৃতিপাঠ্য আৰু উচ্চ পৰ্যায়ৰ, উপাদেয় সাহিত্য হ'ব পাৰে 'সাগৰ দেখিছা' ইয়াৰ উজ্জল নিদৰ্শন। তেওঁৰ ভ্ৰমণ কাহিনী সমূহ আকৰ্ষণীয় হোৱাৰ আন এটি বৈশিষ্ট্য, তেওঁৰ দৃষ্টি উদাৰ।

'বঙাকৰবৌৰ ফুল' (১৯৫৯) ৮৮ পৃষ্ঠাৰ ৰুচ দেশ ভ্ৰমণ

অভিজ্ঞতাবে বচনা কৰা ভ্ৰমণ কাহিনী। পুথিখনিত তেওঁ কচ দেশৰ শিক্ষা, দীক্ষা কলা সংস্কৃতি, অৰ্থনৈতিক অৱস্থা, জীৱন ধাৰণৰ সমস্যা আদি নানান দিশৰ সম্যক পৰিচয় দিব বিচাৰিছে। পুথিখনিত তেওঁ কচদেশৰ গণজীৱনৰ গভীৰভালৈ প্ৰবেশ কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। সাম্যবাদী কচদেশৰ মানুহৰ মাজত থকা বৈষম্যসমূহৰ কথা তেওঁ নিৰ্ভিক ভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে। তেওঁৰ ভ্ৰমণ অভিজ্ঞতাৰ বৰ্ণনা পোনপটীয়া, আনৰ খিৰিকীৰে উপলব্ধি কৰা বিষয় নহয়। তেওঁৰ পুথিখনত কচ দেশৰ অতীত ঐতিহ্য সমূহৰ প্ৰতিও অকুণ্ঠ শ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছে। মাজে মাজে কচ দেশৰ পটভূমিত নিজ দেশখনৰ কথাও স্মৰণ চাবলৈ যত্ন কৰিছে। এইখন ভ্ৰমণ কাহিনীতো মাজে মাজে ভূমুকি মাৰিছে কবি হেম বৰুৱা জন।

‘ইজৰাইল’ (১৯৬১) ১৩৫ পৃষ্ঠাৰ সেইদেশ ভ্ৰমণ অভিজ্ঞতাবে বচনা কৰা ভ্ৰমণ কাহিনী। ১৯৪৮ খৃঃৰ ১৪ মে’ত জন্ম লাভ কৰা স্বাধীন ৰাষ্ট্ৰখনে কিদৰে কঠোৰ শ্ৰম আৰু ত্যাগ কৰি কম সময়ৰ ভিতৰতে নিজ দেশখন গঢ় দিবলৈ উঠি পৰি লাগিছিল চাক্ষু্যদ্রষ্টা হেম বৰুৱাই তেওঁৰ সেই ৰসাল আৰু মনোপ্ৰাণী বৰ্ণনাৰে পুথিখন বচনা কৰিছে। এইখন ভ্ৰমণ কাহিনী তথ্য বহুল। ইজৰাইলৰ ৰাজনৈতিক সাংস্কৃতিক আদি বিভিন্ন দিশৰ কথা উল্লেখ কৰিবলৈ পাহৰা নাই।

হেম বৰুৱাৰ চতুৰ্থ ভ্ৰমণ কাহিনী ‘মেকং নৈ দেখিলো’ (১৯৬৭) ১৫৭ পৃষ্ঠাৰ দক্ষিণ পূব এচিয়াৰ পাঁচখন দেশ ভ্ৰমণ অভিজ্ঞতাবে বচনা কৰা পুথি। পাশ্চাত্য দেশ সম্পৰ্কে আমাৰ অভিজ্ঞতা যিমান বেছি প্ৰাচ্যৰ দক্ষিণ পূব এচিয়াৰ দেশ সম্পৰ্কে অভিজ্ঞতা সিমানে কম। চতুৰ্থ ভ্ৰমণ কাহিনীখনত উক্ত দেশ সমূহৰ থলমূল আভাস দিব পাৰিছে। তেওঁৰ আন আন ভ্ৰমণ কাহিনীৰ তুলনাত শেহতীয়া ভ্ৰমণ কাহিনীখন বেছি তথ্যপূৰ্ণ

আৰু মনোভ্রাসী । উক্ত দেশৰ লগত থকা সাংস্কৃতিক সম্বন্ধৰ কথাই পুথিখনৰ গুৰুত্ব আৰু বেছি বঢ়াইছে । দেশ কেইখনৰ বৰ্তমান ৰাজনৈতিক পৰিস্থিতি আৰু ভৌগোলিক অৱস্থাৰ চমু বিৱৰণ দিয়া আছে । এইখন ভ্ৰমণ কাহিনীৰ ভাষা আৰু বৰ্ণনা ভঙ্গী সাৱলীল আৰু বসন্ত, দৃষ্টিভঙ্গী উদাৰ আৰু মৃদু । আন-হাতে ৰচনা ৰাজি তথ্যবহুল ।

The Red River and the Blue Hill (১৯৫৪) ১৭১
পৃষ্ঠাৰ সাতটি অধ্যায়ত ৰচনা কৰা হেম বৰুৱাৰ এখন জনপ্ৰিয় গ্ৰন্থ । গ্ৰন্থখনৰ প্ৰথম অধ্যায়ৰ আলোচনাৰ বিষয় অসমৰ ভৌগোলিক বিৱৰণ, দ্বিতীয় অধ্যায়ৰ আলোচনাৰ বিষয় অসমৰ ইতিহাসৰ থলমূল পৰিচয় আৰু তৃতীয় অধ্যায়ৰ আলোচনাৰ বিষয় অসমৰ বিভিন্ন জাতি উপজাতি আৰু ধৰ্মৰ কথা । পিছৰ অধ্যায়বোৰত ক্ৰমে নগৰীয়া আৰু গাঁৱলীয়া জীৱনৰ কথা, ভাষা আৰু সাহিত্য আৰু বিবিধ বিষয়ৰ আলোচনা । পুথিখন সম্পৰ্কে পণ্ডিতগ্ৰন্থৰ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াৰ সুৰত ক'বলৈ হলে, “The Red River and the Blue Hill is a cultural introduction to Assam well conceived and written in a pleasant style. It gives in a succinct form much useful information on a wide variety of topics—history, literature, races and political development. This is the kind of book one would like to recommend to anyone who desires to know some thing about Assam and its problems. পুথিখনৰ হিন্দী অনুবাদ ‘লৌহিত্য ঔৰ নীলাচল ।’

The Fairs and Festivals of Assam (১৯৫৬) ৬০
পৃষ্ঠাৰ হেম বৰুৱা আৰু জে দি ৰাভেজাই যুটীয়া ভাৱে ৰচনা কৰা পুথি । ভূটীয়া মেলা, বিহু, নংক্ৰেম নাচ, অনুবাচী মেলা, দুৰ্গাপূজা

আৰু বিবিধ জনজাতীয় উৎসৱৰ কথা পুথিখনৰ আলোচ্য বিষয়।

Modern Assamese Poetry (১৯৬০) হেম বৰুৱা সম্পাদিত বোম্ভাস্তিক যুগৰপৰা সাম্প্ৰতিক যুগলৈকে ২৭ গৰাকী কবিৰ ৫০ টা কবিতাৰ সংকলন। সংকলনটিৰ ভালেকেইটি কবিতা হেম বৰুৱাই নিজে অনুবাদ কৰা। পুথিখনিৰ অগ্ৰতম বৈশিষ্ট্য সম্পাদকে পাতনিত আলোচনা কৰা আধুনিক অসমীয়া কবিতা আন্দোলন আৰু ইয়াৰ বিকাশৰ কথা।

সংসদী সদস্য হৈ থকা কালছোৱাত তেওঁৰ ভালেমান প্ৰবন্ধ বিভিন্ন ইংৰাজী সংবাদ পত্ৰত প্ৰকাশ হৈছিল। পূৰ্ব প্ৰকাশিত বচা বচা প্ৰবন্ধসমূহৰে সংকলন ৬৩ পৃষ্ঠাৰ ‘**Idle Hours : 1961**’ (১৯৬২)। ‘আইডল আৱাৰ্চ’ সাহিত্য, সাহিত্যিক আৰু সংস্কৃতি বিষয়ক তেওঁৰ প্ৰবন্ধৰ সংকলন। ‘**The Writer in India**’, ‘**Culture and Society**’, ‘**Western Influences on Indian Poetry**’, ‘**Folk-Songs on Rains**’, ‘**Tagore and Assamese Literature**’, পুথিখনিৰ উল্লেখযোগ্য প্ৰবন্ধ।

‘**Folk Songs of India**’ (১৯৬৫) ৮২ পৃষ্ঠাৰ এখনি সুন্দৰ ছপা বন্ধাৰ পুথি। এই ইংৰাজী গ্ৰন্থখনৰ আধাৰতে বচনা কৰিছে তেওঁৰ ‘এই গাঁও এই গীত’ নামৰ পুথিখন। পাঁচটি অধ্যায়ত বচনা কৰা ইংৰাজী পুথিখনিত তুলনামূলক ভাৱে বিশ্বৰ বিভিন্ন গীত-মাতৰ লগত ভাৰতীয় গীত-মাতৰ কথা আলোচনা কৰিছে।

হেম বৰুৱাৰ ‘**Assamese Literature**’ (১৯৬৫) ২৭৪ পৃষ্ঠাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী। গ্ৰন্থখনি নেচনেল বুক ট্ৰাষ্টে প্ৰকাশ কৰাৰ কথা আমি পূৰ্বতে উল্লেখ কৰিছোঁ। ‘আচামিজ লিটাৰেচাৰ’ গতানুগতিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী নহয়। গ্ৰন্থ খনিত অসমীয়া ভাষাৰ বিষয়েও আলোচনা কৰিছে। পুৰণি আৰু আধুনিক দুই ভাগত ভাগ কৰি প্ৰথম ভাগত প্ৰাকবৈষ্ণৱ,

বৈষ্ণৱ যুগৰ পৰা আৰম্ভ কৰি নাট্য সাহিত্য, গল্প সাহিত্য, লৈকে আলোচনা কৰিছে। আধুনিক ভাগত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ, বোমাটিক প্ৰভাৱ, উপভাস, চুটি গল্প, আৰু সাম্প্ৰতিক কবিতা আদি বিভিন্ন ভাগত আলোচনা কৰিছে। এইখন পুথিৰ মাধ্যমেৰেও অনা অসমীয়া মানুহে অসমৰ ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ কথা থুলমূলকৈ জানিবলৈ সুচল হৈছে। পুথিখনৰ ভাষা সাৱলীল আৰু শ্ৰুতিমধুৰ। পুথিখনৰ অসমীয়া অনুবাদ কৰিছে অনু বৰুৱাই।

‘Lakshminath Bezbarua’ (১৯৬৭) ৭০ পৃষ্ঠাৰ হেম বৰুৱাৰ শেষ্ঠীয়া ইংৰাজী গ্ৰন্থ। সাহিত্য একাডেমীয়ে প্ৰকাশ কৰা *Makers of Indian Literature* গ্ৰন্থমালাৰ অন্তৰ্ভুক্ত এই গ্ৰন্থখনি বেজবৰুৱাৰ জন্ম শতবাৰ্ষিকী উছৰৰ আগে আগে প্ৰকাশ হোৱা একমাত্ৰ ইংৰাজী গ্ৰন্থ। ছটি ভাগত ভাগ কৰা এই সৰু পুথি খনিত, বেজবৰুৱাৰ জীৱনী, প্ৰবন্ধ সাহিত্য, নাটক, কথা সাহিত্য, কবিতা আদি শিতানত আলোচনা কৰিছে। অনা অসমীয়া পাঠকৰ মাজত এইখন পুথিৰ সমাদৰ বেছি। পুথিখন বঙলা, হিন্দী আৰু মাৰাঠী ভাষাত অনুবাদ কৰিছে।

অসমৰ সাহিত্য, সংস্কৃতি, ধৰ্ম, ইতিহাসৰ চিত্ৰ হেম বৰুৱাৰ স্মৰণ ইংৰাজীত জীৱন্ত আৰু মনোৰম। অসমৰ বিষয়ে থুল-মূলকৈ জানিবৰ বাবে তেওঁৰ গ্ৰন্থৰাজি যথেষ্ট। অসমৰ বিষয়ে থকা বিশাল অধ্যয়ন আৰু গভীৰ জ্ঞানৰ পৰিচয় বচনৰাজিৰ মাজত প্ৰকাশ পাইছে।

‘ইলাষ্ট্ৰেটেড উইক্লি’, ‘হিন্দুস্থান টাইমচ’, ‘হিন্দুস্থান ষ্টেণ্ডাৰ্ড’ ‘অমৃত বাজাৰ’, ‘ষ্টেটচমেন’, ‘কাৰ্বেট’, ‘ভাৰত জ্যোতি’, ‘টাইমচ অৱ ইণ্ডিয়া’, ‘হিন্দু’, ‘ইনকা’, ‘টাইমচ এণ্ড টাইড’ আদি জাৰ্মান ইংৰাজী কাকতত তেওঁৰ বহুতো প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ হৈছিল। ইয়াৰে কিছুমান সাময়িক সমস্যা লৈ লিখা। কিছুমান সম্পাদকৰ

ভাগিদাত লিখা। আনকি কোনো কোনো প্ৰবন্ধ কাকতৰ প্ৰতি-
নিধিয়ে ডেওঁৰ পৰা ক্ৰান্তলিপি লৈ প্ৰকাশ কৰা। সংবাদ পত্ৰ,
আলোচনীত প্ৰকাশ হোৱা আটাইবোৰ প্ৰবন্ধই মূল্যবান আৰু
তথ্য বহুল নহয়। কিন্তু ইয়াৰ মাজত ভালেমান মূল্যবান প্ৰবন্ধও
আছে। এনে ভৰহৰ প্ৰবন্ধৰ সংকলন প্ৰকাশ হলে সাহিত্যৰ
সোঁঠৰ বাঢ়িব।

নতুন কবিতা অসমীয়া আধুনিক কবিতাৰ জন্ম লগ্নৰ লগতো
হেম বৰুৱা জড়িত। প্ৰথমতে তেৱেঁই আৱাহনত ‘বান্দৰ’ নামৰ
কবিতা এটা প্ৰকাশ কৰি আধুনিক কবিতাৰ পাতনি মেলিছিল।
বাঁহীত প্ৰকাশিত ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগৰ ‘অন্ত্যজ্ঞা’ সমসাময়িক
কালছোৱাৰে বচনা। ‘বান্দৰ’ নাইবা ‘অন্ত্যজ্ঞা’ ৰোমাণ্টিক কবি-
তাৰ গতানুগতিকতাৰ ব্যতিক্ৰমহে মাথোন। এই দুয়োটা কবিতাই
আধুনিক ডেকা কবিসকলক গতানুগতিকতাৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিবলৈ
পথ দেখুৱালে। প্ৰকৃততে আধুনিক কবিতাৰ জয়যাত্ৰা সূচনা হয়
চক্ৰেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য আৰু কমল নাৰায়ণ দেৱ সম্পাদিত ‘জয়ন্তী’ৰ
মাধ্যমেৰে। অমূল্য বৰুৱা, নৱকান্ত বৰুৱা, আৰু ছ ছাভাৰ,
ত্ৰৈলোক্য ফুকন, যতিনাৰায়ণ শৰ্মা, ভৱপ্ৰসাদ ৰাজখোৱা, কেশৱ
মহন্ত, পদ্ম বৰকটকী আদি বহুতেই আধুনিক কবিতা বচনাত
মনপুতি লাগিছিল। আধুনিক কবিতা আন্দোলনৰ হেম বৰুৱাও
আছিল এজন একনিষ্ঠ পূজাৰী। ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ গতানু-
গতিকতা ভাঙি, বিষয়-বস্তুৰ উপস্থাপন ৰীতি, ছন্দ সজ্জা আৰু
প্ৰতীক আদি সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত এই নতুন কবিতা আন্দোলনে
আনিছিল এক বিপ্লৱ। ‘দৌল পূৰ্ণিমা’, ‘পূজা’, ‘গুৱাহাটী ১৯৪৪’
কবিতা হেম বৰুৱাৰ এই কালছোৱাৰে বচনা। কবিতা ৰাজিৰ
মাজত সমাজ সচেতনতা আৰু মাক্সীয় দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট। এই
কবিতা ৰাজিকে কোৱা হয় প্ৰগতিশীল কবিতা বা নতুন কবিতা।
কবিতা ৰাজিক প্ৰগতিশীল বোলাৰ অৰ্থ ইয়াতেই মানুহৰ

জীৱনৰ সমস্যাবিলাকৰ সংগ্ৰামৰ ধ্বনি প্ৰতিধ্বনিত হৈছে।

‘গুৱাহাটী ১৯৪৪’ যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ গুৱাহাটী আৰু বিশ্বাত্মল গণজীৱনৰ এখনি নিখুঁত চিত্ৰ। মানৱ সমাজত শ্ৰেণী সংগ্ৰামৰ, বৈষম্যৰ চিত্ৰ আৰু বেছি সজীৱ হৈ পৰিছে হেম বৰুৱাৰ ‘পূজা’ কবিতাত। পূজাৰ বং বহইচ আৰু উলহ-মালহত বৈষম্যৰ চিত্ৰ খনি কবিৰ চকুত সজীৱ হৈ পৰিছে।

জয়ন্তীৰ মাজেৰে প্ৰকাশ পোৱা মানৱ জীৱনৰ সমস্যা আৰু সংগ্ৰামৰ ধ্বনিয়ে প্ৰকাশৰ যি নতুন পথ বা মাধ্যম বিচাৰি পাইছিল সি ক্ৰমে বেছি বহল পৰিসৰ লাভ কৰিব পাৰিছিল, নিজে সম্পাদনা কৰা পছোৱাৰ মাধ্যমেৰে। ‘পছোৱা’ৰ এই আন্দোলন সজ্জিয় কৰিবলৈ হেম বৰুৱাই নিজ নামৰ উপৰি ভালেমান কবিতা ৰচনা কৰিছিল সঞ্জয় বৰা আৰু স্বৰ্ণ বৰুৱা চন্দ্ৰনামত। ‘পছোৱা’ আলোচনীতে প্ৰগতিশীল কবিতা আন্দোলনে সম্ভাৱনাৰ পথত খোজ পেলাবলৈ সক্ষম হয়। এবছৰ মাত্ৰ জীয়াই থকা ‘পছোৱা’ আলোচনীৰ মাধ্যমেৰে প্ৰগতিশীল কবিতা আন্দোলনৰ প্ৰকাশ হৈ হ’ল, বিকাশ সম্ভৱ নহ’ল। প্ৰগতিশীল কবিতা আন্দোলনে বিকাশ বা বহল পৰিসৰ লাভ কৰিব পাৰিলে ‘ৰামধেনু’ আলোচনীৰ মাধ্যমেৰে। যদি আমি ‘জোনাকী’ আলোচনীক ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ যুগ, আৱাহনক চুটি গল্পৰ যুগ বুলি কওঁ তেন্তে ক’ব লাগিব ৰামধেনু কাল প্ৰগতিশীল কবিতাৰ যুগ। ৰামধেনু আলোচনীতে নতুন কবিতা বা সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ পূৰ্ণবিকাশ আৰু বিস্তাৰ। হেম বৰুৱা ৰামধেনু যুগৰ এগৰাকী আগশাৰীৰ কবি। তেওঁৰ ‘পছোৱা’, ‘ৰামধেনু’ আৰু আন আন আলোচনীত প্ৰকাশ হোৱা কবিতাবে সংকলন ‘বালিচন্দ্ৰা’ (১৯৫৯) আৰু ‘মনময়ুৰী’ (১৯৬৫)।

নতুন কবিসকলক দুই দলত ভাগ কৰা হয়; এদল জনতাৰ কবি, আনদল নিৰ্জনতাৰ কবি। হেম বৰুৱা প্ৰথম দলৰ আগ-বণুৱা কবি। নতুন কবিতাৰ পাতনিৰ ডক্টৰ মহেন্দ্ৰ বৰাই লিখিছে,

‘হেম বৰুৱাৰ মানসিক মানচিত্ৰ বহুল। ভেখেতৰ বিস্তীৰ্ণ দিগ্‌বলয়ত প্ৰথম সুৰঞ্জী-বোধৰ বৰ্ণাঢ্য প্ৰকাশ পোৱা যায়। হেম বৰুৱাৰ কবিতা পূবৰ মনৰ সৈতে পশ্চিমৰ মনৰ সংঘাতৰ অপূৰ্ব প্ৰতিলিপি। ভেখেতৰ কবিতা পঙ্গু ধনভাস্কৰিক সমাজ ব্যৱস্থাৰ ওপৰত ঘেন খহি পৰা এটা বিৰাট অভিযান। বৰ্তমানৰ সমাধিৰ ওপৰত ভেখেতে নতুন দিনৰ সুস্থ সমাজ গঢ়ি তোলাৰ সপোন দেখে। কুমাৰী পৃথিৱী বৰুৱাৰ চকুত নতুন সম্ভাৱনাৰে অন্তঃসজ্জা।

‘বালিচন্দা’ (৫৫ পৃষ্ঠা) ২৩ টা আৰু ‘মন ময়ূৰী’ (৫৪ পৃষ্ঠা) ২১ টা কবিতাৰ সংকলন। দুয়োখন সংকলনৰ ভিতৰত ‘মমতাৰ চিঠি’ নিঃসন্দেহে হেম বৰুৱাৰ শ্ৰেষ্ঠ কবিতা। ‘মমতাৰ চিঠি’ কবি হেম বৰুৱাৰ সাৰ্থক সৃষ্টি। অকল এইটো কবিতা ৰচনা কৰি আন কবিতা ৰচনা নকৰা হলেও তেওঁ অসমৰ কাব্য আকাশত অৱণীয় হৈ থাকিলহেঁতেন। নাৰী জীৱনৰ বৈধব্যৰ যন্ত্ৰণাৰ কথা বোধহয় অসমীয়া কোনো কবিতাতে ইমান তীব্ৰভাৱে প্ৰকাশ পোৱা নাই। লবলু কোমল মমতা নামৰ অন্তৰালত প্ৰকাশ পোৱা অকাল বৈধব্যৰ কথাই কবিতাটোত গভীৰ বাঞ্ছনাৰ সৃষ্টি কৰিছে।

তেওঁৰ আন এটি সাৰ্থক কবিতা ‘এটা সাপ’। মানুহৰ চিৰ মৃত্যুৰ ব্যঞ্জন সাপ কবিজাৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ।

হেম বৰুৱাৰ মানস পটত বহুতো চৰিত্ৰৰ ভিৰ, ‘আইতা’, ‘চনিয়া’, ‘অনামিকা’ (সীমান্ত), ‘বিচাৰতী গাভৰু’ (জাপানী কবিতা)। দুয়োখন কাব্যগ্ৰন্থ পঢ়িলে হেম বৰুৱাক একেধাৰে জনতাৰ কবি বুলি কোৱা সহজ নহয়। নিৰ্জনতাৰ লক্ষণ তেওঁৰ কবিতাত কম নহয়। নিজৰ প্ৰতিচ্ছবিও কবিৰ চকুত ধৰা দিছে বিভিন্ন ৰূপত, কেতিয়াবা ‘ঘোপমৰা ব্ৰেক আউত নিশাৰ হতভগা লেম্প পোষ্ট’, ‘কেতিয়াবা এজন অজ্ঞ ৰূপত।’

মাক্সী দৰ্শনৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হেম বৰুৱা এজন সমাজবাদী নেতা। এই সমাজবাদী চিন্তাধাৰাই বহু সময়ত সোঁন্দৰ

সপোনৰ মাত্ৰাজালত উটি-ভাঁহি কুৰা কবিক সমস্তা জৰ্জৰিত
পৃথিৱীৰ কেঁচা মাটিৰ গোকৰ সঁহাৰি দিয়ে।

‘দীতৰ অন্তত

আকৌ আহিব নিলাজী কাণ্ড।

বহাগী বিহু। বাঙলী দিন। কপৌ ফুল।

কুলি কেতেকীৰ গানৰ শব্দই :

আকৌ আহিব দিখোঁত বান।

কমবেড, শঙ্কা কিহৰ ?’

আনহাতে এনে মানস চিত্ৰৰ মূহু গুঞ্জৰণে হেম বৰুৱাৰ
কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য। কেতিয়াবা ভেঙৰ কবিতাত ভিন্নশ্ৰী মানস
চিত্ৰৰো সমাবেশ ঘটে। ‘বালিচন্দা’ৰ ‘কৈফিয়ৎ’ হেম বৰুৱাই
নিজে ‘মই কবি নহওঁ’ বুলি কৈছে। আকৌ ‘মন ময়ূৰী’ৰ
চৰাৰদলিত এষাৰ লিখিছে—

‘সমস্ত বসক কোনে জানিবাক পাৰে।

পক্ষীসৰ উৰয় যেন পথা অনুসাৰে।’

ডক্টৰ মহেন্দ্ৰ বৰাৰ শ্ৰুতে শ্ৰুৰ মিলাই বিনয়ী কবিক ক’বলৈ
হ’লে, ‘তোমাৰ পাখিত বং আছিল দূৰ সুদূৰ নীল সমুদ্ৰৰ।
তোমাৰ পাখিত শক্তি আছিল আকাশৰ শেষ সীমা ছুই অহাৰ।
তুমি মাথোন উৰিব নুখুজিলা। উৰিব খুজিলেই সোমাই থকা
সজাঁটোলৈ মনত পৰিছিল’। তথাপি আমি ভাবিছিলোঁ। তুমি
এদিন উৰিবই লাগিব, তুমি উৰিব পাৰিবা। তুমিয়েই এদিন
কৈছিল। ‘গতিশীলতাই জীৱন, স্থবিৰতাই মৰণ’। সঁচাকৈয়ে
নিয়তিৰ কি নিৰ্মম পৰিহাস গতিশীল হেম বৰুৱা এদিন হৈ
পৰিল স্থবিৰ। বন্ধ ঘৰৰ চাৰি বেৰৰ মাজতেই যে বন্দী হ’ল
এনে নহয়, বন্দী হ’ল নিজৰ আসন খনত ; আনৰ সহায় নহলে
লবচৰ কৰিব নোৱাৰে।

সদা জাগ্ৰত, সক্ৰিয়, জাকত জিলিকা সংসদী সদস্য হৈও ইংৰাজী

অসমীয়া ভাষাত জাপে জাপে বিবিধ বিষয়ৰ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰা হেম বৰুৱাই শেষ জীৱনত বন্ধ ঘৰৰ জিৰণি কোঠাত হাত সাৰটি বহি থাকিব বুলি জানো কোনোবাই ভাবিব পাৰিছিল ? অবিদ্বাস্ত যেন লাগিলেও হেম বৰুৱাৰ শেষ জীৱন আছিল ভেনে এটি স্তব্ধ জীৱন। হেম বৰুৱাৰ শেষ জীৱনৰ লিখনিৰ পৰা অসমীয়া সাহিত্য বঞ্চিত হ'ব লগা হ'ল।

স্বজনীমূলক ৰচনাৰ উপৰিও কেবাখনো গ্ৰন্থ ভেঙে অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছিল। জৱাহৰলাল নেহৰু ৰচিত 'ভাৰত বৰ্তমান আৰু ভবিষ্যত', সত্যেন বৰকটকী ৰচিত 'অসমৰ জনজাতি' আৰু বিষ্ণু প্ৰভাকৰৰ 'চৰ্দাৰ বল্লভ ভাই পেটেল' মূল ইংৰাজী গ্ৰন্থৰ পৰা হেম বৰুৱাই অনুবাদ কৰা তিনিখন গ্ৰন্থ।

হেম বৰুৱাৰ ব্যক্তিত্ব : ১০

বিবল সবলতা হেম বৰুৱাৰ চৰিত্ৰৰ ভূষণ। আনহাতে তেওঁৰ জীৱনটো আন্ধাৰ আৰু পোহৰৰ সংমিশ্ৰণ। মুখত সোণৰ চামুচ লৈ জন্ম গ্ৰহণ কৰা নাছিল যদিও সোণৰ চামুচ মুখত দিয়াৰ সুযোগ তেওঁ বহুবাৰ পাইছিল। গাঁৱে গাঁৱে ঘূৰি ফুৰোতে বঙা কৰকৰা ভাত গৰৈ মাছ পোৰাৰে খোৱা হেম বৰুৱাই মস্কো, নিউইয়ৰ্ক, লণ্ডন, নতুন দিল্লীৰ বিশ্বৰ বৰেণ্য নেতাসকলৰ লগত বিবিধ ব্যঞ্জনৰে একেখন টেবুলতে ভোজন কৰাৰ সুযোগ পাইছিল। গাঁও অঞ্চলৰ কোনোবা চাহ দোকানৰ দুচটা তামোল গছতে বাগৰি ৰাতিটে। কটোৱা হেম বৰুৱাই বিশ্বৰ বহুতো প্ৰথম শ্ৰেণীৰ চহৰৰ শীত তাপ নিয়ন্ত্ৰিত অত্যাধুনিক বৰ বৰ হোটেলতো বাস কৰাৰ সুযোগ পাইছিল। হেম বৰুৱাৰ বক্তৃতাৰ পিছত দৰ্শক ভাগি যায় বাবে সভাৰ শেষৰ বক্তাজন আছিল হেম বৰুৱা আৰু সেইজন ব্যক্তিয়ে এদিন জনতাৰ সমুখত ধিয় হৈ কিবা ক'ব বিচাৰি এৰাৰ কথাও ক'ব নোৱাৰি শিলামূৰ্তিৰ দৰে থৰ হৈ থাকিব লগা হৈছিল। হেম বৰুৱাৰ জীৱনত যেনে অৱস্থাই নহওক, আদৰ্শত আছিল তেওঁ অচল অটল। অস্তব্ধ বন্ধু, জ্যেষ্ঠ জনৰ কোনো ধৰণৰ প্ৰলোভনে তেওঁক টলাব নোৱাৰিলে। স্বদেশ আৰু স্বদেশবাসীৰ কল্যাণৰ বাবে তেওঁ বাম-পন্থী নেতাৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু যুত্যাৰ আগ মুহূৰ্তলৈকে তেওঁ আছিল এগৰাকী বামপন্থী নেতা। ৰাজনৈতিক সত্যতা আছিল তেওঁৰ শিৱৰ ভূষণ। হেম বৰুৱাৰ অসমীয়া জাতিলৈ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ দান হৈছে ৰাজনৈতিক সত্যতা। নানান ধৰণৰ সুযোগ সুবিধা আৰু প্ৰলোভনৰ মুখ দেখিও নিজৰ দলৰ প্ৰতি

আনুগত্য অটুত বধা বিবল আদৰ্শই হেম বৰুৱাক আন দহজন ৰাজনৈতিক নেতাৰ বহু উৰ্দ্ধত আসন দিছে। এজন এজনকৈ দুজন বিৰোধী দলৰ বিধান সভাৰ নেতা, বহুতো বামপন্থী নেতাই দল সলনি কৰাৰ পিছতো হেম বৰুৱাই নিজৰ দলৰ প্ৰতি আনুগত্য অটুত বধা কাৰ্য বিৰোধী দলসমূহৰ বাবে আছিল ঘাই খুটা স্বৰূপ।

আজিৰ কেলুৰ যি জনতা চৰকাৰ সি নিশ্চয় হেম বৰুৱাৰ নিচিনা এচাম বামপন্থী নেতাৰ নিস্বার্থ দেশপ্ৰেমৰ ফল। সুখৰ বিষয় হেম বৰুৱাই তেওঁৰ আজন্ম সাধনা ৰাজনৈতিক পৰিৱৰ্তন নিজ চকুৰে চাইহে মৃত্যু বৰণ কৰিব পাৰিলে।

জীৱনৰ অন্তিম সময়তো হেম বৰুৱাই চিন্তা কৰিছিল দেশৰ কথা। সেয়েহে যোৱা নিৰ্বাচনৰ সময়ত কণ্ঠ স্থবিৰ দেহাৰেই অনু বৰুৱাৰ আগত প্ৰকাশ কৰিছিল নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দিতা কৰাৰ কথা। অনু বৰুৱাই সাস্থ্যনা দিছিল, “এতিয়া নমিনেচন দিয়াৰ সময় পাৰ হৈ গ’ল নহয়”।

“ভেতিয়া হলে বিধান সভাতে প্ৰতিদ্বন্দিতা কৰিম”।

নিৰ্বাচনৰ ফলাফল ঘোষণাৰ সময়ত দেশ জুৰি যি এক উত্তেজনাৰ সৃষ্টি হৈছিল সেই উত্তেজনাই স্পৰ্শ কৰিছিল নিজৰ বিচনাতে বন্দী হৈ থকা কণ্ঠদেহী হেম বৰুৱাকো। সিদিনা তেওঁ বৰকৈ চিঞৰ-বাখৰ কৰিছিল, কিবা ক’ব বিচাৰিছিল। কিন্তু তেওঁৰ সেই চিঞৰ-বাখৰ, তেওঁৰ কথা আছিল অব্যক্ত; অবুজ।

এইবাৰ হেম বৰুৱা নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দিতা কৰি জয়ী হোৱা হলে আমি সৰ্ব ভাৰতীয় নেতাসকলৰ আগ শাৰীত দেখিলো-হেঁতেন। কিন্তু অসমৰ দুৰ্ভাগ্য।

বামপন্থী নেতা হলেও জ্যেষ্ঠ কংগ্ৰেছীসকলৰ প্ৰতি আছিল তেওঁৰ অসীম ভ্ৰদ্ধা। নেহৰুৰ মহানুভৱতা আৰু ব্যক্তিত্বৰ প্ৰতিও

ভেঁওৰ অসীম শ্ৰদ্ধা। অকল শ্ৰদ্ধাই নহ'ল নেহকৰ প্ৰতি ভেঁওৰ আছিল সহৃদয় ভাৱ। সেইবুলি সহৃদয়তাক প্ৰজ্ঞা দি ভেঁও কেতিয়াও আদৰ্শৰ পৰা এচুলি মানো আঁতৰা নাছিল।

অসমৰ প্ৰবীণ কংগ্ৰেছী নেতা বিষ্ণুৰাম মেধি, দেবেশ্বৰ শৰ্মা প্ৰভৃতিৰ প্ৰতি আছিল জ্যেষ্ঠজনৰ প্ৰতি থাকিব লগা অসীম শ্ৰদ্ধা। এবাৰ এজন কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰীয়ে বিষ্ণুৰাম মেধিৰ আগত চিগাৰেট আগ বঢ়োৱাত ভেঁও গ্ৰহণ নকৰিলে। কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী গৰাকী আচৰিত হ'ল। কাৰণ ভেঁও জানে হেম বৰুৱাই চিগাৰেট খায়।

দেবেশ্বৰ শৰ্মা শিক্ষা মন্ত্ৰী থকা কালতে স্থাপন হয় প্ৰকাশন পৰিষদ। শিক্ষা মন্ত্ৰীয়ে প্ৰকাশন পৰিষদৰ সভাপতি। এদিন প্ৰকাশন পৰিষদৰ সভালৈ আহোঁতে দেবেশ্বৰ শৰ্মাই বাটতে হেম বৰুৱাক পাই মটৰত তুলি লৈ আহিল। সভাত প্ৰকাশন সম্পৰ্কে নানান ধৰণৰ পৰিকল্পনা আলোচনা কৰা হ'ল। এখন কিতাপৰ পাণ্ডুলিপি সম্পৰ্কে আলোচনা চলিল। পাণ্ডুলিপিখন পুনৰ এবাৰ ভালদৰে চোৱাৰ প্ৰয়োজনীয়তা বোধকৰি সভাপতি দেবেশ্বৰ শৰ্মাই ক'লে, “হেম, তুমিয়ে পাণ্ডুলিপিখন এবাৰ ভালদৰে চাই দিয়া।”

“মোৰ এশ এটা কাম চাৰ! মই নোৱাৰিম।”

“তোমাৰ তেন্তে এশ ছটা কাম হওক। তুমি পাৰিবা।” এইবুলি ভেঁও নিজেই হেম বৰুৱালৈ কিতাপখন আগবঢ়াই আলোচনাৰ মোখনি দাৰিলে। হেম বৰুৱাই নিকন্তৰ হৈ শান্ত ল'ৰাৰ দৰে হাত পাতি ললে।

সংসদী সদস্য নিৰ্বাচিত হোৱাৰ পূৰ্বতে এবাৰ বিমলা প্ৰসাদ চলিহাই ভেঁওক মাতিলে, ‘এখন ইংৰাজী ড্ৰাফ্ট’ ভালদৰে লিখি দিবলৈ। চলিহা সেই সময়ত প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি। সেই সময়তে আছিল দুজনমান প্ৰবীণ কংগ্ৰেছী সদস্য। আলাপ

আলোচনাৰ মাজতে চলিহাই ক'লে, 'হেম বৰুৱা মানুহজন ভালহে।' এজন প্ৰবীণ কংগ্ৰেছী সদস্যই ধেমালি কৰি ক'লে, "ভাল হয়, পিচে সদায় নিৰ্বাচনত হাবি থাকে।" প্ৰবীণ কংগ্ৰেছী সদস্যজনে ধেমালি কৰিহে কৈছিল, কোনো বেয়া ভাবেৰে নহয়। উদ্ভবত চলিহাই ক'লে, "আমি যেনেকুৱা, ভোটাবিলাকো তেনে; সিহঁতে জানে ক'ত ভোট দিলে স্বার্থ সিদ্ধি হব। সেইবাবে হেম বৰুৱা হাবি থাকে।" হেম বৰুৱা ইতিপূৰ্বে ছবাৰ নিৰ্বাচনত পৰাজয় বৰণ কৰিছিল। বহুতো কংগ্ৰেছী সদস্যৰে হেম বৰুৱাৰ প্ৰতি আছিল সদ ভাৱ।

কিছুমান কংগ্ৰেছী সদস্যই পিছত প্ৰধান মন্ত্ৰী নেহৰু নাইবা ইন্দিৰা গান্ধীৰ বিৰুদ্ধে বৰকৈ ডাক্ষোপ মাৰি কথা কয়। "মই ইন্দিৰা গান্ধীক এনেদৰে টানকৈ কৈছো, মই থ্ৰিটেনিং দিছো।"

এবাৰ গুৱাহাটীলৈ আহিবৰ সময়ত পালাম বিমান বন্দৰত ইন্দিৰা গান্ধীক লগ পালে। কেইগৰাকীমান প্ৰবীণ কংগ্ৰেছী সদস্যও বৰুৱাৰ সহযাত্ৰী আছিল। তাৰ ভিতৰত ডাক্ষোপ মাৰি কথা কওঁতাজনো। ইন্দিৰা গান্ধীৰ সমুখত দেখা গ'ল দুজনমানে হাত মোহাৰি মোহাৰি সেমেনা সেমেনিকৈ বথা পাতিছে। সেই সময় আছিল নিৰ্বাচনৰ আগ মুহূৰ্ত। 'টিকট' লাভৰ সময়। তেনে নকৰি জানো উপায় আছে?

হেম বৰুৱাই সেই দৃশ্যৰ আমোদজনক বিৱৰণ দি শেষত টিপ্পনী মাৰিলে, "জানা, বিৰোধী দলৰ সদস্য হলে বাঘৰ দৰে থাকিব পাৰি। অন্ততঃ প্ৰধান মন্ত্ৰীৰ ওচৰত। ভিজা মেকুবীটো হব নালাগে।"

কিছুমান সংসদী সদস্য বা বিধান সভাৰ সদস্যৰ নিচিনাকৈ শুওঁ কেতিয়াও ক্ষমতাৰ অপপ্ৰয়োগ নকৰিছিল। নাইবা হকে বিহকে চৰকাৰী চাকৰিয়ালৰ ওপৰত হুকুম জাৰি বা জবাব দিহি কৰিব নিবিচাৰিছিল। নাইবা অলপ কথাতে ইঠাইব পৰা সিঠাইলৈ

বদলি কৰা প্ৰযুক্তিও তেওঁৰ নাছিল। কোনো চৰকাৰী চাকৰিহীনক
কিবা ক'ব লগা হলেও ভাল ভাৱেহে কৈছিল। সেইবাবে কোনো
চৰকাৰী কৰ্মচাৰীয়ে তেওঁক বেয়া নাপাইছিল। এদিন সন্ধিয়া
পানবজাৰত ফুৰি থাকোতে এদল ডেকা ল'ৰাই হেম বৰুৱাক লগ
পাই অভিযোগ কৰিলে যে তুজন ডেকা ল'ৰাক পুলিচে অনাহকত
গ্ৰেপ্তাৰ কৰিছে। পুলিচৰ বৰ অত্যাচাৰ হৈছে। ইয়াৰ প্ৰতিকাৰ
কৰিব লাগে। ডেকা দল বেচ উত্তেজিত।

হেম বৰুৱা আগবাঢ়ি গৈ লয়াছ' বুক ষ্টলৰ পৰা এছ পি লৈ
ফোন কৰি অতি বিনম্ৰ ভাৱে ক'লে, “মই হেম বৰুৱাই কৈছো (এম
পি হেম বৰুৱা বুলি নহয়), ঘটনাটোনো কি?” ইত্যাদি। এছ পিয়ে
তেতিয়া ফোনত গোটেই ঘটনাটো তেওঁক বুজাই দিলে। হেম
বৰুৱাই ধন্যবাদ দি সামৰিলে। উত্তেজিত ডেকাদলক আচল ঘটনাৰ
শুভ ভাঙি দিলে। গ্ৰেপ্তাৰ কৰা ল'ৰা তুজন আচলতে দোৰী।
উত্তেজিত ডেকাদল সুৰ সুৰকৈ ওলাই আহিল।

সেই বুলি তেওঁ কোনো মন্ত্ৰী বা ডা-ডাঙৰীয়াৰ অভপালি সহ
নকৰিছিল। নিৰ্বাচনত পৰাজয় বৰণ কৰি উত্তৰ শবণীয়াৰ জিৰণিৰ
ঘৰত থকা কালছোৱাৰ কথা। এজন কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী গুৱাহাটীলৈ
আহোঁতে হেম বৰুৱাৰ খবৰ কৰিলে আৰু দেখা কৰাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ
কৰিলে। কথাষাৰ চৰকাৰী বিষয়াৰ কাণ বাগৰি আহি চান্দমাৰীৰ
থানা পালেহি। থানাৰ দাবোগাই এজন চিপাহীৰ হাতত এখন
শ্লিপ দি পঠিয়ালে, “তেওঁ যেন তুৰন্তে চাৰ্কিট হাউচলৈ গৈ এপয়েন্ট-
মেণ্ট লৈ মন্ত্ৰীক দেখা কৰেহি।” হেম বৰুৱা ঘৰৰ বাবান্দাতে
বহি আছিল। শ্লিপখন পঢ়ি টুকুৰা টুকুৰকৈ কালি দলিয়াই
পেলালে। আচলতে মন্ত্ৰী জনাই তেওঁ আছে নে নাই জানিবহে
বিচাৰিছিল। মাতি পঠোৱা নাছিল। অলপ পিছতে মন্ত্ৰী নিজেই
আহি হেম বৰুৱাৰ ঘৰত হাজিৰ।

... ৰাজ্যপাল, কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী স্বৰূপে কাৰ্য নিৰ্বাহ কৰা কালছোৱাত

অন্তৰঙ্গ বন্ধু দেৱকাস্ত বৰুৱা প্ৰায়ে তেওঁৰ ওচৰলৈ আহিছিল। দেৱকাস্ত বৰুৱা প্ৰায়ে নিচেই ৰাতিপুৱাতে ওলায়হি আৰু নানান বসাল গল্প-গুজবেৰে সময় অতিবাহিত কৰে। আন আন কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী সকলো তেওঁৰ বাস ভবনলৈ আহি থা-খবৰ লৈ গৈছিল।

এবাৰ বানপানীৰ পিছত এটা বিশেষ অঞ্চলৰ চৰকাৰী চাকৰি-য়াল তেওঁৰ ওচৰলৈ আহিল। হাতত একোখন ‘ফৰ্ম’। ‘ফৰ্ম’ খনত হেম বৰুৱাই লিখি দিব লাগে বানপানীত তেওঁলোকৰ সা-সম্পত্তি উঠি গৈছে। (Wash away all movable and im-movable property) আৰু চহী কৰি লিখি দিলে চৰকাৰী সাহায্য লাভ কৰিব। আচলতে সেই ঠাইত বানপানীৰ নামত এক ইঞ্চিও পানী হোৱা নাই। হেম বৰুৱাই প্ৰশ্ন কৰিলে, “কেনেকৈ আপোনালোকৰ ঘৰত বানপানী হ’ল? আপোনালোকে মোক মিছা কথা লিখিগৈলৈ কৈছে। মই লিখিব নোৱাৰোঁ। ইয়াৰ বাবে মোক ভোট নিদিলে নিদিব।” এই বুলি ওভোটাই পঠিয়ালে। তেনে নিৰ্ভীকভাৱে ক’ব পৰা সাহস কেইজনৰ আছে বাক? ?

হেম বৰুৱাৰ পৰিয়ালৰ আটাই কেইজন ভাই-ভনী উচ্চ শিক্ষিত ডিগ্ৰীধাৰী। মন্ত্ৰী ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ লগত হেম বৰুৱাৰ উঠা বহা, জনা শুনা। কিন্তু তেওঁ নিজৰ ভায়েক ভনীয়েকসকলৰ বাবে কোনো ধৰণে কাৰ্যকে কৰি দিবলৈ চেষ্টা কৰা নাছিল। নিজৰ পৰিয়ালৰ বাবে তেওঁ আছিল নিৰ্বিকাৰ। নিজৰ যোগ্যতাৰে ভায়েক-ভনীয়েকসকলে যি চাকৰি-বাকৰি পাইছিল তাকে লৈ সন্তুষ্ট থাকিব লগা হৈছিল। নিজৰ পৰিয়ালৰ মানুহেও তেওঁক ‘মোক এইটো কৰি দিয়ক সেইটো কৰি দিয়ক’ বুলি কেতিয়াও আমনি নকৰিছিল।

অৱশ্যে স্বৰুৱা আন আন পাৰিবাৰিক কথাতো হেম বৰুৱা সম্পূৰ্ণ নিৰ্বিকাৰ, উদাসীন। সময় সুবিধা পালে যাকে তেওঁক বৰ পুত্ৰ হিচাপে কৰ্তব্য আৰু দায়িত্বৰ কথা সঁকিয়াই দিবলৈ পাহৰা

নাছিল। তেওঁৰ ওপৰত মাকৰ প্ৰভাৱ আছিল বেছি আৰু মাকক অলপ ভয়ৰ চকুৰে চাইছিল।

হেম বৰুৱাৰ দ্বিতীয় ভায়েক নৱকান্ত বৰুৱা এগৰাকী গীতিকাৰ। তেওঁ বহু বছৰ ধৰি বোম্বে নিবাসী। তেওঁৰ পত্নী তুলতুল বৰুৱা এগৰাকী সাংবাদিক। তৃতীয় ভায়েক জীতেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰুৱা জীৱন বীমা নিগমৰ বিষয়া। তেওঁৰ পত্নী কল্পনা বৰুৱা। চতুৰ্থ ভায়েক অধ্যাপক প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱা এগৰাকী কথা সাহিত্যিক। অধ্যাপক বৰুৱা 'বশ্মিবেখা' কথা ছবিৰ পৰিচালক। তেওঁৰ পত্নী অৰুণিমা বৰুৱা। ভনীয়েক ভানুমতী বৰুৱা এগৰাকী শিক্ষাবিদ। আইভি বৰুৱা এগৰাকী খ্যাতনামা কণ্ঠশিল্পী, শিক্ষাজীৱি।

মুক-দেউতাক হুয়োজনাবে প্ৰতি হেম বৰুৱাৰ আছিল অচলা ভক্তি। ১৯৫৭ খৃঃৰ ১৬ এপ্ৰিল ৩ বহাগ মঙ্গলবাৰে তেওঁৰ পিতৃ বিনন্দী বাম বৰুৱাৰ মৃত্যু হয়। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স তিনি কুৰি তেৰ বছৰ। পিতৃৰ মৃত্যু তেওঁৰ জীৱনৰ এটি চৰম আঘাত। পিতৃৰ মৃত্যুত তেওঁ সৰু ল'ৰাৰ দৰে হুক্ হুক্ কৈ কান্দিছিল।

মাক একপ্ৰকাৰ তেওঁৰ শেষ জীৱনলৈকে জীয়াই আছিল। ১৯৭৫ খৃঃৰ ১৭ ডিচেম্বৰত ৭৯ বছৰ বয়সত তেওঁৰ মৃত্যু হয়। মৃত্যুৰ প্ৰায় এক ডেৰ বছৰ আগতে মাক এবাৰ উত্তৰ শৰণীয়াৰ ঘৰলৈ আহিছিল। হেম বৰুৱাৰ তেনে অৱস্থা দেখি মাকে বৰ দুখ পাইছিল। তেওঁৰ চকুৰ আগতে পুত্ৰৰ তেনে অৱস্থা কোন মাকে বাক সহিব পাৰে? অথচ মাকে কাষত বহি বহি পঢ়িছিল 'অনন্ত প্ৰান্তৰ'। শেষ অৱস্থাত মাকেও পুত্ৰৰ কাষলৈ আহিব নোৱাৰে আৰু পুত্ৰয়ো মাকৰ ওচৰলৈ যাব নোৱাৰে। হুয়োজনাৰ বাবে ই আছিল বেদনাদায়ক। মাকৰ মৃত্যুৰ বাতৰি পাই তেওঁ হাও হাও কৈ কান্দিছিল।

আগ বয়সৰ হেম বৰুৱাজন আছিল খঙাল প্ৰকৃতিৰ। এবাৰ যোৰহাটৰ ঘৰত কিবা কথাত লাগি হুচৰি গোৱা দল এটিৰ লগত

কেব পাতিবলৈ হাতত কুঠাৰ লৈ ওলাই আহিছিল। পিছৰ জীৱনত সেইজন হেম বৰুৱাৰে প্ৰকৃতি হ'ল সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। কোনোৱে তেওঁৰ বিৰুদ্ধে কিবা কোৱা বা বড়যন্ত্ৰ কৰা বুলি ক'লেও 'কণক দে' বুলি পাতলাই দিছিল, নাইবা কণ্টাজনৰ প্ৰতি ভাল ব্যৱহাৰহে প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। তেওঁৰ সাহিত্যৰ কটু সমালোচনা কৰা ডেকা সাহিত্যিকসকলৰ প্ৰতিও কোনো ধৰণৰ বেয়া ভাৱ নেদেখুৱাইছিল।

নিজৰ কথা বৰকৈ কোৱাটো হেম বৰুৱাৰ জীৱনৰ এটা ডাঙৰ দুৰ্বলতা। নিজৰ কথা তেওঁ ঠিক কণ্ট বুলি নকয়, কথা প্ৰসঙ্গতাহে ওলাই পৰে। বিশেষকৈ সংসদৰ কথা আলোচনা প্ৰসঙ্গত সেই দুৰ্বলতা বেছিকৈ প্ৰকাশ পাইছিল। সেই কথাৰ বাবে তেওঁক সমালোচনা কৰা হৈছিল। তাৰ উত্তৰত হেম বৰুৱাই দাৰ্শনিক প্ৰবৰ নিট্ৰেৰ উদ্ধৃতি দি কৈছিল, “নিজৰ কথা ক'বলৈ থকা সত্ত্বেও নিজৰে নকয়, সেইজনতকৈ আক ডাঙৰ ভণ্ড পৃথিৱীত নাই।” সেই বুলি সকলো ক্ষেত্ৰতে হেম বৰুৱাৰ সেই যুক্তি মানি ল'ব নোৱাৰি।

মানুহ হিছাপে হেম বৰুৱা ৰোমাণ্টিক। বসাল কথাৰে যি কোনো মানুহকে আকৰ্ষণ কৰিব পৰাটো তেওঁৰ চৰিত্ৰৰ এটা ডাঙৰ গুণ। বিদেশ ভ্ৰমণৰ সময়ত সেয়েহে ড্ৰাইভাৰ ইয়াকোভ (ইজৰাইল) দোভাৱী লিলি (ৰঙা কৰবীৰ ফুল) প্ৰভুতিক আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিছিল।

হেম বৰুৱাৰ দুৰ্বলতা আছিল ইংৰাজী ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰতি। ভাল সুৱলা ইংৰাজীক তেওঁ সমাদৰ কৰিছিল। বহু ঠাইত তেওঁ অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ ওপৰত ইংৰাজ ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ প্ৰভাৱৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। অৱশ্যে এই দুৰ্বলতা অকল হেম বৰুৱাৰে নহয়, ইংৰাজী প্ৰেমী বহুতো ভাৰতীয় সমালোচকৰে। একেধাৰতে আমাৰ ভাৰতীয় কবিক অসমীয়া শ্ৰেণী, বঙালী শ্ৰেণী, অসমীয়া বৰ্ডছৱৰ্থ, বঙালী বাসুৰণৰ আখ্যা দিয়াটো সমীচীন নহয়। দুই এটা কথাত মিল থাকিলেও

কবি প্রকৃতি একে নহয়। জীবনদৰ্শনো নুকীয়া।

হেম বৰুৱা এজন সহজ সবস অনাবস্থৰ লোক। তেওঁ কেতিয়াও এম পি এম পি ভাবেৰে যহাই নুফুৰিছিল। সেইবাবে কেতিয়াবা তেওঁ অলপ আহুকালতো পৰিছিল। এবাৰ বেল গাড়ীৰ সহযোগী আছিল এটি অসমীয়া পৰিয়াল। পিচে একে-বাবে চাহাব। ল'ৰা-ছোৱালী ঘৈণীয়েকৰ লগত বধা পাতিছে ইংৰাজীত। খাওঁতে কাটা চামুচ সম্পৰ্কে এজাউৰি বক্তৃতাও দিছে। তেওঁলোকৰ লগতে বহি গৈছে এমোকোৰা। তামোলেৰে সৈতে খন্দৰ ধুতি পাঞ্জাবী পৰিহিত হেম বৰুৱা। মাজে মাজে গৃহস্থ জনে কেবাহীকৈ এই জখলা মানুহজনলৈ চাই গৈছে। তাৰ পিছত ইংৰাজীতে হুটা মাতেৰে সুধিলে, 'What do you do for a living?' (আপুনি কি কৰি খায় ?)

হেম বৰুৱাই লাহেকৈ ক'লে, "পাৰ্লামেন্টৰ সদস্য স্বৰূপে যি কেইটা পইছা পাওঁ তাৰে খাওঁ।" মানুহজন এইবাব ধমকিল। পিছত কোনোবা এটা ছেচনত নামি গৈ ডবাৰ বাহিৰত আঁৰি দিয়া যাত্ৰীৰ তালিকা খনত চকু ফুৰালে। ইয়াৰ পিছৰে পৰা অসমীয়াতে 'চাব চাব' বুলি কথা পাতিলে। হেম বৰুৱাৰ জীবনত ভিত্তি কেঁহা এনে ধৰণৰ অভিজ্ঞতা বহুতো।

এই গৰাকী বিৰাট ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী জাগ্ৰত সিংহ স্বৰূপ, সদালাপী, বাগ্মী নেতাৰ শেষ জীৱন আছিল জলি জলি পুৰি যোৱা ধূপ কাঠিৰ দৰে।

হেম বৰুৱা প্ৰকৃততে ৰাজনীতিবিদ (Politician) নহয়। তেওঁ এজন সুবক্তা, ভাল সংসদী সদস্য (good parliamentarian) হে। সংসদী সদস্য হিছাপে হেম বৰুৱাৰ স্থান বহু জনৰে উৰ্দ্ধত। সংসদী সদস্য হিছাপে হেম বৰুৱাই লাভ কৰা আসনখন আজিও অপূৰণীয় হৈ আছে। কিন্তু ৰাজনীতিত সং মানুহৰ স্থান কম। সত্তাবে ৰাজনীতি কবি ভিঠি থকা

ৰাজনীতিবিদৰ সংখ্যা বিৰল। হেম বৰুৱা আছিল এজন সং প্ৰকৃতিৰ ৰাজনীতিবিদ। এজন সাৰ্থক সংসদী সদস্য হৈও সেয়েহে অসমৰ ৰাজনৈতিক আকাশৰ পৰা খহি পৰিল। কিন্তু ৰাজনৈতিক সত্যতাৰ বাবে সংসাধাৰণৰ হৃদয় ৰাজ্যত যিখন আসন লাভ কৰিলে সেইখন আসন বহুজন ৰাজনীতিবিদৰ বাবে সহজ লভ্য নহয়।

সহধৰ্ম্মিণী অনু বৰুৱা

অনু বৰুৱা হেম বৰুৱাৰ অকল সহধৰ্ম্মিণীয়ে নহয়, সুখ দুখৰ সমভাগী আৰু সাহিত্য সৃষ্টিত লিপিকাৰ গণেশ। তেওঁলোকৰ ডেৰকুৰি বছৰীয়া দাম্পত্য জীৱনত অনু বৰুৱাৰ বাবে পোৱাতকৈ নোপোৱাৰ বেদনাই আছিল বেছি। এখন বেচৰকাৰী কলেজৰ অধ্যক্ষৰ গৃহিণী স্বৰূপে আবদ্ধ হয় তেওঁৰ দাম্পত্য জীৱন। এজন শিক্ষাবিদৰ সীমিত উপাৰ্জনেৰেও এখন ঘৰ কেনেকৈ আটোম টোকাৰিকৈ আৰু কলান্ধুলভ, কঢ়িসগুত ভাৱে বাধিব পাৰি সেই কথা অনু বৰুৱাই ভালদৰে জানিছিল। চেনিকুঠিৰ সেই সৰু ঘৰখনত তেওঁৰ কলান্ধুলভ হাতৰ পৰশে ঘৰখন এজন সাহিত্যিকৰ ঘৰ, এজন গৱেষকৰ ঘৰ, এজন শিক্ষাবিদৰ ঘৰ সেই কথা সহজতে অনুভৱ কৰিব পৰা কৰি তুলিছিল। কিতাপৰ আলমাৰী কেইটাৰ বাহিৰে অত্যাধুনিক সা-সামগ্ৰী বুলিবলৈ একোৱে নাছিল। কিন্তু তাৰ মাজতে প্ৰকাশ পাইছিল শিল্পী শুলভ হাতৰ পৰশ।

হেম বৰুৱা মানুহজনৰ ভিতৰখনো শিল্পীশুলভ, কিন্তু বাহিৰৰ মানুহজন জখলা। খন্দৰৰ বগা পাঞ্জাবীটো মাজে মাজে তামোলৰ পিকেৰে ফুলাম হৈ পৰে। তেওঁৰ এই জখলা স্বভাৱৰ বাবে অনু বৰুৱাই দুই চাৰিবাৰ কথা 'মুগুনোৱা' নহয়।

তেওঁৰ ভামোল খোৱা খতাৱটো প্ৰথমতে ইমান বেছি নাছিল। সকলোৱে খোৱাৰ নিচিনাকৈ ছুই এখন খায়। প্ৰথম বাৰ আমেৰিকা ভ্ৰমণলৈ যোৱাৰ সময়ত তেওঁ তেনেদৰে ভামোল নাখাইছিল। উত্তৰি আহিবৰ দিনাখন অনু বকৱাই টুমন অঞ্জনক লৈ আগবঢ়াই আনিবলৈ গৈছিল। বৰবাৰপৰা মটৰেৰে আহোঁতে বাটত মটৰ বাখি ‘বহুদিন ভামোল খোৱা নাই’ বুলি ভামোল এখন কিনি খায়। ভামোলৰ লগত অলপ অলপ চাখা খাবলৈ পৰামৰ্শ দিয়ে এজন সহকৰ্মী অধ্যাপকে। ভামোল খোৱাটো বেছি হ’ল নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰাৰ পিছৰেপৰা। নিৰ্বাচনত গাঁৱে-ভূঞা ঘূৰি ফুৰিলে সকলোৱে ভামোল এখন আগবঢ়াই দিয়ে। বেয়া পাব বুলি হাতপাতি লবলৈ বা খাবলৈ বাধ্য হয়। ফসত এখন মুখত থাকোঁতেই আক এখন ভৰাই দিয়ে।

পিছত বহুতেই তেওঁক ভামোল এখন আগ বঢ়োৱাটো সন্মান জনক কাৰ্য বা সৌজন্যমূলক বুলি ধৰি লোৱা হ’ল। আলি-বাটেৰে গৈ থাকিলেও ছাত্ৰই হওঁক বা সহকৰ্মীয়ে হওঁক বা অনু-গামীয়ে হওঁক ভামোলৰ দোকানৰ ওচৰ পালে ভামোল এখন আগবঢ়াবই। ঘৰলৈ গলেটো এবটা ভামোল আগবঢ়াবই। বহুজনে আকৌ সেই বটাৰ লগতে আক কিছু টোপোলা কৰি গাড়ীত ভৰাই দিয়ে। এবাৰ টংলাৰ এজন মানুহে সৰু বিস্কুটৰ টিন এটাত এটিন ভামোল ডাক যোগে নতুন দিল্লীলৈ পঠিয়াই দিলে। ডাক খৰচেই পৰিল ১৫ টকা। পিছত অনু বকৱাই মানুহজনলৈ লিখিলে, এনেদৰে ভামোল পঠিওৱাৰ কোনো অৰ্থ নাই।

নেকাৰ ডাইং ইৰিং কেন্দ্ৰীয় তেতিয়া উপমহী। এবাৰ ঘৰলৈ আহিবৰ সময়ত হেম বকৱাক ক’লে, “ককাইদেউ উত্তৰ লক্ষীমপুৰ হৈ ঘৰলৈ যাম, কিবা খবৰ দিব লাগিব নেকি?”

“উত্তৰ লক্ষীমপুৰত বাইদেউৰ মাজু ককামাক খগেন চাংকাকতি থাকে, মোলৈ অলপ ভামোল পঠিয়াবলৈ ক’বা।”—কথাৰাৰ হাঁহি

হাঁহি ক'লে।

ডাইং ইবিং উত্তৰ লক্ষীমপুৰলৈ আহি চাংকাকতিক বিচাৰিলে। চাংকাকতিক বিচাৰি চৰকাৰী মানুহ ঘৰলৈ গ'ল। চাংকাকতিৰ চিন্তা হ'ল, মন্ত্ৰীয়ে কিয়বা বিচাৰিলে। চাৰ্কিট হাউচলৈ বিচাৰি আহিলে হয়, মন্ত্ৰী ভেতিয়া চৰকাৰী কামত ব্যস্ত, ঘূৰি ফুৰিছে। ৰাতি দহমান বজাত যেনিবা লগ পালে। মন্ত্ৰীক দেখা কৰিলত কলে হেম বৰুৱাই তামোল বিচৰাৰ কথা। চাংকাকতিৰ পেটে পেটে খঙো উঠিল। ম্লিপত লিখি দিয়া হলে একেবাৰে লগতেই আনিব পাৰিলেহেঁতেন। আচলতে হেম বৰুৱাই কথাৰ ধেমালি-কৈছে কৈছিল। ইবিঙে কথাৰত গুৰু দিলে বেছিকৈ।

হেম বৰুৱাৰ স্বভাৱটো অলপ বেপৰোৱা ধৰণৰ, আনৰ সুখ দুখলৈকো তেওঁ সিমান নাভাবে। আৰু বেছিকৈ নাভাবিছিল অনু বৰুৱাৰ সুখ দুখলৈ। সেয়েহে সকলো সময়তে আনকি জিৰনিৰ সময়কণতো 'অনু অনু' বুলি চিঞৰি থাকে।

পিছৰ জীৱনত অনু বৰুৱা তেওঁৰ এক প্ৰকাৰ পাৰ্চনেল এচিষ্টেণ্ট। সংসদী সদস্য থকা কালছোৱাত প্ৰয়োজনীয় পেপাৰ কাটিং, কাইলিং আদিও বৰিছিল অনু বৰুৱাই। ১৯৬৮ খৃঃৰ পৰা তেওঁৰ হাত কঁপিবলৈ ধৰে। চিঠিপত্ৰও বহু সময়ত লিখি দিছিলে শ্ৰীমতী বৰুৱাই। ইয়াৰ উপৰিও মাজ নিশালৈকে শ্ৰুতলিপি লৈ তেওঁৰ 'বহাগতে পাতি যাওঁ বিয়া', 'এই গাওঁ এই গাঁও' প্ৰভৃতি ভালেমান ৰচনা লিখিছিল। কিবা এটা লিখি উঠি ছপোৱাৰ পিছত হেম বৰুৱা আৰু নিৰ্বিকাৰ। তেওঁৰ সকলো ৰচনাকে আটোম-টোকাৰিকৈ ৰখাৰ দায়িত্ব অনু বৰুৱাৰ।

হেম বৰুৱা অশুস্থ হোৱাৰ পৰা তেওঁৰ কাম আৰু বাঢ়িল। তেওঁক পৰিচৰ্যা কৰা, ধৰিমেলি বাহিৰলৈ অনা-নিয়া কৰা সকলোখিনিকে কৰিব লগা হ'ল অনু বৰুৱাই। শেষত তেওঁ নিজেও অশুস্থ হ'ল। স্বামী সেৱা কৰি নিজে ৰুগীয়া হলেও

তেওঁৰ কোনো খেদ নাই। ভগবানৰ ওচৰত একমাত্ৰ প্ৰাৰ্থনা
'হামী যেন বোগমুক্ত হওঁ।' কিন্তু ভগবানে জানো তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনা
শুনিলে?

অনু বৰুৱা নিজেও এগৰাকী বিশিষ্টা লিখিকা। ছাত্ৰী অৱ-
স্থাত লিখা 'প্ৰিয়তমাৰ দান' নামৰ গল্প এটি তেওঁৰ প্ৰথম বচনা।
ছাত্ৰাৱস্থাতে লিখা গল্প 'হিয়াৰ মিলন' হেম বৰুৱাৰ প্ৰথম
বচনা।

অনু বৰুৱাৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত পুথি 'পৃথিৱীৰ পুৰণি কথা।'।
পুথিখনি জৱাহৰলাল নেহৰুৰ 'Letters from a father to
his daughter' গ্ৰন্থৰ অনুবাদ। তেতিয়া অনু বৰুৱা অনু-
ৰূপা দেৱী।

বিয়াৰ পিছত হেম বৰুৱাৰ পৰিয়ালৰ দ্বাৰা ৰচিত আৰু
প্ৰকাশিত 'পাঁচ জন নেতা'ৰ অনু বৰুৱাও এগৰাকী লিখিকা।

'সাগৰ দেখিলোঁ।' (১৯৬৮) আৰু 'সূৰ্য্যমুখী' (১৯৭১) তেওঁৰ
দুখন ভ্ৰমণ কাহিনী। ৯৯ পৃষ্ঠাৰ 'সাগৰ দেখিলোঁ'ত লণ্ডন ভ্ৰমণৰ
কথা মনোৰম ভাষাত বৰ্ণনা কৰিছে। ৬৫ পৃষ্ঠাৰ 'সূৰ্য্যমুখী'
টাইৱান ভ্ৰমণ অভিজ্ঞতাৰে বচনা কৰা গ্ৰন্থ।

অনু বৰুৱাৰ মনোৰম গ্ৰন্থ 'দিল্লীৰ ডুখৰীয়া ছবি' (১৯৬৬,
পৃঃ ৯৯)। পুথি খনিৰ প্ৰথম লানি আলোচনাত মহা নগৰীৰ
ষোল প্ৰকাৰৰ সাধাৰণ মানুহৰ জীৱনৰ খবৰৰ সন্ধান দিব পাৰিছে
অনু বৰুৱাই। ঠেলাগাড়ী, টাক্সা চালক প্ৰভৃতি এই শ্ৰেণীৰ
মানুহ। ৰাষ্ট্ৰপতি উক্টৰ বাধাকৃষ্ণৰ সৈতে সান্ধাৎ এটি মনোৰম
বচনা। আন এটি মনোৰম বচনা লাল কিল্লাৰ 'ট এ' লুইয়েৰ'।
ভালেমান জীৱন্ত ছবিয়ে পুথিখনি মনোৰম আৰু সুখপাঠ্য কৰি
তুলিছে।

'অন্ততৰা' (১৯৭০) ১১৪ পৃষ্ঠাৰ এখন উপন্যাস। 'আৰ্চিঘৰ'
এটি গল্প সংকলন। 'জাপানী সাধু' (১৯৬৭, পৃঃ ৭৭) 'পৰীৰ

দেশত অঞ্জুমণি (১২৬৭, পৃ: ৬১) 'প্রাচীন ভারতীয় সাধু', 'পোহৰ আৰু আনন্দৰ সাধু', 'বাপু' ১ম, ২য়, ৩য় প্ৰভৃতি ভেঁওৰ শিশুৰ উপযোগীকৈ ৰচনা কৰা গ্ৰন্থ। জৰ্জ অৰৱেলৰ 'এনিমেল ফাৰ্ম', চিডমিৰ মিনভাৰদিচৰ 'প্ৰথম প্ৰেম' (১৯৬৭) 'ৰৈকম মহম্মদ, ৰৈকম মুহম্মদ বদৌৰ,' পাতুয়াৰ ছাগলীজনী আৰু সৰু কালৰ সখী', মী, প সোমসুন্দৰম্ৰ 'কথা ভাৰতী তামিল কাহিনী' সমৰ গুহৰ 'উত্তৰাপথ' আৰু 'সোঁৱঠ তোমাৰ বোৱতী পানী' ভেঁওৰ আন আন অনুবাদ গ্ৰন্থ।

ৰাজনীতিৰ পাশা-খেলত লুটি-বাগৰ নিদিয়াৰ বাবে কৃতীৰ অকল হেম বৰুৱাৰে নহয়, অহু বৰুৱাৰো। আমাৰ বহুতো ৰাজ-নৈতিক নেতাৰ জীৱনৰ অধঃপতন আৰু ক্ষমতাৰ লোভত ডলাৰ বগৰীৰ দৰে বাগৰি ফুৰাৰ মূলতে কামিনী কাঞ্চন। বহুতো ৰাজনৈতিক নেতাই এনেদৰে লুটি-বাগৰ মাৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল পত্নীসকলৰ টানত। কাৰণ সবহভাগ সহধৰ্মিণীয়ে বিচাৰে ক্ষমতা আৰু ঐশ্বৰ্যৰ অধিকাৰিণী হবলৈ। যশস্যাৰ অধিকাৰিণী হবলৈ বিচৰা সহধৰ্মিণী আঙুলিৰ মূৰত লেখিব পৰা বিধৰ। অহু বৰুৱা আছিল ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম। ভেঁও আছিল মুষ্টিমেয়সকলৰ মাজত এগৰাকী। ক্ষমতাৰ লোভত ডলাৰ বগৰী বগৰাদি ৰাতিটোৰ ভিতৰতে দল সলাই ফুৰাতকৈ হেম বৰুৱা নিজৰ আদৰ্শত অচল-অটল হৈ থাকক—এয়ে আছিল অহু বৰুৱাৰ একান্ত বাঞ্ছা। তাৰ বাবে দাৰিদ্ৰতা বিপৰ্যয় মূৰ পাতি লবলৈ ভেঁও দ্বিধাবোধ কৰা নাছিল। সেইবাবে হেম বৰুৱা নিজৰ আদৰ্শত আছিল অচল অটল। এক কথাত ক'বলৈ হলে হেম বৰুৱাৰ দাম্পত্য জীৱনত সঁচাকৈয়ে হৰ-গোৰী বসতি কৰিছিল।

অকালতে তুমাই যোৱা বন্তি এগছি : ১১

মধ্যৱৰ্তী নিৰ্বাচনত পৰাজয় বৰণ কৰাৰ পিছৰেপৰা হেম বৰুৱাৰ শাৰীৰিক আৰু মানসিক ভালেখিনি পৰিৱৰ্তন পৰিলক্ষিত হয়। আমি পূৰ্বতে উল্লেখ কৰিছোঁ তেওঁৰ বিৰুদ্ধে হোৱা অপ-প্ৰচাৰৰ বাবে তেওঁ হৈ পৰিছিল মানসিক ভাৱে ক্ষুণ্ণ হতাশাগ্ৰস্থ আৰু উদাসীন। ইয়াৰ উপৰি আহিছিল আৰ্থিক চিন্তা। নানান ধৰণৰ চিন্তাৰ হেঁচাই তেওঁক ভাবুক কৰি তুলিছিল। পূৰ্বৰ বাকপটু, সদালাপী হেম বৰুৱাজন হৈ পৰিল চিন্তাগ্ৰস্থ, অগ্ন ভাষী। অৱশ্যে পূৰ্বৰ পৰা ভূগি থকা বহুমুখী (ডাইবেটিছ) তেওঁক কিছু জুৰলা কৰিছিল।

আসাম এক্সপ্ৰেছৰ সম্পাদনাৰ টেবুলত কিছু ব্যস্ত হৈছিল যদিও পূৰ্বৰ কৰ্মক্ৰম হেম বৰুৱাজন আৰু নহয়। তেওঁ প্ৰেছলৈ গাড়ীৰে অহা-যোৱা কৰিছিল।

হেম বৰুৱা তেতিয়াওঁ কথাছবিৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ আঞ্চলিক পুৰস্কাৰ নিৰ্বাচন সমিতিৰ সদস্য। ১৯৭২ খৃঃ ত তেওঁ নিৰ্বাচন সমিতিত যোগদানৰ বাবে কলিকতালৈ যাব লগা হয়। সেইবাবে 'অবগ্য' কথাছবিখন আঞ্চলিক ছবি হিছাপে শ্ৰেষ্ঠ ছবি নিৰ্বাচিত হয়। সমিতিত যোগদান কৰি উভতি আহিবৰ সময়ত পুৰতি নিশা টেক্সিৰ পৰা নামিব খোজোতে ফুটপাথত পৰি যাত্ৰ আৰু অলপ জখমো হয়। তেনে ভাৱেই আহি গুৱাহাটী পায়হি। তেতিয়াৰে পৰা তেওঁৰ অসুখ বেচি হৈ আহে। খোজ কাটল থৰক বৰক হৈ পৰে। বহু সময়ত সহায় নহলে খোজ কাটিবলৈ শক্তা কৰা হয়। মাত্ৰ কথা স্পষ্ট হৈ আছিল যদিও কথা খুব কম কয়।

১৯৭৩ খৃঃৰ মাজ ভাগৰ পৰা তেওঁৰ অসুখ ক্ৰমে বেচি, খোজ কাটল থৰক-বৰক, মাত্ৰ-কথা কম আৰু অলপ অস্পষ্ট। কোনো

ধৰণৰ কামৰ প্ৰতিও তেওঁৰ আগ্ৰহ নাই। দূৰ ভ্ৰমণ, ব্যস্ততা, মানসিক সংঘাত যি কোনো পৰিৱেশতে হাতত কিতাপখন লৈ অধ্যয়নত নিমগ্ন হোৱা অধ্যয়নশীল লোকজনৰ অধ্যয়নৰ প্ৰতি উদাসীন ভাৱ।

যি কোনো বিষয়ৰ আলোচনা ওলালেই মুখৰ পৰা কাঢ়ি নি আলোচনাত আগ ভাগ লোৱা হেম বৰুৱাৰ ওচৰত কোনো সাম্প্ৰতিক বিশেষ বিষয়ৰ আলোচনাৰ পাতনি মেলিব বিচাৰিলেও হেম বৰুৱা নিস্পৃহ। এটা ছুটা মন্তব্য দিয়াৰ বাহিৰে আৰু বিশেষ সঁহাৰি নাই।

গুৱাহাটীত নানান ধৰণৰ চিকিৎসা কৰি কোনো ধৰণৰ উন্নতি নোহোৱাত ১৯৭৩ খৃঃৰ ১৮ জুলাইত তেওঁক চিকিৎসাৰ বাবে নতুন দিল্লীলৈ নিয়া হ'ল। ২১ এপ্ৰিলত অল ইণ্ডিয়া ইনষ্টিটিউত অৱ মেডিকেল চায়েন্সত ভৰ্তি কৰা হ'ল। আৰু ইয়াত আঠ গৰাকী বিশেষজ্ঞই পৰীক্ষা কৰি চিকিৎসা কৰিলে। লাহে লাহে সুস্থ হৈ আগষ্ট মাহত হস্পিটেলৰ পৰা ওলাই আহিল। নতুন দিল্লীত কিছু দিন জিৰণি লৈ গুৱাহাটীলৈ উভতিল।

দেবকান্ত বৰুৱা তেতিয়া কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী। তেৱেঁই হেম বৰুৱাক নতুন দিল্লীলৈ অনা-নিয়া আৰু চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। প্ৰধানমন্ত্ৰী ইন্দিৰা গান্ধী, কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী কথকদিন আলি আহম্মদ প্ৰভৃতিয়ে তেওঁক হস্পিটেলত থা-খবৰ লৈ আছিল। দেবকান্ত বৰুৱাই প্ৰায়ে হস্পিটেললৈ আহি থা-খবৰ লৈ থাকে। মাজে মাজে সদালাপী দেবকান্ত বৰুৱাই নানান ধং বহেছৰ কথাৰে হস্পিটেলৰ নীৰব গহীন পৰিৱেশ বসাল কৰি তুলিছিল।

পূৰ্বতকৈ ভালেখিনি আৰোগ্য লাভ কৰি ২০ চেপ্টেম্বৰত গুৱাহাটী পালেহি। সিদিনাই তেওঁ বাথ কমত পৰি পুনৰ অসুস্থ হ'ল। ক্ৰমে ক্ৰমে অসুখ বাঢ়ি আহিল। দেবকান্ত বৰুৱা আৰু মেডিকেল ইনষ্টিটিউটলৈ এই খবৰ জনোৱা হ'ল। দেবকান্ত

বকরাই লগে লগে মাতি পঠিয়াই অহা-যোৱাৰ সকলো ব্যৱস্থা কৰি দিলে।

২ অক্টোবৰত দ্বিতীয়বাৰ নতুন দিল্লীলৈ যাত্ৰা কৰিলে। পিচ দিনাই হম্পিটেলত ভৰ্তি কৰিলে। প্ৰথমতে মূৰৰ ভিতৰত টিউমাৰ হোৱা বুলি সন্দেহ কৰিছিল। পিছত দেখা গ'ল সেই ঠাইত ডেজছে জমা হৈছিল। ২৪ দিন হম্পিটেলত থাকি ওলাই আহি পুনৰ কিছুদিন নতুন দিল্লীতে বাস কৰিলে। ১৯৭৪ খৃঃৰ জানুৱাৰী মাহতহে গুৱাহাটীলৈ উভতিল।

এইবাৰ ডাক্তৰৰ পৰামৰ্শমতে আবেলি প্ৰায়ে অলপ খোজ কাঢ়ি ফুৰিছিল। তেওঁৰ সাক্ষ্য ভ্ৰমণ ঘৰৰ চাৰিও কাষৰ আলি কেইটাতে সীমাবদ্ধ।

তেওঁৰ সেই কণ্ঠ শৰীৰেৰে দুই এবাৰ ৰাজহুৱা অনুষ্ঠানলৈকো গৈছিল। এবাৰ নিয়া হৈছিল উজান বজাৰৰ বিহুতলীলৈ। হেম বকৰাৰ বাগ্মীতা সৰ্বজনবিদিত। হাজাৰ হাজাৰ দৰ্শকক বাক চাতুৰ্যৰে মন্ত্ৰমুগ্ধকৈ ৰাখিব পৰা জনপ্ৰিয় বক্তা হেম বকৰা। সেইজন হেম বকৰাক বঙ্গমঞ্চত দেখা গ'ল যেন এটি নিম্প্ৰাপ শিলামূৰ্ত্তিহে। চকুৰ আগত অগণন দৰ্শকক দেখি মনটোৱে কিবা ক'বলৈ বৰকৈ উপপিচ কৰিছিল। কিন্তু তেওঁৰ বাকদানৰ শক্তি যে কেতিয়াবাই হেৰাই গৈছিল। দৰ্শকে ভাবিব পৰা নাছিল বক্তৃতা মঞ্চৰ জনপ্ৰিয় বাগ্মীনেতা হেম বকৰাৰ মাত্ৰ তিনিফুৰি বছৰ বয়সতে এনেদৰে যে জীৱন্ত সমাধি হ'ব।

যিমানে দিন যাবলৈ ধৰিলে সিমানে তেওঁৰ অৱস্থা বেচি বেয়াহে হ'বলৈ ধৰিলে। সহায়-সাৰাধ নহলে ঘৰৰ ভিতৰতে লবচৰ কৰিব নোৱাৰে। তেওঁক আলপৈচান ধৰি ধৰি অলু বকৰা হৈ পৰিল কণ্ঠ।

হেম বকৰাৰ মুখৰ কথাও ক্ৰমে হৈ পৰিল অক্ষপট। অলু বকৰা আৰু পুত্ৰ সদৃশ হাত ধৰা নবেনৰ বাহিৰে কমেইহে

তেওঁৰ কথা বুজি পায়। মানুহ লগ পালেই কিবা ক'ব বিচাৰে। কিন্তু তেওঁৰ কথা বুজি নাপায়। কেৱল বেচি ভাগ সময় শুনা যায় এটি হো হো শব্দ।

সভাপুৱনি হেম বৰুৱাৰ শৰীৰো শুকাই-খিনাই হাড়-চালে লাগিল। তেওঁৰ স্বভাৱো হৈ পৰিল শিশুৰ দৰে। খোজকাঢ়ি বাহিৰত ফুৰিব নোৱাৰা হোৱাত ঘৰৰ ভিতৰত চকিত বহিয়ে কৰিব পৰাকৈ পেডেলিং কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিলে। কিন্তু পেডেলিং কৰিবলৈকো তেওঁ টান পায়। বিস্কুটৰ লোভত পেডেলিং কৰা নাইবা ভুতৰ ভয়ত হো হো কি চিঞৰ বন্ধ হোৱা আৰু ভুতৰ ভয়ত আঠুৱাৰ তলত নিভাল মৰা কাৰ্য হেম বৰুৱাই কৰা বুলি কলে কোনোবাই বিশ্বাস কৰিবনে? কিন্তু শেষ সময়ত হেম বৰুৱাৰ তেনে এটা অৱস্থাই হৈছিল।

সাহিত্য সংস্কৃতি, সংসদীয় ৰাজনীতিৰ নানান সজীৱ কাহিনী, বোলছবি ক্ৰিকেটৰপৰা বিশ্ব ৰাজনীতিলৈকে নানান ৰসাল সজীৱ আলোচনাৰে মুগ্ধ কৰি ৰখা আৰু উঠিব খুজিলেই আৰু পাঁচ মিনিট বহা বুলি শেষ নোহোৱা আৰু বহুতো পাঁচ মিনিট বহুৱাই শুনি ভাল লগা অলেখ কাহিনী ঘটনাৰ বৰ্ণনা দিয়া বচনে পুৱনি হেম বৰুৱাৰ কাষত ঘণ্টাৰ পিছত ঘণ্টা নীৰৱে বহি থাকিব লগাটো যে কি এক অসহ্য যন্ত্ৰণাৰ কথা!

সঘনে হেম বৰুৱাৰ ওচৰলৈ গৈ থকা বা সদায় দেখি থকা সকলৰ বাবে তিল তিলকৈ মৃত্যুৰ মুখলৈ অগ্ৰসৰ হোৱা, শুকাই-খিনাই যোৱা, অৱস্থাটো বিশেষ একো নতুন বা আচহুৱা লগা নাছিল। কিন্তু বহুদিন নোযোৱাকৈ থাকি হঠাৎ এদিন গৈ দেখা সকলৰ কাৰণে হেম বৰুৱাৰ তেনে এটি অৱস্থা যেন পুৰাতন নিশাৰ সপোন; বহুতে কাষৰপৰা উঠি আহি নিৰলে এটোপাল চকুলো টুকিছিল, বহুতে জুমুনিয়া এৰি মাথোন কৈছিল, 'Life is meaningless.' নিয়তিৰ কি যে এক নিৰ্মম পৰিহাস!

কণ অৱস্থাত তেওঁৰ ঘৰতে গুৱাহাটী সাহিত্য সভাপৰা তেওঁক সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা কৈছিল, শিলপুখুৰীৰ নামঘৰৰ আই সকলে শিবত নিৰ্মালি দি নাম গাইছিল। কবিতা দস্তই ‘মোৰ দেশ’ৰ ‘হেম বকৰা সংখ্যা’ এটি প্ৰকাশ কৰি গুৱাহাটীৰ বিশিষ্ট সাহিত্যিক বেইগৰাকীমানৰ সৈতে তেওঁৰ হাতত অৰ্পণ কৰিছিল।

গুৱাহাটী সাহিত্য সভাৰ সম্বৰ্দ্ধনা সভাত বাগ্মীবৰ নীলমণি ফুকনৰ যোগদান আৰু তেওঁৰ মৰ্মস্পৰ্শী বক্তৃতাই সভাৰ যিমান সৌষ্ঠৱ বঢ়াইছিল, হেম বকৰাই সম্বৰ্দ্ধনাৰ উত্তৰত কিবা ক’ব নোৱাৰা বাস্তৱতাই বেছি কৰণ কৰিহে তুলিছিল।

‘মোৰ দেশ’ সংকলনৰে সম্বৰ্দ্ধনা দিয়া দিনটো আছিল বৰ কৰণ। এক কৰণ আৰু গহীন পৰিৱেশত বাককদ্ধ স্থবিৰ হেম বকৰাৰ হাতত সংকলনটি অৰ্পণ কৰা কাৰ্য মৰ্মস্পৰ্শী আৰু গভীৰ বেদনা-দায়ক। মনটোৱে কিবা বহুত ক’ব খোজে, কিন্তু ক’ব নোৱাৰে। অন্তৰৰ প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা অব্যক্ত বেদনা ৰাশি মাথোন প্ৰকাশ কৰিছিল হুটোপাল চকুলোৰে। সেই হুটোপাল চকুলোৰে সমবেত প্ৰতিজনৰে অন্তৰত তুলিছিল বেদনাৰ জোৱাৰ। জলি জলি শেষ হৈ যোৱা এগছি মমৰ দৰে আছিল তেওঁৰ শেষ জীৱন। এইজনা হেম বকৰাৰ সমুখত বহি চকু দুটি মুদি ভাবিবলৈ টান লাগে, এমসয়ত গুৱাহাটীৰ পদপথত দীঘল পাজাবী পিন্ধি চেণ্ডেল চোচোৱাই এমোকোৰা তামোলেৰে লগ পোৱা যি কোনো মানুহকে “কি খবৰ ভালে আছা” বুলি মাত লগাই মাজ নিশালৈকে ঘূৰি ফুৰা হেম বকৰা এইজনেই নে?

মাজে মাজে অস্থখ বেছি হয় আৰু ভাল হয়। এনেদৰেই জীৱন মৃত্যুৰ দোমোজাত অতিবাহিত হৈছিল হেম বকৰাৰ শেষ জীৱন। হাড়ে চালে লগা দেহ সজাব মাজত প্ৰাণটোৰ বাহিৰে জীৱন বুলি-বলৈ আৰু একোৱে নাছিল।

ভেনে ভাৱেই গৈ ডুমডুমাৰ ওচৰৰ দৈমুখীয়া চাহ বাগিছাত

অনুষ্ঠিত ববপুত্ৰ টুমন বক্ৰাব বিয়াত যোগদান কৰিলে। মানখোৰা বাগিছাৰ মেনেজাৰ শ্ৰীউমাকান্ত শৰ্মাৰ কনিষ্ঠা কন্যা শ্ৰীমতী অনিমাৰ লগত টুমনৰ বিবাহ হয়। সাদৰী অনিমাক বোৱাৰী স্বৰূপে পাই মনতে লাভ কৰিছিল এক বুজাব নোৱাৰা আনন্দ। শেষ সময়ত অনিমাই বোৱাৰী স্বৰূপে ৰুগ্ন এই মহান লোকজনক আলপৈচান ধৰিবলৈ অকণো কুঠাবোধ কৰা নাছিল। হাঁহি হাঁহি দ্বিধাহীন ভাৱে সকলো কামকে মাথোন নীৰৱে কৰি গৈছিল শ্ৰীমতী অনিমাই।

মৃত্যুৰ কেইদিনমান আগৰে পৰা অলপ অলপকৈ অসুখ ভুগি আছিল। মৃত্যুৰ আগদিনা থাই বৈ শুই আছিল। নিশা শুই থাকোতে ডিঙিত অলপ অলপ কষ্ট পোৱা যেন লাগিছিল। ডিঙিত হৰহৰনি শব্দ এটাও হৈছিল। ডিঙিটো মালিচ কৰি অলপ কাঁহৰ দৰৰ খুওৱাৰ পিছত শান্তিৰে শুব পাৰিলে।

পিছদিনা ৰাতিপুৱা সকলোতকৈ আগেয়ে সাৰ পালে হেম বক্ৰাই। সাৰ পাইছিল যদিও সিদিনা আছিল নীৰৱ নিস্তব্ধ। আনদিনা সাৰ পালে নিজে নিজেই বিচনাৰ পৰা উঠিব খোজে। সিদিনা কিন্তু তেনে কৰা নাছিল। উঠাই নি চকী এখনত বহুৱাই হাত মুখ ধুৱাই চাহপানী খুৱালে। কিন্তু সিদিনা আন দিনাতকৈ অলপ বেলেগ দেখা গ'ল।

অঙ্গন বেঞ্চলৈ যাবলৈ সাজু হ'ল। অলপ পিছত হেম বক্ৰাৰ খাস লোৱাত কষ্ট পোৱা যেন অনুভব হ'ল। ডাক্তৰক মাতি পঠিয়ালে। ডাক্তৰ আহি পায় মানে গাটো ধুই গোঁসাই সেৱা কৰো বুলি অনু বক্ৰা বাথ ৰুমত সোমাল।

খবৰ পাইয়ে ডাক্তৰ আনন্দেশ্বৰ বৰঠাকুৰ লৰালৰিকৈ আহিল। আনদিনা ডাক্তৰ আহি হুই এষাৰ ধেমেলীয়া কথা পাতে। সিদিনা কিন্তু ডাক্তৰ সোমাই আহিয়ে তেওঁক দেখি ধমকি ব'ল। ডাক্তৰে পৰীক্ষা কৰিলে, ভেটিয়া তেওঁ চকু হুটা মুদি দিলে। এনেতে অঙ্গনে

‘দেউতা’ বুলি মাতিলে। অজ্ঞানৰ মাতৃ চকু ছুটা অলপ মেল খালে। সেই মেল খোৱা ভাগেই তেওঁৰ জীৱন শলিতা গছি মুম্বাই গ’ল। এটি ভবা খহি পৰিল। সিদিনা ১৯৭৭ খঃৰ ৯ এপ্ৰিল শনি-বাৰ ৰাতিপুৱা ৯-২০ মিনিট। বেচেৰা অজ্ঞানে তেতিয়াও ঘৰিব পৰা নাছিল দেউতাকৰ কি হৈছে। ডাক্তৰক স্মৰিলে, “দেউতাৰ কি হৈছে?”

“কি হৈছে তোমাক বেলেগে বুজাব লাগিব নেকি?”

“ঠিক সেইখিনি সময়তে অনু বৰুৱাই খাপনাত চাকি গছি জ্বলাই সেৱা এটি কৰিছিল। আৰু সিপিনে ঠিক সেইখিনি সময়তে মুম্বাই গৈছিল হেম বৰুৱাৰ জীৱন শলিতা।

বনজুইৰ দৰে এই নিদাকণ বাতৰি নিমিষতে চহৰত বিয়পি পৰিল। শোৱনি কোঠাৰ পৰা হেম বৰুৱাৰ নশ্বৰ দেহ ডুইং কমলৈ ৰাইজৰ দৰ্শনাৰ্থে অনা হ’ল। চহৰৰ শ শ গুণমুখ লোকেৰে ঘৰ উপচি পৰিল। কোনোৱে চৰণ চুই উচুপিলে, কোনোৱে টুকিলে ছটোপাল চকুপানী আৰু কোনোৱে এবিলে এটি দীঘল ছুমুনিয়াহ। কিন্তু হেম বৰুৱাৰ সেইবোৰলৈ ক্ৰক্ষেপ নাই। অৰ্দ্ধ উন্মীলিত চকুৰে দেশৰ সকলো সমস্যা, সকলো চিন্তাকে নীৰৱে আওকাণ কৰি টোপনিত লালকাল। ফুলৰ মাজত এখন স্নিগ্ধ নিৰ্মল মুখ। কেউ-কাষে ধূপ-ধূনাৰ স্মৃগন্ধি পৰিৱেশ। শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ গীতা পাঠে সেই পৰিৱেশ আৰু গহীন কৰি তুলিছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যালয় ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা ভৱনত অসম সাহিত্য সভাৰ পতাকা হৈছিল অৰ্দ্ধনমিত।

বৰপুত্ৰ টুমন বৰুৱা আছিল সুদূৰ ডুমডুমাৰ ওচৰৰ বাগিছাত। সিদিনা সন্ধিয়াহে আহি ঘৰ পালেহি।

পিছদিনা ১০ এপ্ৰিল দেওবাৰে ৰাতিপুৱা আৰম্ভ হ’ল শ্মশান যাত্ৰা। জীৱনৰ সুদীৰ্ঘ কালৰ কৰ্মভূমি বি বৰুৱা কলেজ, সন্দিকৈ কলেজ, শিৱা ভূমি কটন কলেজ, অসম সাহিত্য সভাৰ ভগৱতী

প্ৰসাদ বৰুৱা ভৱন, বাজ্জনৈতিক কৰ্মক্ষেত্ৰৰ লীলা ভূমি হ'চিয়েলিষ্ট
পাৰ্টিৰ কাৰ্যালয়লৈ শেষবাৰৰ বাবে লৈ যোৱা হ'ল। শেষবাৰৰ
বাবে ক্ষন্তেক জিৰণি ললে।

চলচলিয়া চকু আৰু আৰু মলিন মুখেৰে সমবেত হাজাৰ হাজাৰ
জনতাই নবগ্ৰহ শ্মশানত শেষবাৰৰ বাবে চাই ললে এই সংগ্ৰামী
বীৰজনাক। ছপৰীয়া বাৰ বজাৰ লগে লগে বেদ মন্ত্ৰৰ মাজেৰে
চিতাত অগ্নি সংযোগ কৰিলে টুমন আৰু অঞ্জন পুত্ৰদ্বয়ে। চাওঁতে
চাওঁতে এজনা জাগ্ৰত গ্ৰহবীৰ মানবী দেহা ভস্মীভূত হ'ল। এটা
যুগৰ পতন হ'ল।

‘কৰ্মময় জীৱনৰ কৰ্ম কৰি সমাপন
সাদৰে আদৰি লই বিধিৰ বিধান ;
মাটিৰ মানুহ তুমি মাটিত মিহলি হ'লা
মৰতন্তু ৰাখি গ'লা অমৰাৰ দান।’

শোক বাতৰীঃ ১২

হেম বৰুৱাৰ মৃত্যুত যোৱা ১৯৭৭ চনৰ ১১ জুনৰ দিনাখন লোকসভাত অধ্যক্ষটো সংসদী সদস্য হিছাপে তেওঁৰ কাৰ্য্যৱলী স্বৰূপি এটি শোক প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰিছিল :

..Starting his career as a Lecturer in English Literature he very soon entered active politics and joined the 1942 Quit India Movement. A seasoned Parliamentarian he took keen interest in the proceedings of the House and his views were heard with great respect. The issues that interested him most were foreign affairs and economic development. Besides this, he was an eminent author, journalist and an educationist. A prolific writer, he wrote a large number of books on varied topics in English, Assamese and Hindi Languages. He was associated with several educational institutions and served as Member of the Courts of Banaras and Gauhati Universities. He was a member of some of the Parliamentary delegations sent abroad during his membership of Lok Sabha.

This meeting of the Gauhati University Court places on record its deep sense of sorrow and loss at the sad demise of Shri Hem Barua, eminent literateur, Parliamentarian and educationist and ex-member of the Gauhati University Court and ex-President, Asam Sahitya Sabha.

Gauhati University
30. 7. 77

Deeply grieved to learn of the demise of Hem Barua. In his death country lost an eminent literateur, Journalist and Socialist leader.

Jayprakash Narayan.

Deeply grieved Hem's untimely passing away.

H. V. Kamath.

India has lost a distinguished writer, educationist, parliamentarian and noble crusading spirit.

Umashankar Joshi

Hem's name would always beloved and served by the democrats all over the world for many many years to come.

Waryam Singh

Extremely shocked, may great soul rest peacefully.

Nilmani Phukan

Deeply grieved at the sad demise of Sree Hem Barua. In him Assam has lost a great son and we a very good friend and colleague.

Mahendra Mohan Chaudhury

So Hem has departed for good. What a vacuum it will be for you, although this vacuum will be there to some extent for all of us who has cherished his comradeship and friendship.

Prem Bhasin

Although sometimes our political views slightly differed, yet we continued to be a good friendsHe was a man of very genial disposition and that is the reason why he could make so many friends.

S. K. Patil

I was particularly impressed by his deep respect of human values and his dedication to the interests of the poor and the underprivileged.

L. P. Singh

Passing away of Hem Barua removes from our midst but not from our mind, a leader of eminence and an orator of worth.

K. Chandrasekharan

...His loss has deprived Assam one of great sons and me a life long friend.

Devakanta Barua

Shocked my condolence to you, Tuman and Anjan.

S. N. Dwivedy

A friend and eminent patriot left us so untimely.

Samar Guha

In his death, I have lost a very intimate friend.

Shraddhakar Supakar

..ৰাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰত বৰুৱাদেৱ চৰিত্ৰবন্ত ব্যক্তি আছিল। আধুনিক অসমীয়া কবি সম্প্ৰদায়ৰ তেখেত আগবণ্ণী। তেখেতৰ সেৱাৰ ফল স্থায়ী আৰু অমূল্য।

যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা

আপনাৰ শৰীৰেৰ অৱস্থা দেখে এসেছিলাম। একটু সাৱধানে থাকবেন। পখিৰ ডানা ছেড়'। অৱস্থাতো...আমরা খুব দুখ পেয়েছি আপনাৰ এই চৰম শোকে।

হুজাতা শ্ৰিয়ংবদা

স্বকপাৰ্শ্বত হেম বৰুৱাৰ মৃত্যু হোৱা নাই। মৃত্যুৱে তেওঁক অমৰত্ব দান কৰিলে। এটা পৰাভয়ে তেওঁক চিৰবিজয়ী কৰিলে।

অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা

ৰাজনীতি, সাহিত্য আৰু কলা সংস্কৃতিৰ দিশত বৰুৱাই যি অৱদান দি গ'ল, সেয়েই তেওঁক চিৰস্মৰণীয় কৰি ৰাখিব। হেম বৰুৱাৰ বিয়োগ অকল আপোনালোকৰ কাৰণেই নহয়, সমগ্ৰ দেশবাসীৰ কাৰণে এক অপূৰণীয় ক্ষতি।
ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী

জীৱনৰ বিশাল প্ৰতিভালৈ, নিজৰ নীৰৱ নিঃস্বাৰ্থ সেৱাৰে গোটেই জীৱন যশস্তা সোৰভ বিলাই মানবীয় জীৱন শেষ কৰি স্বৰ্গৰ দেবদূত স্বৰ্গ লৈ গুছি গ'ল। পবিত্ৰ মুক্ত জীৱনে নিশ্চয় শাস্তি ধামত চিৰ শাস্তি লাভ কৰিব। দেশলৈ জন্মভূমিলৈ থৈ গ'ল গৰবী আদৰ্শ।... হেমৰ অসমাপ্ত কৰ্মবোৰ কৰি যাবলৈ পৰমেশ্বৰে তোমাক শক্তি আৰু সাধনা দিয়ক।

নলিনী বালা দেৱী

দেশে যাৰ কাৰণে চকুলো টুকিছে, সেই চকুলোৱেই তোমাৰ চকুপানী মোচক...তোমাৰ সেৱাই ইতিহাস ৰচনা কৰিছে, সেৱাৰ সেই সৌন্দৰ্যখিনি কালে হৰণ কৰিব নোৱাৰে।...

পুষ্পলতা দাস

...যি কয় সংখ্যক লোকে নিজৰ আদৰ্শ আৰু বিশ্বাসত অটল হৈ বৈ গৈছে আৰু তাৰ দ্বাৰা সৎ অস্থগামীসকলকো আশাস্থিত কৰিছে, সেই সকলৰ ভিত-বভো হেম বৰুৱাৰ নাম আগশাৰীত। আদৰ্শ আৰু বাস্তৱক তেওঁ একাকৰ কৰি লৈছিল।

দৈনিক অসম

ভ্যাগ, একনিষ্ঠতা আৰু দেশ প্ৰাণতা শ্ৰীবৰুৱাৰ জীৱনৰ প্ৰধান আশয় আছিল। ৰাজনীতি কৰিছিল যদিও শুদ্ধ আৰু সৎ ৰাজনীতিৰে তেওঁ তাৰ পৰি-সীমাত নিজক আৱদ্ধ নেৰাখিছিল বাবেই তেওঁৰ জীৱন আৰু কাৰ্যৰ অন্ত নহ'ল।

নতুন অসমীয়া

প্রখ্যাত সাহিত্যিক, সাংবাদিক এবং দক্ষ পালি'গামেন্টারিয়ান হেম বরুয়া আজ সকালে এখানে পরলোক গমন করেছেন। ...শত শত মানুষ আজ প্রয়াত হেম বরুয়ার প্রতি শেষ শ্রদ্ধা জানাতে তার বাসভবনে যান।

আনন্দ বাজার পত্রিকা

' ব্লোক সভার প্রাক্তন সদস্য, বিশিষ্ট সাহিত্যিক সমালোচক ও বাণী অধ্যাপক হেম বরুয়া আজ এখানে পরলোক গমন করেন।

যুগান্তর

সুদক্ষ পালি'গামেন্টারিয়ান, বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও সাংবাদিক হেম বরুয়া দীর্ঘ বোগে ভোগার পর আজ সকালে এখানে যাবা গেছেন।

...শত শত লোক তার বাসভবনে গিয়ে তার প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করেন।

দৈনিক বহুমতী

Barua's many sided contributions to the public life are now a thing of history. Sober estimate of these contributions tells us that his role in the making of modern Assam was significant.

The Assam Tribune

Mr Hem Barua, after parliamentary, eminent literateur and journalist died here this morning after a protracted illness. ...He made his mark as an able parliamentary.

The Times of India

Mr. Hem Barua a literateur and former M. P. died here this morning after a long illness.

The Statesman

Death occured here to day of Prof. Hem Barua, a former member of Lok Sabha, a leading writer and critic and a distinguished orator.

The Amrit Bazar Patrika

গ্ৰন্থপঞ্জী

সদবাসীন্দৰ আত্মজীৱনী—হৰকান্ত শৰ্মা, মজুমদাৰ বৰুৱা। সম্পাদক—কুমুদ চন্দ্ৰ বৰুৱা, ১৯৬০।

অম্ব বৰুৱা—দিল্লীৰ চুখৰীয়া ছবি (১৯৬৬), সাগৰ দেখিলে (১৯৬৮), নৃত্যমুখী (১৯৭১)

ললিত চন্দ্ৰ বৰা, সম্পাদক—শহীদ কুশল কোঁৱৰ, ১৯৭৭

কবিতা দত্ত, সম্পাদক—মোৰ দেশ

পবনাথশৰ্মা—হেম বৰুৱা চাব : এটি প্ৰকাণ্ডালি

জৈলোক্য নাথ শৰ্মা—হেম বৰুৱা ঘোৰহাট কঠিয়াভনীত, ১৯৭৭

অসম সাহিত্য সভা বাৰ্ষিকী, নলবাৰী

অসম সাহিত্য সভা বাৰ্ষিকী, ভেজপুৰ

অসম সাহিত্য সভা বাৰ্ষিকী, বৰপেটা

অসম সাহিত্য সভা বাৰ্ষিকী, ধুবুৰী

The Cottonian—Vol XI, 1933

The Cotton College Magazine Vol X, 1933

বিঃ দ্ৰঃ—৭১ পৃষ্ঠাৰ ১২শ শাৰীত 'উত্তৰ গুৱাহাটী'ৰ ঠাইত 'উত্তৰ লকীৰপুৰ' হ'ব লাগে, ১১২ পৃষ্ঠাৰ ১৮শ শাৰীত 'গোল পাৰ্ক'ৰ ঠাইত 'গোল মাৰ্কেট' হ'ব লাগে।